

8 de marzo 2021

JORNADA INTERNACIONAL MUJER Y ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

*Marco del XX Aniversario de la Convención
de protección del Patrimonio Arqueológico*



ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN	3
• GRUPO ARQUEÓLOGAS	4
• Pioneras sumergidas: la mujer en los inicios de la arqueología subacuática en España	5
• ROCÍO CASTILLO BELINCHÓN	6
• El Museo Nacional de Arqueología Subacuática: la mujer, la arqueología y el mar	7
• ANA MIÑANO	8
• La Arqueología Subacuática de Gestión: la perspectiva de la mujer	9
• MESA REDONDA DIRECTORAS DE CENTROS DE ARQUEOLOGÍA	10
• Conclusiones de la Mesa Redonda de Directoras	11
• ULRIKE GUÉRIN	12
• Convención UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático	13
• FLOR TREJO RIVERA	14
• ¿De quién es el patrimonio cultural sumergido? Pilar Luna Erreguerena,	15
• DOLORES ELKIN	16
• Arqueología Subacuática en Argentina: una cuestión de género	17
• ROCÍO VILLAR	18
• Reflexiones de una travesía: espacios, contextos y arqueología subacuática en Perú	19
• PILAR LUNA	20
• LOLA HIGUERAS	21

INTRODUCCIÓN

El pasado 8 de marzo desde la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales se celebró de forma online una Jornada de ponencias sobre la relación entre la arqueología subacuática y la mujer, celebrando al mismo tiempo el Día de la Mujer y el XX aniversario de la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

En la Jornada participaron algunas de las profesionales más importantes de esta disciplina ya no solo del ámbito nacional sino también internacional. Desde directoras de los principales museos de arqueología subacuática a la propia secretaria actual de la Convención UNESCO, pasando por grupos de investigación universitarios o arqueólogas con gran experiencia en el sector.

A través de estas ponencias queremos mostrar el rol protagonista de la mujer en esta disciplina, tanto de las pioneras históricas que abrieron el paso a muchas más compañeras tras ellas como a las profesionales actuales que con sus estudios e investigaciones siguen ampliando nuestra visión sobre nuestro pasado y nuestro mundo.

En este cuadernillo recogemos una pequeña biografía de las diferentes ponentes, así como un resumen de sus ponencias. También queríamos recoger al final un pequeño apartado a dos de las grandes pioneras de este ámbito: Pilar Luna y Lola Higuera.

Agradecer finalmente a todas las ponentes que dedicaron su tiempo a realizar sus presentaciones y participar en esta jornada, así como a los asistentes que las disfrutaron vía online.

GRUPO ARQUEÓLOGAS

Margarita Díaz-Andreu

Profesora de investigación *ICREA* que ha trabajado en Madrid (UCM y CSIC), Reino Unido (Universidad de Durham) y Barcelona (Universidad de Barcelona). En los 90 fue una de las primeras arqueólogas en trabajar sobre la historia de las mujeres en la disciplina y sobre el género, produciendo unas primeras síntesis sobre el tema ya en 1994 y 2000.

Trabajó desde sus inicios en 2008 en el grupo *Archaeology and Gender in Europe*, surgido en la *Asociación Europea de Arqueólogos* (¿y Arqueólogas!). Tras ver que la situación seguía siendo la misma decidió volver a volcar su interés en las mujeres y diseñó el proyecto *ArqueólogAs*, siendo actualmente la Investigadora Principal del proyecto.

La producción académica de Díaz-Andreu se resume en veintitantos libros/libros editados y más de 150 artículos revisados por pares. Para sus trabajos se ha empleado las fuentes documentales, los archivos y la historia oral.

Jordina Sales Carbonell

Doctora por la Universidad de Barcelona y *Premio de Arqueología Josep Barberà y Farràs 2011*, actualmente es corresponsal en España de la *AIEP/IAPS* e investigadora en Arqueología e Historia Antigua en la Universidad de Barcelona.

Es miembro de varios proyectos tanto nacionales como europeos, impartiendo seminarios y cursos en másteres y postgrados. Al mismo tiempo participa en campas de excavación en diferentes yacimientos, llegando a ser directora en una cuarentena de ellos.

Especialista en estudios de implantación y desarrollo del cristianismo a través de su materialidad, ha publicado más de un centenar de referencias bibliográficas, focalizando en los últimos años su atención en el olvidado papel protagonista de la mujer.

Paloma Zarzuela Gutiérrez

Graduada en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid (2017), disfrutando de un Erasmus en la Universidad de Sheffield (Reino Unido), donde se formó de la mano de profesionales y una primera experiencia laboral a través de la Beca *Erasmus Internship* en la Universidad de Hradec Králové (República Checa).

Ha trabajado como arqueóloga autónoma en numerosos proyectos arqueológicos nacionales (como en Madrid o Andalucía), así como en el ámbito internacional, como su trabajo como técnica de excavación en el condado de Roscommon, Irlanda. Sus intereses son la Historia Disciplinar, la creación del conocimiento del pasado y la divulgación científica.

También ha realizado reflexiones sobre composición social de la profesión arqueológica en Madrid, Andalucía y Euskadi, lo que se ha visto reflejado en varias publicaciones.

Pioneras sumergidas: las mujeres en los inicios de la Arqueología Subacuática en España

Grupo ArqueólogAs

Si indagar en la vida y obra de las pioneras de la arqueología terrestre en España resulta una tarea ardua y llena de obstáculos, hacerlo con las primeras mujeres que se sumergieron para excavar y estudiar yacimientos sumergidos parece, a primera vista, casi imposible. Las voces de las arqueólogas terrestres son ciertamente afónicas, pero aun las podemos percibir, ni que sea tenuemente y desde la lejanía del tiempo. Sin embargo, la mayor parte de las historias de las pioneras en la arqueología subacuática parecen haber quedado escondidas en la oscuridad de las mismas profundidades marinas.

El proyecto (siglos XIX y XX) (ArqueólogAs, I+D+i PID2019-110748GB-I00) tiene como objetivo principal analizar de una manera crítica el papel de la mujer en la Arqueología española desde la profesionalización de la disciplina en el siglo XIX hasta nuestros días. A pesar de que existen algunas publicaciones sobre el tema se puede decir que, en líneas generales, casi lo ignoramos todo, y que el silencio de las historias de la Arqueología sobre ellas nos debe llevar a una urgente reflexión de cómo se escriben las crónicas disciplinares. Se pretende en último término elaborar una narración macrohistórica que cree un relato claro pero complejo y no necesariamente lineal. ArqueólogAs analiza el ciclo vital de las mujeres a lo largo de las épocas y comparando tanto las vías profesionales como las que no lo son.

En este marco general, procedemos a esbozar de modo breve y preliminar una semblanza de algunas de estas pioneras en el ámbito subacuático, para finalmente hacer un balance general de lo que, desde el punto de vista de nuestra investigación, supuso para la arqueología y para la propia sociedad la incursión de las mujeres en esta disciplina tan masculina como restringida.

Ser arqueóloga en la España pre-democrática (y hasta los años 1990s, en la práctica) fue poco frecuente; y dentro de la arqueología practicada por unas pocas mujeres, hacerlo en la modalidad subacuática supuso una rareza aun mayor si cabe. De hecho, la mayoría de las que se dedicaron a ello empezaron como arqueólogas terrestres y muchas de ellas no dejaron nunca de serlo, aunque sus incursiones o etapas en la disciplina subacuática hayan influido notablemente en la identidad y la trayectoria científica de estos personajes.

Las primeras arqueólogas, y en especial las subacuáticas, fueron percibidas como mujeres de un cierto exotismo, tanto para el género masculino como el femenino. Despertaron admiración, pero también algún que otro velado rechazo. Adicionalmente a una cuestión de tipo intelectual y académico, las primitivas técnicas y equipamiento de inmersión requerían (aún hoy lo requieren) una cierta preparación y fortaleza física que no se le suponía al sexo débil. Por ello, la lucha de estas pioneras frente a la sociedad machista del momento reviste un doble mérito que merece ser sacado a la luz mediante las breves semblanzas biográficas y la visión de conjunto que se presentan en esta ponencia.

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática: la mujer, la arqueología y el mar

ROCÍO CASTILLO
BELINCHÓN

Arqueóloga subacuática y buceadora profesional, formada académicamente en las universidades de Madrid (1989) y Barcelona (2008). Su formación práctica en el ámbito de la arqueología subacuática comenzó con dos becas (1988 y 1990) en el antiguo *Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas*, en el que tuvo un primer contrato laboral en prácticas en 1991.

Ha trabajado en numerosos proyectos de investigación y trabajos de campo vinculados a la arqueología de gestión entre 1988 y 2006, tanto en instituciones públicas como empresas privadas del ámbito nacional e internacional (como Dublín). Fruto de esta labor de gestión e investigación ha publicado más de 30 artículos científicos, 4 capítulos de libros y es coautora de 5 libros.

Ponente y docente de cursos y congresos con diversas temáticas en relación a esta disciplina: arqueología subacuática-marítima y su legislación, conservación y puesta en valor *in situ*, museología o puertos-fondeaderos antiguos entre otros temas. También ha sido ponente en Jornadas y Congresos nacionales e internacionales como *IKUWA V* de 2014.

Desde el 2006 trabaja en el *Museo Nacional de Arqueología Subacuática* en Cartagena, donde ha trabajado en numerosos proyectos como el proyecto museológico y montaje de la exposición permanente o la actualización de la *Carta Arqueológica Subacuática del litoral de la Región de Murcia*.

Ha sido además docente de varios cursos de formación, con máster y post-gradados en las universidades de Valencia y Alicante o los Cursos UNESCO teóricos-prácticos (Cartagena, 2001 y Campeche, 2019).

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática: la mujer, la arqueología y el mar

Rocío Castillo

Las mujeres siempre han tenido un rol muy importante en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, desde sus propios inicios como patronato en los años 70, donde ya se inscribían mujeres voluntarias aunque quedaban relegadas de las actividades de campo a la limpieza de obras cerámicas. Aun así encontramos ya excepciones relevantes como la figura pionera de *Olga Vallespín*.

En esta conferencia haremos un recorrido por la historia del museo para mostrar el papel de la mujer dentro de este, desde estos primeros pasos en forma de patronato hasta el desarrollo en nuestros días.

Relevantes son figuras como *María Sanz*, una de las primeras restauradoras que se forman en cursos específicos de los años 70. También *Alicia Rodero*, que fue la primera directora mujer además de conservadora del Museo, cuando este adquiere el título de Museo y Centro Nacional de Investigaciones Submarinas en los años 80. La otra gran directora fue *Paloma Cabrera* en los años 90, que siguió con el desarrollo de cursos de formación en buceo profesional y técnicas de prospección, donde se forman muchas arqueólogas importantes como *Carmen Jiménez Sanz*, Subdirectora General de Museos Estatales.

Con la llegada del nuevo milenio el museo da un giro en su organización, realizando un trabajo de reestructurar de fondos para elaborar el nuevo discurso museológico. También se celebran multitud de congresos y seminarios de carácter internacional donde se pone de manifiesto la importancia de la *Convención UNESCO de 2001*, como es la Primera Reunión del Comité Asesor Científico y Técnico de la Convención UNESCO 2001 para la protección del PCS, entre 14-15 de junio de 2010.

En esta nueva etapa se siguieron elaborando cursos de formación, en relación en este caso con la Convención UNESCO como los Cursos UNESCO-España del 2011 en ARQVA, con la colaboración de la Armada y el CASC. Destacar así mismo la implicación en acciones contra el expolio como en el caso del Odissey, con la participación de grandes profesionales como Milagros Buendía o Soledad Pérez.

La labor de difusión es un eje clave en esta nueva visión del museo, mediante publicaciones pero también talleres, visitas guiadas y teatralizadas o campamentos de verano urbanos dedicados a todos los estamentos sociales. En ellos destacamos los dirigidos a visibilizar la labor de la mujer en la ciencia como la jornada Científicas de cerca del 1 de marzo de 2018.

Durante este recorrido histórico, la mujer siempre ha tenido un peso muy relevante ya sea como directora en casos puntuales o como investigadora, aunque esta labor siempre ha sido menor en proporción numérica que sus colegas varones y con menor repercusión. Hacer estadísticas sobre su participación y visibilizar las existentes es una labor pendiente de esta institución.

En la actualidad gran parte de la plantilla del museo son mujeres, no quedándonos simplemente en arqueólogas, conservadoras o restauradoras, sino ampliándolo a todas las compañeras de limpieza, vigilantes de sala o taquilleras, cuya labor es crucial y están incluso más invisibilizadas.

La Arqueología Subacuática de Gestión: la perspectiva de la mujer

ANA MIÑANO

Licenciada en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Valladolid, con formación posterior en el ámbito de la arqueología subacuática por la Universidad de Barcelona y en relación con la Gestión Medioambiental. Es buceadora de media profundidad, con la especialidad de Instalaciones y sistemas de buceo.

Ha dirigido numerosos proyectos de investigación en el ámbito nacional, como la *Carta Arqueológica Subacuática de la Región de Murcia*, el *Yacimiento de la Playa de La Isla* y el de *Puerto de Mazarrón* (Murcia), o el *Proyecto de Valorización del Patrimonio Subacuático de Margullar*, en Lanzarote.

En la arqueología de gestión ha realizado innumerables actuaciones para diferentes entidades en costas del ámbito nacional como Valencia, Cádiz o Canarias.

Ha compaginado esta actividad con el ejercicio de la docencia, trabajando para la UNESCO o la *Universidad do Sul* de Santa Catarina (Brasil), entre otras, y con la realización de numerosas publicaciones sobre arqueología subacuática.

Igualmente ha participado en la realización del proyecto museográfico del *Nuevo Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena* y del *Plan de Gestión para la Conservación, Valorización, Gestión y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural Subacuático de la Macaronesia*, así como en la catalogación y documentación de bienes del Patrimonio Arqueológico Subacuático para los nuevos *Centros de Interpretación del Patrimonio Sumergido de Lanzarote*.

La Arqueología Subacuática de Gestión: la perspectiva de la mujer

Ana Miñano

Esta presentación tiene como finalidad mostrar las posibilidades y los aspectos negativos que se presentan los trabajos de arqueología subacuática de gestión, desde el punto de vista personal de la autora, apoyado por sus años de profesión.

Resalta la importancia que tuvo en su desarrollo profesional su formación en este sector en el curso realizado por el Ministerio de Cultura para la iniciación de profesionales en arqueología subacuática, que fue impartido y dirigido por Belén Martínez. En su trayectoria laboral y empresarial señala las diferencias que ha observado según los trabajos llevados a cabo. Estos se estructuran en tres ámbitos principales:

- Estudios de impacto ambiental
- Programas de investigación
- Proyectos de puesta en valor del Patrimonio Arqueológico Sumergido

En cada uno de ellos analiza las diferencias detectadas según el tipo de empresa que han actuado como contratantes, las distintas fórmulas empresariales y modalidades laborales a las que se ha ido acogiendo y las características particulares de cada una de las actuaciones. Asimismo examina algunos de los inconvenientes encontrados.

Finalmente destaca, en las actuaciones de los últimos años, los cambios observados a lo largo de los años en la incorporación de la mujer en el mundo del buceo profesional, ámbito tradicionalmente de desarrollo masculino.

MESA REDONDA DIRECTORAS DE CENTROS DE ARQUEOLOGÍA

BELÉN MARTÍNEZ DÍAZ

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado en el Ministerio de Cultura y Deporte como arqueóloga tanto en la *Subdirección General de Arqueología y Etnología* (1981-85) como en el *Instituto Patrimonio Cultural de España* (85-93).

Entre el 93 y el 98 fue conservadora del Museo Arqueológico Nacional y en 1998 entro en la *Subdirección General de Museos Estatales* como Jefa de Servicio de Planificación y Medios, hasta el 2002.

Ha sido además Jefa del *Área de Patrimonio* en la Conserjería de Cultura para la Comunidad de Madrid (2002-2007), directora general de Bibliotecas, Archivos y Museos del *Área de las Artes* del Ayuntamiento de Madrid (2007-2012) y Subdirectora General de Desarrollo y Sostenibilidad Turística de la *Delegación de Turismo* de la Comunidad de Madrid, cargo que mantiene en la actualidad.

MILAGROS ALZAGA

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Evaluación de Impacto Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas (Málaga) y Máster en Patrimonio Histórico y Arqueológico por la Universidad de Cádiz.

Vinculada al *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* desde el año 1997 desarrolla actualmente su labor profesional como Jefa del Área de Investigación e Intervención del *Centro de Arqueología Subacuática de Cádiz* si bien está ejerciendo, interinamente, como Jefa del Centro, centrandó su trabajo en la protección, investigación y conservación del patrimonio arqueológico subacuático, así como la formación de profesionales en estas materias.

Ha dirigido y participado en diversos proyectos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con la investigación, conservación y protección del patrimonio arqueológico cultural subacuático. Cuenta igualmente con diversas publicaciones relacionadas con esta disciplina.

ASUNCIÓN FERNÁNDEZ

Directora del *Centro de Arqueología Submarina de Valencia* desde 2007, así como miembro del *Patronato del Museo Nacional de Arqueología Subacuática* (ARQVA) y miembro del *Comité de Seguimiento del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático* de la *Subdirección de Bellas Artes* del Ministerio de Cultura.

Su labor de investigación ha estado vinculada especialmente al ámbito valenciano, como sus trabajos en las prospecciones en la zona de *Denia* desde 1985. En 2013 descubrieron los restos del navío *Sant Joan Hemérita*.

También res relevante su desarrollo bibliográfico, como su participación en los *Cuadernos de Arqueología Marítima* de 1992 con una *Carta Submarina del País Valenciano*.

RUT GELI

Licenciada en Historia (UdG), Máster en Arqueología Náutica Mediterránea (UB) y Máster en Investigación en Humanidades (UdG). Desde mayo de 2019 es la responsable del *Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya* (CASC), unidad de investigación del *Museu d'Arqueologia de Catalunya* (MAC).

Desde enero del 2017 es la responsable del *Departamento de patrimonio cultural subacuático del Comité Científico de la Federación Española de Actividades Subacuáticas* (FEDAS).

Ha trabajado como directora en proyectos de arqueología subacuática como el pecio *Deltebre I* de Cap de Vol, *Cala Cativa I* o *Illes Formigues II*. También ha trabajado en proyectos internacionales como el Puerto de Teodosio en Estambul o en Essauria de Marruecos.

Conclusiones de la Mesa Redonda de Directoras

*Belén Martínez Díaz- Milagros Alzaga- Rocío Castillo-
Asunción Fernández- Rut Geli- Ana Miñano*

En la Mesa Redonda cada directora reflexiona sobre la realidad en su centro de arqueología subacuática, realizando un recorrido histórico de este donde rescatan figuras femeninas pioneras al mismo tiempo que analizan la presencia de la mujer en estos. A raíz de este debate se generaron una serie de conclusiones que relatamos a continuación.

- La Arqueología Subacuática es una disciplina eminentemente masculina, donde la presencia de la mujer, aunque ha aumentado significativamente en los últimos años, sigue siendo una minoría y vista como una excepción por muchos de sus colegas de profesión.

- Existe un miedo y reticencia de muchos colegas masculinos a trabajar bajo la dirección de mujeres, aunque se ha mostrado que estas al delegar acciones (sin miedo a perder poder) dan resultados más óptimos que sus compañeros, que suelen centrarlo en ellos.

- Como en todos los trabajos las mujeres deben compaginar su trabajo con su vida y familia, que por conductas patriarcales es más intensa que en los hombres. El embarazo es un aspecto especialmente destacado, ya que durante este está prohibido el submarinismo, por lo que deben quedarse mínimo un año sin ejercer esta actividad, con consecuencias muy duras especialmente en el caso de *freelance*. Esta situación deriva en que muchas mujeres prefieran directamente abandonar la idea de ser madres y formar una familia.

- Menor respeto por parte de náuticos y marinos, donde su propia presencia de arqueóloga (que genera ya disputas), se le suma el hecho de ser mujer, pudiendo derivar incluso en acoso.

- Estas ponentes fueron pioneras al abrir el camino de las mujeres en esta disciplina o tuvieron alguien detrás que les ayudó a despejar el camino, las nuevas generaciones deben de tener claro que se ha conseguido y seguir luchando por mantenerlo.

El avance de los derechos sociales es lento pero se retrocede muy rápido, especialmente en grupos como las mujeres, por lo que hay que luchar continuamente no sólo por aumentarlos sino también por conservar los que actualmente se poseen.

Convención UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático

ULRIKE GUÉRIN

Secretaria de la *Convención de la UNESCO de 2001 para la Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático* en París y responsable de su mantenimiento y desarrollo en los Estados que se cumple.

Se graduó en Derecho en la Universidad Técnica de Dresde, formación que continuó en el *Illinois Institute of Technology* y en la Universidad de Viena, donde se especializó en derecho cultural. En 2003 se doctoró *Cuma sum Laude* en derecho en la Universidad de Múnich.

Trabajó como abogada asociada en programas y convenciones de la UNESCO, siendo la más importante su participación en la *Convención de Protección de Arqueología Subacuática de 2001*, aunque también trabaja asistiendo legalmente a los Estados miembros en situaciones de emergencia o conflicto.

Ha participado en la redacción de libros y manuales para la UNESCO como *Unesco Manual for activities directed at Underwater Cultural Heritage* de 2013 o *The Ocean Decade Heritage Network: Integrating Cultural Heritage Within the UN Decade of Ocean Science 2021-2030* de 2019, en la cual también participa Dolores Elkin.

Es una de las figuras claves en la actualidad en la preservación, protección y difusión del patrimonio arqueológico subacuático, no sólo dirigiendo los proyectos de la Convención sino también verificando que ese cumplen los requisitos de los países miembros y difundiendo mediante artículos y conferencias este patrimonio. También ha organizado y acompañado varias misiones del *Consejo Consultivo Científico y Técnico*, como la de Madagascar.

Convención UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático

Ulrike Guérin

En esta ponencia veremos una visión general de la *Convención de la Unesco sobre Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático de 2001*, desde su origen hasta su implantación y evolución, a través de la mano de su secretaria actual, Ulrike Guérin.

A través de diferentes estudios de la Convención se han llegado a diferentes conclusiones del mundo de la arqueología subacuática, como la dificultad general para encontrar un trabajo estable en este campo, el cual posee menos inversión y visibilidad que otros similares.

Las mujeres son siempre una minoría en los trabajos de investigación científica, con más restricciones para entrar en puestos importantes así como en el profesorado de universidades, lo que limita su posibilidad de realizar publicaciones de impacto.

Esta realidad es un problema sistemático presente en la UE, donde a través de estadísticas de la UNESCO se muestra como a pesar de alcanzar la paridad en los estudios universitarios (53% de mujeres), esta está muy lejos de alcanzarse en la investigación (28% de mujeres).

Una de las prioridades de la UNESCO es alcanzar esta paridad de géneros, mediante programas como *For Women in Science* dentro de la Convención de 2001 para conseguir la igualdad de género en esta disciplina. También se celebran los premios de la *Fundación Elsevier* y la creación de programas de fortalecimiento de redes de investigadoras.

En relación a estos ámbitos los principales objetivos de la Convención son incrementar el perfil de trabajadores, introducir el patrimonio subacuático en el *Decenio de las Naciones Unidas* y en el trabajo de *PDS 14*, así como garantizar la estabilidad laboral y aumentar la inversión y reconocimiento de esta disciplina.

¿De quién es el patrimonio cultural sumergido?

Pilar Luna Erreguerena, arqueología subacuática en México

FLOR TREJO RIVERA

Licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México. Desde 1997 es investigadora marítima de la *Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (México) y coordinadora del área histórica.

Ganó el Premio *Francisco Javier Clavijero INAH* 2010 y “*Marcos y Celia Maus periodo 2008-2009*” 2011 por su tesis de maestría *El libro y los saberes prácticos: Instrucción náutica (1587) de Diego García de Palacio*.

Directora del Proyecto de Investigación *Flota de la Nueva España de 1630-1631 e Inventario y Diagnóstico de Recursos Sumergidos en el Golfo de México* y del Proyecto *Arqueología Subacuática en el Estado de Tabasco*.

Sus publicaciones académicas y de divulgación versan sobre naufragios históricos, vida cotidiana a bordo, arqueología subacuática y marítima, ciencia náutica y tecnología 3D para la divulgación del patrimonio.

¿De quién es el patrimonio cultural sumergido?

Pilar Luna Erreguerena, arqueología subacuática en México

Flor Trejo Rivera

¿De quién es el patrimonio cultural sumergido? Una pregunta que le llevó a Pilar Luna Erreguerena 46 años de lucha y pasión para dejar esbozado el principio básico de la respuesta: es de todos y no se vende.

La arqueología subacuática como disciplina científica necesariamente ha ido de la mano con el desarrollo del buceo. En el caso de México, las primeras inmersiones realizadas entre las décadas de los años 50 y 60 del siglo pasado, en ocasiones tenían como objetivo la localización de tesoros, ya sea en el mar Caribe o en algunos cenotes. Faltaban algunas décadas para que la arqueología se ocupara de los vestigios arqueológicos que yacen en los numerosos y diversos cuerpos de agua existentes en México.

Pilar Luna entró a la *Escuela Nacional de Antropología e Historia* (ENAH) en 1971, donde encontró su vocación cuando en una clase el agua y la arqueología le sembraron una gran duda: ¿Qué pasa con el patrimonio cultural que existe bajo las aguas? Bajo esa inquietud organizó un curso de buceo en la ENAH y fue invitada por George Bass a participar en el proyecto de excavación de un pecio bizantino en el Mar Mediterráneo. La constancia por ejercer un tipo de investigación que apenas arrancaba en el mundo, le dio la oportunidad de iniciar la arqueología subacuática, como una disciplina científica. La fundación del área tiene como antecedente la expedición realizada en 1979, bajo su coordinación, a la Sonda de Campeche para rescatar una pieza de artillería del siglo XVI temprano, reportada por dos buzos estadounidenses.

La expedición fue a bordo de un barco de la Armada de México, con varios momentos de tensión debido a la sorpresa para el capitán del barco de que una mujer, en un área de trabajo exclusivamente masculina, fuera la responsable del proyecto. El rescate de la pieza derivó, un año después, en la fundación del *Departamento de Arqueología Subacuática* en el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Pilar empezó con una máquina de escribir, un escritorio y una voluntad férrea para lograr su objetivo. Su espíritu indoblegable le ganó una serie de adversarios entre los buzos deportivos que buscaban tesoros pero sobre todo con las iniciativas privadas de expolio. Su reto más fuerte, en este campo, fue la defensa de los vestigios del navío Nuestra Señora del Juncal, accidentado en la Sonda de Campeche en 1631 con un cargamento de plata que ha inspirado a más de una decena de piratas modernos a buscar sus restos.

Y en ese camino de defensa, participó en la elaboración del documento de la Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático, aprobado por la UNESCO en 2001. Pilar Luna veía un tesoro no en la cultura material de los barcos accidentados, sino en el conocimiento y fortalecimiento de la memoria histórica compartida. Pionera y fundadora de la disciplina de arqueología subacuática en México, su nombre siempre estará asociado a la defensa incansable para evitar el expolio y la destrucción de un patrimonio cultural que desde la perspectiva de Luna no sólo era de México sino universal.

Arqueología Subacuática en Argentina: una cuestión de género

Dolores Elkin

Doctorada en Arqueología en la Universidad de Buenos Aires, es Investigadora del *CONICET* (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) con lugar de trabajo en el *INAPL* (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano). Allí se desempeña como responsable del *Programa de Arqueología Subacuática*, en cuyo marco ha dirigido varios proyectos de investigación sobre naufragios históricos, principalmente en Patagonia y Tierra del Fuego. Posee una amplia experiencia en buceo, siendo Buzo Profesional Científico de la Prefectura Naval Argentina.

Es Profesora universitaria (actualmente en la Universidad de Buenos Aires) y tiene más de un centenar de publicaciones centradas en la Argentina y en el ámbito internacional. También es integrante de la *Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos de la República Argentina*.

En el ámbito internacional, integra el *Consejo Asesor de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático* y ejerció su presidencia en el año 2012 y su vicepresidencia en 2018. Uno de sus principales roles en dicho Consejo es la realización de actividades de capacitación, asistencia técnica y difusión del patrimonio cultural subacuático en la región de América Latina (como Bolivia, Colombia o Costa Rica).

Fue premiada en distintas oportunidades, destacándose la nominación como candidata a *Mujer del Año* (1999) en Argentina en reconocimiento por su trabajo pionero en la investigación y protección del patrimonio cultural subacuático de su país, y el premio recibido en 2016 por la Sociedad de Arqueología Histórica junto a Pilar Luna (México) Toni Carell (USA) y Margaret Leshikar (Islas Caimán). En 2017 fue nombrada Exploradora de *National Geographic*.

Arqueología Subacuática en Argentina: una cuestión de género

Dolores Elkin

A 25 de años de su creación, el *Programa de Arqueología Subacuática* (PROAS) del *Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina* es uno de las instituciones más relevantes en la disciplina de la arqueología subacuática en el ámbito argentino.

En esta conferencia se realizará un repaso sobre el desarrollo de esta institución, desde su origen hasta las acciones actuales, mostrando su evolución histórica. Este recorrido irá de la mano de reflexiones acerca de las circunstancias particulares que rodean a las mujeres y los roles ocupados por ellas tanto en el PROAS como en algunos de los otros equipos que realizan actividades dirigidas al patrimonio cultural subacuático en Argentina.

También se harán algunas referencias a la situación de otros países de América del Sur, como es el caso de Bolivia, rescatando la participación de grandes mujeres en esta disciplina como *Mónica Grosso*, las nuevas generaciones que se están formando teórica y prácticamente en la actualidad y la importancia de las profesionales en la investigación como *Mariam Pousa*.

Reflexiones de una travesía: espacios, contextos y arqueología subacuática en Perú

ROCÍO VILLAR

Licenciada en arqueología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú) con dos Másteres sobre arqueología en la Universidad de la Sorbona de París, donde también fue doctoranda. Especializada en historia de la prehistoria y gestión del patrimonio cultural subacuático. Cuenta además con cursos en buceo de la UNESCO y certificado de buceo recreativo.

Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el patrimonio cultural subacuático como el *Museo de Sitio de Pachacamac* (Lurín, Perú) como arqueóloga de apoyo y responsable del *Programa de investigación arqueológica "Islas de Pachacamac" I Temporada*. También ha trabajado en el CASC de Cataluña en la excavación del *Cap de Vol I* y del *Deltebre I* y en el *Institut de Paléontologie Humaine* (París, Francia) en varias excavaciones arqueológicas.

Ha ejercido también como docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú y tienen una producción muy extensa tanto en congresos como publicaciones. Rescatamos su participación en la *Semana de arqueología UNMSM* celebrada el 18 de octubre del 2018 con la conferencia *El patrimonio cultural litoral, marítimo y subacuático del Perú: conceptos y últimos hallazgos* o *Mujeres en la búsqueda de nuevos territorios* para la conferencia *Mujeres en la arqueología peruana* MNAAHP celebrada 13 de agosto del 2018. Cuenta con numerosas publicaciones académicas, destacando sus publicaciones colectivas con otros profesionales como *Denise Pozzi* o *Rommel Ángeles*.

Reflexiones de una travesía: espacios, contextos y arqueología subacuática en Perú

Rocío Villar

El territorio del Perú fue escenario de uno de los procesos civilizatorios más ricos y fructíferos del mundo. Su inicio se remonta más de 12 mil años y da origen a la cultura Andina. A lo largo de 3079,50 kilómetros de línea costera, ríos, lagos y lagunas, una amplia variedad de materiales, artefactos, paisajes y expresiones vivas, evidencian la estrecha relación de nuestros antepasados con el recurso hídrico, el uso de flora y fauna y la práctica de complejas estrategias de adaptación en territorios acuáticos.

Todas estas expresiones forman parte de nuestro patrimonio cultural, pero en su mayoría, se mantienen poco investigadas e incluso desconocidas. Con la necesidad de extender la investigación y protección del patrimonio cultural terrestre a las áreas litorales y acuáticas del Perú, la disciplina de arqueología subacuática y el ejercicio de profesionales capacitados científica y éticamente, cumplen un papel importante para gestionar este legado en beneficio de nuestra Nación y de la Humanidad.

A través de la experiencia de la ponente como arqueóloga y específicamente como arqueóloga subacuática, se presentarán en esta conferencia algunos elementos que han determinado su práctica profesional. Esta carrera abarca desde su formación -con sello Unesco-, los proyectos en los que ha participado, la experiencia del PIA Islas de Pachacamac y pequeños logros vinculados al patrimonio cultural subacuático que actualmente se intentan alcanzar en su país, Perú.

Durante la conferencia se hará mención así mismo al compromiso y práctica profesional de mujeres inspiradores, que de alguna manera han marcado su experiencia y que han cumplido papeles determinantes para la introducción y desarrollo de la disciplina arqueológica subacuática en América Latina y en el Perú.

PILAR LUNA

(Tampico (México), 1944- Guadalajara (México)- 2020)



Pilar Luna

Primer contacto en 1974 cuando trabajó en la primera expedición subacuática de los restos mayas de la Laguna de Chunyaxché en Quintana Roo.

Azote de los cazatesoros, su labor por proteger el patrimonio de su país impidió el expolio y dispersión de restos arqueológicos subacuáticos. Su primera disputa fue por el pecio de Nuestra Señora del Juncal en los 80, un momento donde su propio carácter de mujer le dificultaba cualquier proyecto o acción.

Formó parte de la Delegación Mexicana de la UNESCO en la confección de la Convención sobre Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático de 2001.

Fue miembro del Consejo Consultivo Científico y Técnico (STAB) de la Convención UNESCO y del Comité Internacional para el Patrimonio Cultural Subacuático del ICOMOS (ICUCH).

En 2014 motivó un acuerdo común entre España y México para investigar patrimonio arqueológico subacuático común, la primera vez que dos Estados se alían en un proyecto de esas dimensiones.

«Nuestro patrimonio ni se vende, ni se subasta, ni se compra, ni se regala, ni se malbarata».



Pilar Luna en 1983 con un instrumento para acotar zonas de expedición.

LOLA HIGUERAS

(MADRID (ESPAÑA) 1945)

PIONERA DE LA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA EN ESPAÑA.

Se licenció en Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid, donde trabajó como profesora.



Lola Higuera

Está considerada como la primera arqueóloga subacuática de nuestro país, siendo la primera mujer en entrar en la *Unidad de Investigación de Arqueología Submarina del Museo Naval* directamente como directora. En este puesto documentó y conservó numerosos pecios sumergidos en aguas españolas.

Durante su carrera ha recibido numerosas distinciones como “*Buceadora de Honor*” concedido en 1980 por el Centro de Buceo de la Armada Española que le otorgó también dos *Cruces del Mérito Naval*.



Lola Higuera en el Pecio de Archimedes II en Jávea, Alicante, 1971.

Miembro de numerosas instituciones y sociedades internacionales como la *Nautical Archaeology Society* y *Society for Nautical Research* inglesas o *San Salvador Advisory Committee for the San Diego Maritime Museum* estadounidense.

Sus logros y dilatada carrera son incluso más impresionantes al trabajar en un ámbito muy masculino con pocas posibilidades de trabajo y ascenso para las mujeres.

Sus trabajos abrieron el camino a muchas arqueólogas que vinieron tras ella.

GRANDES MUJERES EN LA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

DIANA BOGARDI

MILAGROS BUENDÍA

PALOMA CABRERA

TONI CARRELL

VIRGINIA DELLINO

HONOR FROST

MÓNICA GROSSO

MARGARET LESHIKER-DENTON

DOLORES LÓPEZ DE LA ORDEN

BELÉN MARTÍNEZ DÍAZ

FRANCISCA PALLARÈS

CARMEN PÉREZ DE ANDRÉS

PATRICE POMEY

MARIAM POUSA

ALICIA RODERO

ANA ROLDÁN

MÓNICA VALLENTINI

OLGA VALLESPÍN