



IV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL



MÚSICA
EN
FEMENINO
(SS. XVI-XX):
RETOS Y REALIDADES

BARCELONA
14, 15 y 16
MAYO
2025



UNIVERSITAT
DE
BARCELONA
FACULTAD
DE GEOGRAFÍA
E HISTORIA



A. DE CASTRO/2025

UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

MDIGUALTAT
UNIVERSITAT DE BARCELONA



CSIC

MaX
MARCO DE
AUTOREVALUACIÓN DE LA
EXCELENCIA
CSIC

RISM
Grup de Treball de Àmbit Estatal RISM-Espanya



ADHUC
Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat



Església Arxidiocesana
de Barcelona
SECRETARÍAT DE PATRIMONI
CULTURAL



CON EL SOPORTE DE:



ORGANIZA:



CRAI Biblioteca
Fons Antic



Arxiu dels
Carmelites Descalços
de Catalunya i
Balears

Dirección científica

- Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)
- Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)
- Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Comité científico

- Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona, UB)
- Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)
- María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)
- Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)
- Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)
- Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)
- Verònica Zaragoza Gómez (Universitat de València, UV)
- Robert Baró Cabrera (Arquebisbat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
- Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili)
- Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)
- María Ángeles Zapata Castillo (Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel")
- Thomas Hochradner (Universität Mozarteum, Salzburg, Austria)
- Estel Marín Cos, Departament d'Educació i Formació Professional, DEFP)
- Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)
- María Sanhueza Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)
- Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)
- Stephanie Klauk (Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Alemania)

Comité organizador

- Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)
- Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona, UB)
- Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)
- Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL. MÚSICA EN FEMENINO (ss. XVI-XX): RETOS Y REALIDADES
Universitat de Barcelona
14, 15 y 16 de mayo de 2025
Facultad de Geografía e Historia

[Actividad cultural previa a las IV Jornadas Patrimonio Musical. Música en femenino (ss. XVI-XX): retos y realidades:

Martes 13 de mayo 16:30h-18:30h: Visita comentada a los cantoriales del monasterio benedictino de Sant Pere de les Puel·les, a cargo de **Irene Brugués Massot**, directora técnica del ACUB (Àmbit Cultural de Benedictines)]

MIÉRCOLES MAÑANA

14/5

(Facultad de Geografía e Historia, Sala Jane Addams)

9:00H

Bienvenida de la Vicerrectora de Igualdad, del Vicerrector de Cultura de la UB, del delegado institucional del CSIC en Cataluña y del responsable de Patrimonio del Arzobispado de Barcelona.

9:30H-10:15H

Pórtico: Reflexión inicial.

- **Lorena Fuster Peiró** (ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB): *Com fer memòria de les estrelles: el cas Clotilde Cerdà.*

10:30H-11:45H

BLOQUE I: ICONOGRAFÍA MUSICAL: MUJERES Y CONSTRUCCIONES DE GÉNERO (Modera: **Teresa-M. Sala García**, Universitat de Barcelona, UB)

- **Cristina Bordas Ibáñez** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Entre princesas y lavanderas. Mujeres y música en los retratos de Goya y sus contemporáneos.*
- **Ruth Piquer Sanclemente** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Musas, santas y mujeres fatales: mujeres e iconografía musical en las portadas de discos.*
- **Laura Sanz García** (Universidad Carlos III): *Divas y flamencas: iconografía musical de las mujeres en la pintura de Joaquín Sorolla.*

11:45H- 12:15H

Descanso café

12:15H- 14:15H

BLOQUE II: PRÁCTICA Y CREACIÓN MUSICAL (Modera: **Virginia Sánchez Rodríguez**, Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

- **Antonio Ezquerro Esteban** (IMF-CSIC): *De la presencia músico-poética del siglo XVI en el XVII, y de la mujer en el villancico: «Vivo sin vivir en mí», de santa Teresa de Jesús, por fray Manuel Correa.*
- **Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *"Veneta prima, com tota sa figura": les dones intèrprets als concerts domèstics de Barcelona cap al 1800.*

- **Eduardo Carrero Santamaría** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB): *El silenci i el so als monestirs femenins.*
- **Carles Gumí Prat** (Universitat de Barcelona, UB): *L'obra simfònica d'Onia Farga.*
- **Luis Antonio González Marín** (IMF-CSIC): *Monjas y cómicas. Espacios para la vocalidad femenina en el barroco hispánico.*

MIÉRCOLES TARDE

14/5

(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

16:15H- 18:00H

BLOQUE III: RETOS Y REALIDADES DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
(1a parte. Modera: Josep Lluís i Falcó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Matilde Olarte Martínez y M. Isabel Gejo Santos** (Universidad de Salamanca, USAL): *Fuentes orales para el estudio de las mujeres formadas por la Institución Teresiana durante el Franquismo. El caso de Salamanca.*
- **Virginia Sánchez Rodríguez** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *María Barrientos y la canción de concierto. ¿Un nuevo terreno para la experimentación performativa o un modo de eludir el miedo escénico?*
- **Jaume Radigales Babí** (Universitat Ramon Llull, URL-Universitat de Barcelona, UB): *Creació operística femenina a Catalunya. De Lluïsa Casagemas a Raquel García Tomás.*
- **Paulino Capdepón Verdú** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *Alicia de Larrocha y los inicios en los años 20 y 30.*
- **María Sanhueza Fonseca** (Universidad de Oviedo): *Montserrat Torrent, gozos y sombras de la(s) organista(s).*

18:00H-18:30H

CONFERENCIA - CONCIERTO: Colectivo «**ENGRANAJES. Mujeres y Patrimonio**» (Mª Ángeles Zapata Castillo y Carmen Mª Martínez Salazar): *Gozos y Auroras: una revisión del papel de las mujeres en la música antigua y el folklore murciano.*

18:30H- 20:00H

BLOQUE III: RETOS Y REALIDADES DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
(2a parte. Modera: Joan Cuscó Clarassó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Juanjo Pastor Comín** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) y **Javier Benito Blanco** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *Hábitos de consumo musical y patrones de conducta machista en la adolescencia. Estudio de caso.*
- **Grupo de innovación docente Polifonies** (Tania Alba Ríos, Laia Manonelles Moner, Laura Mercader Amigó, Nuria Peist Rojzman y Victor Ramírez Tur. Universitat de Barcelona, UB): *Cants per desarticular les violències masclistes des de la creació contemporània.*
- **Ana López Navajas** (Woman's legacy) y **Rosa Roig Celda** (Woman's legacy): *El projecte Woman's legacy: un instrument per a difondre el llegat de les dones.*
- **Sandra Soler Campo (UB)** e **Ilaria Bellatti** (Universitat de Barcelona, UB): *Innovación docente: mujeres, música y siglo XX.*

JUEVES MAÑANA
15/5
(Monasterio de Pedralbes)

9:15H

Bienvenida de la directora del Museo del Monestir de Pedralbes, la Dra. Anna Castellano Tresserra.

9:30H-11:10H

BLOQUE IV: CREADORAS EN EL MUNDO CONVENTUAL (1a parte. Modera: Verònica Zaragoza Gómez, Universitat de València, UV)

- **María Ángeles Zapata Castillo** (Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel"): «*Visperas de Sor Josefa Pujante: músicas para un convento*» (proyecto «*LOS SONIDOS DEL SILENCIO. Música en los Claustros Femeninos de Clausura de la Región de Murcia*»)
- **Laura Planagumà-Clarà** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *Contrafacta dels cançons de les carmelites descalces de Lleida (ss. XVII-XVIII): estudi i recreació musical*.
- **Mercè Gras Casanovas** (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB): *Entre sant Domènec i santa Teresa. La música en els convents de dominiques i de carmelites descalces a Catalunya, València i Mallorca*.

11:10H- 11:30H

VISITA a la colección de cantoriales del Monasterio de Pedralbes, a cargo de la directora del Museo de Pedralbes, la **Dra. Ana Castellano-Tresserra**. **Introducción-contexto histórico.**

11:30H- 11:45H

Descanso café

11:45H-14:00H

BLOQUE IV: CREADORAS EN EL MUNDO CONVENTUAL (2a parte. Modera: Mercè Gras Casanovas, Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB)

- **Ascensión Mazuela-Anguita** (Universidad de Granada, UGR): *El canto de la Missa pro mulieribus pregnantibus en la Barcelona de la Edad Moderna*.

CONCIERTO a cargo del coro *Schola Cantorum Cantus Fugiens* bajo la dirección de Chiara Mazzoletti.

- **Gloria Ballús Casòliva** (investigadora freelance): *La música en el Convent de Ntra. Sra. dels Àngels i Santa Clara (Dominiques de clausura), de Manresa*.
- **María Gembero Ustarroz** (IMF-CSIC): *Mujeres compositoras e intérpretes en conventos hispánicos (siglos XVI-XVIII): una historia pendiente*.
- **Magna Ferreira** (ESMAE, Instituto Politécnico de Oporto /CITCEM, Universidad de Oporto): *Una práctica musical en el Convento de Santa Clara do Porto a finales del siglo XVIII*.
- **Alejandro López-Ribao** (Instituto Histórico de la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores): *Identificar las voces: una propuesta sistemática para el tratamiento de la documentación del convento de Montesión en la Edad Moderna*.
- **Carlos González Martínez** (investigador freelance): *Música en clausura: Los fondos del convento de Santa María de Jerusalén de Zaragoza*.

JUEVES TARDE

15/5

(Facultad de Geografía e Historia, Sala Jane Addams)

16:00H- 17:45H

BLOQUE V: CUERPO Y DRAMATURGIA (1a parte. Modera: Ascensión Mazuela-Anguita, Universidad de Granada, UGR)

- **Aurèlia Pessarrodona Pérez** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB): *Cos i gènere en la dramatúrgia musical del s. XVIII hispànic.*
- **Clara Chevalier Cueto** (Université Paris-Sorbonne / Paris IV): “*Y la tonada es la que sigue*” - *Maria de San Alberto, compositora y dramaturga.*
- **Florence d'Artois** (Université Paris-Sorbonne / Paris IV): *Papeles femeninos interpretados por hombres en los saraos del Felicísimo viaje.*
- **Esther Borrego Gutiérrez** (Universidad Complutense de Madrid, UCM): *Poemas cantados, villancicos y bailes en el Carmelo Reformado de los siglos de Oro.*
- **Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM): *La Duquesa de Osuna como mecenas teatral durante la segunda mitad del siglo XVIII: Relación epistolar con la bailarina Teresa Monticini.*

17:45H- 19:30H

BLOQUE V: CUERPO Y DRAMATURGIA (2a parte. Modera: Juan José Pastor Comín, Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

- **Verónica Zaragoza Gómez** (Universitat de València, UV): *Música i lletra al servei de la devoció: notes sobre la transmissió i execució musical del corpus poètic d'autoria femenina de l'Edat Moderna.*
- **Marc Heilbron Ferrer** (ESMUC): “*La voceilla ridícula de gato hambriento de Scipión*”: Una mirada de género a la descripción de las representaciones de ópera de finales del siglo XVIII en el Viaje a Italia de Leandro Fernández de Moratín.
- **Javier Garbayo Montabes** (Universidad de Santiago de Compostela, USC) y **María del Carmen Lorenzo Vizcaíno**, (UNIR): *Patrimonio sonoro gallego: Cantantes líricas de los siglos XIX y XX ¿Existe una Escuela Lírica Galega?*
- **Antonio Soriano Santacruz** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU): *Una polonia para los polacos madrileños: la actriz Polonia Rochel y la celebridad en el Madrid del siglo XVIII.*
- **Laura Touriñán Morandeira** (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, IH-CCHS, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): *Música, corporeidad, dramaturgia y género en “La corrida” de Quinito Valverde por Antonia Mercé “La Argentina”.*

20:00H **CONCIERTO:** Camerata Patrimonio Sonoro: Carlos Bonal Asensio y Miguel Bonal Asensio. *Entre arias, sonatas y música organística.* En la Iglesia barroca, recién restaurada, de **Sant Sever.** Concierto gratuito.

VIERNES MAÑANA
16/5
(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

9:00H-11:00H

BLOQUE VI: GÉNERO Y PRENSA: DISCURSOS Y CRÍTICA MUSICAL (Modera: Joan Cusco Clarassó, Universitat de Barcelona, UB)

- **Teresa Cascudo García-Villaraco** (Universidad de La Rioja, ULR): *Século XX! La vida musical lisboeta a través del Diário de uma coisinha (1918-1931), de Maria Adelaide Burnay Soares Cardoso.*
- **María Palacios Nieto** (Universidad de Salamanca, USAL): *Lo cursi en el discurso crítico-musical de la estética del modernismo.*
- **Aarón Pérez Borrajo** (Universidad de Salamanca, USAL): *Desencuentros entre repertorios y praxis musicales femeninas: los Círculos Medina de la Sección Femenina (1942-1945).*
- **Camilo Vaughan Jurado** (Universidad de Salamanca, USAL): *Protagonismo y autoría en las colaboraciones dramático-musicales de Joaquín Turina y María de la O Lejárraga: un análisis de la recepción en prensa con enfoque de género.*
- **Pep Gorgori González** (Universidad de La Rioja, ULR): *Victòria dels Àngels a través de la prensa.*

11:00H- 11:30H

Descanso café

11:30H- 12:00H CONCIERTO: Marta Infante (piano): Obra de Cécile Chaminade (1857-1944).

12:00H- 13:45H

BLOQUE VII: ARCHIVOS Y PATRIMONIO MUSICAL EN FEMENINO (Modera: Anna Costal Fornells, ESMUC)

- **Marisa Ruiz Magaldi** (Museu de la Música de Barcelona, MMB): *Per a nosaltres, per a tothom. El paper de les dones en la construcció del patrimoni musical català.*
- **Carlos Bonal Asensio** (Universidad de Granada): *Una visión general del catálogo musical del Archivo del Monasterio de Canonesas del Santo Sepulcro de Zaragoza.*
- **Irene Brugués Massot** (Directora técnica y archivera de l'ACUB): *Cants des del claustre. Recuperant i fent accessible el patrimoni musical de les monges benedictines de Catalunya.*
- **Montserrat Molina Egea** (Biblioteca de Catalunya, BC): *Dones a l'ombra, la seva recuperació a través dels fons musicals de la BC.*

VIERNES TARDE
16/5
(Facultad de Geografía e Historia, Aula Magna)

16:00H- 17:30H

BLOQUE VIII: Grupo de innovación docente *Mousiké*: PENSAMIENTO MUSICAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (Modera: Magda Polo, Universitat de Barcelona, UB)

- **Magda Polo Pujadas** (Universitat de Barcelona, UB): *La Deep Listening de Pauline Oliveros com a recuperació del patrimoni*
- **Eulàlia Polls Camps** (Universitat Oberta de Catalunya, UOC-Universitat de Girona, UdG): *Germaine Tailleferre, compositora del Group des Six.*

- **Joan Cuscó Clarassó** (Universitat de Barcelona, UB): *Esclatxes i influències del cuplet en pro del feminism.*
- **Maria Teresa Garrigosa** (investigador freelance): *El llegat musical d'Agnès Armengol i Altayó (1852-1934).*

17:30H- 17:45H

Descanso café

17:45H- 19:00H

BLOQUE IX: EDUCACIÓN MUSICAL (Modera: **Estel Marín Cos**, Departament d'Educació i Formació Professional, DEFP)

- **Nerea Martínez Bassart** (Universitat de Barcelona, UB): *La brecha de género en la educación musical de la sociedad digital: evolución, desafíos y perspectivas.*
- **Salvador Oriola Requena** (Universitat de Barcelona, UB): *La mujer en las orquestas sinfónicas españolas.*
- **Jordi Garcia Farrero** (Universitat de Barcelona, UB): *La educación musical durante la primera renovación pedagógica catalana (1914-1939).*
- **Raúl Arango Pérez** (Universitat de Barcelona, UB): *Narcisa Freixas i Cruells (1859-1926): En defensa del potencial pedagógico y social de la música.*

19:00H- 19:15H

CLAUSURA de las IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical. Música en femenino (ss. XVI-XX): retos y realidades.