



RESSONÀNCIES DEL PASSAT: LA RECERCA ARQUEOMUSICOLÒGICA A CATALUNYA

Entrada lliure fins a completar aforament.
Es recomana [reserva prèvia](#).

PROGRAMA

Dijous, 27 de febrer de 2025

Museu de la Música de Barcelona, Sala de teclats

Benvinguda

10:00 – Jordi Alomar (Museu de la Música); Margarita Díaz Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona); Zorana Đorđević (Universitat de Barcelona); Miquel López Garcia (Universitat de Barcelona): **Benvinguda del Museu de la Música i dels projectes organitzadors**

I. Prehistòria

Modera: Miguel Ángel Cau Ontiveros (ICREA, Universitat de Barcelona)

10:20 – Juan José Ibáñez (CSIC-Institució Milà i Fontanals); Jesús Salius (Universitat Autònoma de Barcelona); Ignacio Clemente-Conte (CSIC-Institució Milà i Fontanals); Narcís Soler (Universitat de Girona): **El aeròfono paleolític de Devan Pau (Serinyà): técnicas de elaboración y uso**

10:40 – Margarita Díaz-Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona); Lidia Álvarez-Morales (Universitat de Barcelona); Neemias Santos da Rosa (Universitat de Barcelona, Universitat de Bordeus): **Los sonidos del pasado: posibilidades y límites de la Arqueoacústica en el contexto del arte levantino en Cataluña**

11:00 – Miquel López Garcia (Universitat de Barcelona); Margarita Díaz-Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona): **Els corns marins prehistòrics a Catalunya: estudi i experimentació acústica**

11:20 – Marc Guàrdia i Llorens (Museu de Granollers); Eric Sobrevia Corral (Associació Laietania Arqueologia i Patrimoni); Jordi Nadal Lorenzo (Universitat de Barcelona): **El corn marí del poblat ibèric del Puig del Castell de Samalús (Vallès Oriental)**

11:40 – **Debat**

12:00 – **Pausa**

II. Objectes musicals de l'antiguitat a l'edat moderna

Modera: Gianni Ginesi (Escola Superior de Música de Catalunya)

12:30 – M. Isabel Panosa (Universitat de Lleida): **La música grega antiga. Espai funcional i dimensió sonora**

12:50 – Cristina Alís Raurich (Instituto Complutense de Ciencias Musicales): **Més que un objecte: So, estètica i funció en un rar cas de reconstrucció d'orgue portatiu del s. XIII segons l'arqueologia musical**

13:10 – Teresa Soler Llobet (investigadora independent); Rafel Mitjans Berga (investigador independent): **Potser cal una mirada musical, sí: Consideracions a partir de la troballa dels flabiols de Montsoriu**

13:30 – Josep Borràs (Escola Superior de Música de Catalunya, Societat Catalana de Musicologia). **Els instruments sonors de doble llengüeta: singularitat versus supeditació a la veu humana. Un viatge al rol i les tipologies d'aquests instruments des de la baixa època medieval fins als inicis de l'edat moderna**

13:50 – **Debat**

14:10 – **Pausa**

15:40 – Visita a la instal·lació **Esquellòrium**, a càrrec de **Núria Andorrà**.
Foyer de la Sala 1 Pau Casals de l'Auditori.

III. Paisatges sonors de l'edat mitjana a l'edat moderna

Modera: Ona Balló Pedragosa (École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble)

16:20 – Laura de Castellet (Universitat de Barcelona, Apémutam). **Comunicació sonora entre torres i Castells a l'Edat Mitjana: exemples a la frontera carolíngia - andalusí (ss. VIII - X)**

16:40 – Zorana Đorđević (Universitat de Barcelona); Xavier Costa-Badia (Universitat de Barcelona); Lidia Álvarez Morales (Universitat de Barcelona): **Aural Networks of the Past: Bell Soundscapes in Medieval Pallars Sobirà**

17:00 – Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): **El so, el temps i l'arquitectura a través dels llibres litúrgics de l'abadia de Sant Cugat del Vallès**

17:20 – Tess Knighton (ICREA, Universitat Autònoma de Barcelona); Sergi González (Universitat Autònoma de Barcelona): **The concept of soundspace in the analysis of musical experience of the past**

17:40 - **Pausa**

18:10 – Vicent Matamoros (Universitat de Barcelona); Martí Ruiz (Universitat de Barcelona): **El timbaler del Bruc, què hi ha darrere el mite?**

18:30 – Jordi Raventós Freixa (Universitat Internacional de València): **La política del so i la intensitat sonora a Catalunya i a la Mediterrània medieval i moderna**

18:50 – Francesc Daumal i Domènech (Universitat Politècnica de Catalunya); Sandra del Río Bonnín (Universitat de les Illes Balears): **Les veus perdudes dels picaportes: Anàlisi del Barri Gòtic de Barcelona**

19:10 – **Debat**

Tancament

19:40 – **Comiat i breu audició a càrrec de músics participants a l'esdeveniment**
A càrrec de Laura del Castellet (diversos) i Cristina Alís (orgue portatiu)