

# ÍNDICE

De las amazonas, las armas y el poder,  
*Maria Dolors Molas Font* 7

## PRIMERA PARTE DE LA HISTORIA

- I. Atenea. ¿Diosa en la esfera masculina?,  
*Joana Zaragoza Gras* 23
- II. Iconografía de las mujeres griegas en tiempos  
de guerra, *Elisabet Huntingford Antigas* 39
- III. Actitudes femeninas ante las guerras feudales,  
*Teresa Vinyoles Vidal* 61
- IV. Mujeres en revolución. La participación femenina  
en la Revolución Francesa de 1789,  
*Irene Castells* 81
- V. El cambio de la imagen de la mujer en el siglo XX:  
Del ángel del hogar al ángel exterminador. Mujeres  
contra la guerra en el espacio urbano de Barcelona  
durante la semana trágica (Barcelona, 1909),  
*Dolors Marín Silvestre* 95

SEGUNDA PARTE  
DE LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO

- IV. ¡Nunca más guerra! Käthe Kollwitz: una luchadora por la paz y los derechos humanos,  
*Erika Bornay* 121
- VII. Victimizar universalmente: arte, vulnerabilidad y disidencia desde Ettinger y Spero, Butler y Cixous,  
*Joana Masó* 139
- VIII. ¿Qué has visto, *mon amour*?: Fragmentos sobre violencia, duelo y política,  
*Àngela Lorena Fuster Peiró* 149

TERCERA PARTE  
DE LA AMBIGÜEDAD Y EL MAL

- IX. El mal hecho mujer o cómo la transgresión confirmó la norma. Introducción al estudio de las sirenas, las harpías, las esfinges y las gorgonas, *Maria Jordana Marín, Alicia Martínez Bonfill, Aroa Carolina Santiago Bautista y Cristina Yúfera Molina* 169
- X. Las sirenas, hechiceras de hombres, cantoras de olvido, *Cristina Yúfera Molina* 173
- XI. Las harpías, deidades de la tempestad, castigo de hombres, *Maria Jordana Marín* 191
- XII. La funesta esfinge. Del rapto al enigma,  
*Alicia Martínez Bonfill* 205
- XIII. La gorgona Medusa, el monstruo que se convirtió en doncella, *Aroa Carolina Santiago Bautista* 219
- Las autoras 235