

# ÍNDICE

## Introducción 9

- I. Género cinematográfico y cine de mujeres. ¿Alianzas imposibles? 21
    - Estética de la negación 29
    - El contra-cine como cine de entretenimiento 33
    - Negociaciones placenteras: los géneros populares 37
    - Más allá del contra-cine: el paradigma intertextual 45
    - El género subversivo, la autora subversiva 48
  
  - II. Un género que salpica: *Jennifer's Body* 55
    - Lo monstruoso femenino y la intertextualidad 64
    - Los horrores de la socialización 76
    - Las políticas afectivas de la *final girl* 87
  
  - III. Tierra, no paisaje: *Meek's Cutoff* 97
    - El mito de la frontera 103
    - El duelo de las miradas 106
    - Lo cotidiano como una temporalidad afectiva 116
    - La materialidad del paisaje 130
  
  - IV. El delirante exceso de la visión: *The Hurt Locker* 145
    - Hipertrofia de lo visual 153
    - El género del cuerpo: más allá de la mirada 171
  
  - V. Más allá de los géneros 191
- Referencias bibliográficas 199