



IV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL



MÚSICA
EN
FEMENINO
(SS. XVI-XX):
RETOS Y REALIDADES

BARCELONA
14, 15 y 16
MAYO
2025



**UNIVERSITAT
DE
BARCELONA**
FACULTAD
DE GEOGRAFÍA
E HISTORIA



A. DE CASTRO/2025



CON EL SOPORTE DE:



Ajuntament de
Barcelona

REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

ORGANIZA:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat

MOUSIKÉ
MÚSICA I GÈNERE
UNIVERSITAT DE BARCELONA



GRUP PER A L'ESTUDI
DEL PATRIMONI MUSICAL
(GEPAM)



Església Arxidiocesana
de Barcelona
SECRETARIAT DE PATRIMONI
CULTURAL



Arxiu dels
Carmelites Descalços
de Catalunya i
Balears

Dirección científica

- Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)
- Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)
- Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Comité científico

- Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona, UB)
- Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)
- María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)
- Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)
- Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)
- Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)
- Verònica Zaragoza Gómez (Universitat de València, UV)
- Robert Baró Cabrera (Arquebisbat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
- Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili)
- Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)
- María Ángeles Zapata Castillo (Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel")
- Thomas Hochradner (Universitt Mozarteum, Salzburg, Austria)
- Estel Marín Cos, Departament d'Educació i Formació Professional, DEFP)
- Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)
- María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)
- Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)
- Stephanie Klauk (Universitt des Saarlandes, Saarbrücken, Alemania)

Comité organizador

- Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)
- Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona, UB)
- Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)
- Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL. MÚSICA EN FEMENINO (ss. XVI-XX): RETOS Y REALIDADES

Universitat de Barcelona

14, 15 y 16 de mayo de 2025

Facultad de Geografía e Historia

[Actividad cultural previa a las IV Jornadas Patrimonio Musical. Música en femenino (ss. XVI-XX): retos y realidades:

Martes 13 de mayo 16:30h-18:30h: Visita comentada a los cantorales del monasterio benedictino de Sant Pere de les Puel·les, a cargo de **Irene Brugués Massot**, directora técnica del ACUB (Àmbit Cultural de Benedictines)]

MIÉRCOLES MAÑANA

14/5

(Facultad de Geografía e Historia, Sala Jane Addams)

9:00H

Bienvenida de la Vicerrectora de Igualdad, del Vicerrector de Cultura de la UB, del delegado institucional del CSIC en Cataluña y del responsable de Patrimonio del Arzobispado de Barcelona.

9:30H-10:15H

Pórtico: Reflexión inicial.

- **Lorena Fuster Peiró** (ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB): *Com fer memòria de les estrelles: el cas Clotilde Cerdà.*

10:30H-11:45H

BLOQUE I: ICONOGRAFÍA MUSICAL: MUJERES Y CONSTRUCCIONES DE GÉNERO (Modera: Teresa-M. Sala Garcia, Universitat de Barcelona, UB)

- **Cristina Bordas Ibáñez** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Entre princesas y lavanderas. Mujeres y música en los retratos de Goya y sus contemporáneos.*
- **Ruth Piquer Sanclemente** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Musas, santas y femmes fatales: mujeres e iconografía musical en las portadas de discos.*
- **Laura Sanz García** (Universidad Carlos III): *Divas y flamencas: iconografía musical de las mujeres en la pintura de Joaquín Sorolla.*

11:45H- 12:15H

Descanso café

12:15H- 14:15H

BLOQUE II: PRÁCTICA Y CREACIÓN MUSICAL (Modera: Virginia Sánchez Rodríguez, Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

- **Antonio Ezquerro Esteban** (IMF-CSIC): *De la presencia músico-poética del siglo XVI en el XVII, y de la mujer en el villancico: «Vivo sin vivir en mí», de santa Teresa de Jesús, por fray Manuel Correa.*
- **Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *"Veüeta prima, com tota sa figura": les dones intèrprets als concerts domèstics de Barcelona cap al 1800.*

- **Eduardo Carrero Santamaría** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB): *El silenci i el so als monestirs femenins.*
- **Carles Gumí Prat** (Universitat de Barcelona, UB): *L'obra simfònica d'Onia Farga.*
- **Luis Antonio González Marín** (IMF-CSIC): *Monjas y cómicas. Espacios para la vocalidad femenina en el barroco hispánico.*

MIÉRCOLES TARDE

14/5

(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

16:15H- 18:00H

BLOQUE III: RETOS Y REALIDADES DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
(1a parte. Modera: Josep Lluís i Falcó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Matilde Olarte Martínez y M. Isabel Gejo Santos** (Universidad de Salamanca, USAL): *Fuentes orales para el estudio de las mujeres formadas por la Institución Teresiana durante el Franquismo. El caso de Salamanca.*
- **Virginia Sánchez Rodríguez** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *María Barrientos y la canción de concierto. ¿Un nuevo terreno para la experimentación performativa o un modo de eludir el miedo escénico?*
- **Jaume Radigales Babí** (Universitat Ramon Llull, URL-Universitat de Barcelona, UB): *Creació operística femenina a Catalunya. De Lluïsa Casagemas a Raquel García Tomás.*
- **Paulino Capdepón Verdú** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *Alicia de Larrocha y los inicios en los años 20 y 30.*
- **María Sanhuesa Fonseca** (Universidad de Oviedo): *Montserrat Torrent, gozos y sombras de la(s) organista(s).*

18:00H-18:30H

CONFERENCIA - CONCIERTO: Colectivo «ENGRANAJES. Mujeres y Patrimonio» (M^a Ángeles Zapata Castillo y Carmen M^a Martínez Salazar): *Gozos y Auroras: una revisión del papel de las mujeres en la música antigua y el folklore murciano.*

18:30H- 20:00H

BLOQUE III: RETOS Y REALIDADES DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
(2a parte. Modera: Joan Cuscó Clarassó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Juanjo Pastor Comín** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) y **Javier Benito Blanco** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *Hábitos de consumo musical y patrones de conducta machista en la adolescencia. Estudio de caso.*
- **Grupo de innovación docente Polifonies** (Tania Alba Ríos, Laia Manonelles Moner, Laura Mercader Amigó, Nuria Peist Rojzman y Victor Ramírez Tur. Universitat de Barcelona, UB): *Cants per desarticular les violències masclistes des de la creació contemporània.*
- **Ana López Navajas** (Woman's legacy) y **Rosa Roig Celda** (Woman's legacy): *El projecte Woman's legacy: un instrument per a difondre el llegat de les dones.*
- **Sandra Soler Campo (UB) e Ilaria Bellatti** (Universitat de Barcelona, UB): *Innovación docente: mujeres, música y siglo XX.*

JUEVES MAÑANA
15/5
(Monasterio de Pedralbes)

9:15H

Bienvenida de la directora del Museo del Monestir de Pedralbes, la Dra. Anna Castellano Tresserra.

9:30H-11:10H

BLOQUE IV: CREADORAS EN EL MUNDO CONVENTUAL (1a parte. Modera: Verònica Zaragoza Gómez, Universitat de València, UV)

- **María Ángeles Zapata Castillo** (Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel"): «*Vísperas de Sor Josefa Pujante: músicas para un convento*» (proyecto «LOS SONIDOS DEL SILENCIO. Música en los Claustros Femeninos de Clausura de la Región de Murcia»)
- **Laura Planagumà-Clarà** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *Contrafacta dels cançoners de les carmelites descalces de Lleida (ss. XVII-XVIII): estudi i recreació musical.*
- **Mercè Gras Casanovas** (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB): *Entre sant Domènec i santa Teresa. La música en els convents de dominiques i de carmelites descalces a Catalunya, València i Mallorca.*

11:10H- 11:30H

VISITA a la colección de cantorales del Monasterio de Pedralbes, a cargo de la directora del Museo de Pedralbes, la **Dra. Ana Castellano-Tresserra. Introducción-contexto histórico.**

11:30H- 11:45H

Descanso café

11:45H-14:00H

BLOQUE IV: CREADORAS EN EL MUNDO CONVENTUAL (2a parte. Modera: Mercè Gras Casanovas, Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)

- **Ascensión Mazuela-Anguita** (Universidad de Granada, UGR): *El canto de la Missa pro mulieribus pregnantibus en la Barcelona de la Edad Moderna.*

CONCIERTO a cargo del coro *Schola Cantorum Cantus Fugiens* bajo la dirección de Chiara Mazzeletti.

- **Gloria Ballús Casòliva** (investigadora freelance): *La música en el Convent de Ntra. Sra. dels Àngels i Santa Clara (Dominiques de clausura), de Manresa.*
- **María Gembero Ustarroz** (IMF-CSIC): *Mujeres compositoras e intérpretes en conventos hispánicos (siglos XVI-XVIII): una historia pendiente.*
- **Magna Ferreira** (ESMAE, Instituto Politécnico de Oporto /CITCEM, Universidad de Oporto): *Una práctica musical en el Convento de Santa Clara do Porto a finales del siglo XVIII.*
- **Alejandro López-Ribao** (Instituto Histórico de la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores): *Identificar las voces: una propuesta sistemática para el tratamiento de la documentación del convento de Montesión en la Edad Moderna.*
- **Carlos González Martínez** (investigador freelance): *Música en clausura: Los fondos del convento de Santa María de Jerusalén de Zaragoza.*

JUEVES TARDE
15/5
(Facultad de Geografía e Historia, Sala Jane Addams)

16:00H- 17:45H

BLOQUE V: CUERPO Y DRAMATURGIA (1a parte. Modera: Ascensión Mazuela-Anguita, Universidad de Granada, UGR)

- **Aurèlia Pessarrodona Pérez** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB): *Cos i gènere en la dramaturgia musical del s. XVIII hispànic.*
- **Clara Chevalier Cueto** (Université Paris-Sorbonne / Paris IV): *“Y la tonada es la que sigue” - María de San Alberto, compositora y dramaturga.*
- **Florence d'Artois** (Université Paris-Sorbonne / Paris IV): *Papeles femeninos interpretados por hombres en los saraos del Felicísimo viaje.*
- **Esther Borrego Gutiérrez** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Poemas cantados, villancicos y bailes en el Carmelo Reformado de los siglos de Oro.*
- **Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *La Duquesa de Osuna como mecenas teatral durante la segunda mitad del siglo XVIII: Relación epistolar con la bailarina Teresa Monticini.*

17:45H- 19:30H

BLOQUE V: CUERPO Y DRAMATURGIA (2a parte. Modera: Juan José Pastor Comín, Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

- **Verónica Zaragoza Gómez** (Universitat de València, UV): *Música i lletra al servei de la devoció: notes sobre la transmissió i execució musical del corpus poètic d'autoria femenina de l'Edat Moderna.*
- **Marc Heilbron Ferrer** (ESMUC): *"La vocecilla ridícula de gato hambriento de Scipión": Una mirada de género a la descripción de las representaciones de ópera de finales del siglo XVIII en el Viaje a Italia de Leandro Fernández de Moratín.*
- **Javier Garbayo Montabes** (Universidad de Santiago de Compostela, USC) y **María del Carmen Lorenzo Vizcaíno**, (UNIR): *Patrimonio sonoro gallego: Cantantes líricas de los siglos XIX y XX ¿Existe una Escuela Lírica Galega?*
- **Antonio Soriano Santacruz** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *Una polonia para los polacos madrileños: la actriz Polonia Rochel y la celebridad en el Madrid del siglo XVIII.*
- **Laura Touriñán Morandeira** (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, IH-CCHS, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): *Música, corporeidad, dramaturgia y género en “La corrida” de Quinito Valverde por Antonia Mercé “La Argentina”.*

20:00H CONCIERTO: Camerata Patrimonio Sonoro: Carlos Bonal Asensio y Miguel Bonal Asensio. *Entre arias, sonatas y música organística.* En la Iglesia barroca, recién restaurada, de **Sant Sever.** Concierto gratuito.

VIERNES MAÑANA
16/5
(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

9:00H-11:00H

BLOQUE VI: GÉNERO Y PRENSA: DISCURSOS Y CRÍTICA MUSICAL (Modera: Joan Cuscó Clarassó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Teresa Cascudo García-Villaraco** (Universidad de La Rioja, ULR): *Século XX! La vida musical lisboeta a través del Diário de uma coisinha (1918-1931), de Maria Adelaide Burnay Soares Cardoso.*
- **María Palacios Nieto** (Universidad de Salamanca, USAL): *Lo cursi en el discurso crítico-musical de la estética del modernismo.*
- **Aarón Pérez Borrajo** (Universidad de Salamanca, USAL): *Desencuentros entre repertorios y praxis musicales femeninas: los Círculos Medina de la Sección Femenina (1942-1945).*
- **Camilo Vaughan Jurado** (Universidad de Salamanca, USAL): *Protagonismo y autoría en las colaboraciones dramático-musicales de Joaquín Turina y María de la O Lejárraga: un análisis de la recepción en prensa con enfoque de género.*
- **Pep Gorgori González** (Universidad de La Rioja, ULR): *Victòria dels Àngels a través de la premsa.*

11:00H- 11:30H

Descanso café

11:30H- 12:00H CONCIERTO: Marta Infante (piano): Obra de Cécile Chaminade (1857-1944).

12:00H- 13:45H

BLOQUE VII: ARCHIVOS Y PATRIMONIO MUSICAL EN FEMENINO (Modera: Anna Costal Fornells, ESMUC)

- **Marisa Ruiz Magaldi** (Museu de la Música de Barcelona, MMB): *Per a nosaltres, per a tothom. El paper de les dones en la construcció del patrimoni musical català.*
- **Carlos Bonal Asensio** (Universidad de Granada): *Una visión general del catálogo musical del Archivo del Monasterio de Canonisas del Santo Sepulcro de Zaragoza.*
- **Irene Brugués Massot** (Directora técnica y archivera de l'ACUB): *Cants des del claustre. Recuperant i fent accessible el patrimoni musical de les monges benedictines de Catalunya.*
- **Montserrat Molina Egea** (Biblioteca de Catalunya, BC): *Dones a l'ombra, la seva recuperació a través dels fons musicals de la BC.*

VIERNES TARDE
16/5
(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

16:00H- 17:30H

BLOQUE VIII: Grupo de innovación docente *Mousiké*: PENSAMIENTO MUSICAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (Modera: Magda Polo, Universitat de Barcelona, UB)

- **Magda Polo Pujadas** (Universitat de Barcelona, UB): *La Deep Listening de Pauline Oliveros com a recuperació del patrimoni*
- **Eulàlia Polls Camps** (Universitat Oberta de Catalunya, UOC-Universitat de Girona, UdG): *Germaine Tailleferre, compositora del Group des Six.*

- **Joan Cuscó Clarassó** (Universitat de Barcelona, UB): *Escletxes i influències del cuplet en pro del feminisme*.
- **Maria Teresa Garrigosa** (investigador freelance): *El llegat musical d'Agnès Armengol i Altayó (1852-1934)*.

17:30H- 17:45H

Descanso café

17:45H- 19:00H

BLOQUE IX: EDUCACIÓN MUSICAL (Modera: Estel Marín Cos, Departament d'Educació i Formació Professional, DEFP)

- **Nerea Martínez Bassart** (Universitat de Barcelona, UB): *La brecha de género en la educación musical de la sociedad digital: evolución, desafíos y perspectivas*.
- **Salvador Oriola Requena** (Universitat de Barcelona, UB): *La mujer en las orquestas sinfónicas españolas*.
- **Jordi Garcia Farrero** (Universitat de Barcelona, UB): *La educación musical durante la primera renovación pedagógica catalana (1914-1939)*.
- **Raúl Arango Pérez** (Universitat de Barcelona, UB): *Narcisa Freixas i Cruells (1859-1926): En defensa del potencial pedagógico y social de la música*.

19:00H- 19:15H

CLAUSURA de las IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical. Música en femenino (ss. XVI-XX): retos y realidades.