

LABORATORI DE TESI

14 de desembre de 2011



Imatge: Hildegarda de Bingen "Disputatio" (Klosterneuburg, segona meitat del s. XII)
Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte
*Filósofas del siglo XX: aportaciones al pensamiento
filosófico y político* (FFI2009-08468/FISO)

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2011-2012

Dimecres 14 de desembre de 2011, a les 17:00

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Àngela Lorena Fuster Peiró, Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Georgina Rabassó**, becària FI (Generalitat de Catalunya) de la Universitat de Barcelona, investigadora del Seminari Filosofia i Gènere de la UB.

Directora de tesi: **Rosa Rius Gatell**

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Aspectes cosmològics a l'obra d'Hildegarda de Bingen
(títol provisional)

Georgina Rabassó

El present treball de tesi doctoral consisteix en una anàlisi interpretativa de l'evolució dels plantejaments cosmològics d'Hildegarda de Bingen (1098-1179), *magistra* benedictina renana que planteja, en diversos passatges de la seva obra, una cosmologia representativa –amb elements distintius– del segle XII, un període marcat per la renovació del pensament filosòfic i científic, i també per un nou panorama polític i religiós en el qual l'autora va participar activament.

Les imatges del cosmos que Hildegarda de Bingen descriu, fonamentalment en la seva primera obra, *Scivias*, i en l'última, *Liber divinorum operum*, palesen una evolució en els plantejaments cosmològics allí exposats, així com un interès creixent per la natura com a medi que connecta l'ésser humà amb la divinitat.

L'enfocament històrico-filosòfic de la tesi referit a la cosmologia hildegardiana permet introduir la idea d'evolució en el pensament de l'autora. Aquest és un tret distintiu de la tesi respecte de les anàlisis sistemàtiques, que identifiquen les visions de l'univers com una unitat mancada d'evolució. Des d'aquella perspectiva, es tracten en la tesi tant les fonts filosòfiques de la cosmologia d'Hildegarda de Bingen, com la seva aportació i fortuna posterior (s. XIII-XV).