

SIMPOSIO 1/ SIMPOSI 1/ SYMPOSIUM 1: Sostenibilidad cultural: PCI creando bienestar / Sostenibilitat cultural: PCI creant benestar/ Cultural Sustainability: ICH Creating Wellbeing
Coords: Michael Atwood Mason y Meritxell Martin-Pardo

Miércoles 11 de mayo/ Dimecres 11 de maig/ Wednesday May 11th (17:45 - 20:45 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Carlos Fernando Oyarzun Alvarado	CasaLahual	Experiencia del taller, Restauración de la Memoria Alimentaria del Archipiélago del Chiloé, un estrategia para el desarrollo sostenible
2	Pérez, Martina Inés; Vidal, Aixa; Wachsman, Néstor	Universidad de Buenos Aires, INAPL-CONICET	Memoria y prácticas alfareras en los Andes meridionales (Catamarca, Argentina)
3	Pablo Díaz Rodríguez, Alberto J. Rodríguez Darias, Agustín Santana Talavera	Universidad de La Laguna	Incertidumbres del turismo pesquero en Canarias: el patrimonio marinero como estrategia de resiliencia socio-ecológica y consolidación comunitaria
4	Celia Barrantes Jiménez	Universidad de Costa Rica	Migraciones Ngäbe-Buglé y medidas de salvaguarda de su PCI en riesgo
5	Xabier Jaso Esain	Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa	De patrimonio en disputa a recurso para la salud global: expresiones y alcance de la difusión internacional de la Medicina Tradicional Tibetana
6	María de los Angeles De Seta Acosta	Universidad Autónoma de Entre Ríos	Patrimonio Cultural Inmaterial y Migración. (El caso de los migrantes europeos a la Mesopotamia Argentina.)
7	Bárbara Molina/ Paola Moreno/Carlos Bacacela	Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca	Todo comienza en una semilla. Análisis de la fragilidad de la cadena de producción de la Marimba y la gastronomía tradicional cuencana
8	Juan Diego Gallego Gómez y Paula Andrea Correa Montaño	Universidad de Caldas	Etnografía y fotografía como estrategia para visibilizar y crear memoria colectiva en la artesanía. Caso: Caldas, Colombia
9	María Florencia Chavez y Andrea Carolina Chavez Clemente	INTA	El Quesillo en la Provincia de Salta: una experiencia de sostenibilidad cultural

SIMPOSIO 2/ SIMPOSI 2/ SYMPOSIUM 2: Turismo 3.0. El patrimonio cultural inmaterial en el centro de la experiencia turística/ Turisme 3.0. Patrimoni cultural immaterial al centre de l'experiència turística/ Tourism 3.0. Intangible cultural heritage at the heart of the tourist experience

Coords: Alexandra Georgescu Paquin, Jordi Arcos Pumarola y María del Pilar Leal Londoño

Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (12:00-14:00 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Elodie Nowinski	The National Tartan Centre - Scotland	Don't just "put a kilt on it": creating a experiential museum around the Scottish iconic symbol, the tartan.
2	Anna Izabella Zalewska	Roadside History Lessons Foundation, Maria Curie Skłodowska University	Facing the war again and again ... Reflections on the intangible heritage of the timeless desire for peace from the borders with the real and historical war zones
3	Dr Faten RIDENE	Centrale'Com-Université Centrale-Tunisia-Honoris United Universities	Fiction Movies as touristic promotion through immaterial cultural heritage representation Examples from Tunisian Cinema
4	Khalifa Jihene, Essadik Emna	Faculty of Economic Sciences and Management of Sousse, University of Sousse – Tunisia	Digitalization , enhancing cultural tourism : Tunisian case
5	Dan Li	Woosong University in Korea, Yulin University in China	The impact of residents' affective attitude toward ICH tourism on sustainability
6	Zeineb YOUSSEF	Isam of Mahdia, University of Monastir	Intangible cultural heritage in Tunisia: between preservation and depreciation
7	LAURA ANDREINA MATOS MARQUEZ	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIAS	Linhos Estratégicos para Planejamento e Gestão do Turismo Sustentável na Trilha Do Kuatá (CASTELLANO)
8	Marco Romagnoli	Université Laval	Tourism rhetoric and chimeric inscriptions: UNESCO food heritage and the Mediterranean diet case study

Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (16:30-19:30 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Quentin Boitel	Aix-Marseille Université - LPL (France)	Patrimonialización de la lengua y mercantilización de las comunidades indígenas: ¿la experiencia turística como forma de colonialismo interno?
2	José Molina González	Consejería de Turismo, Industria y Comercio. Gobierno de Canarias	El Patrimonio Cultural Inmaterial en la oferta turística de La Gomera
3	Ricardo Varela Villalba	Universitat de Barcelona	Evaluación de los efectos del turismo en el desarrollo cultural local: el caso de los municipios de Barichara (Santander), Santiago de Tolú (sucre), Tenjo (Cundinamarca) - Colombia.

4	Matheo S. Pozo Oña	Embajadores Legado Cultural	El Patrimonio Cultural Intangible como punto clave para fortalecer el desarrollo correcto del turismo en las comunidades, caso de estudio Laguna de Secas
5	Silvia Scaramuzzi y Marco Antonio Abastoflor Portugal	Università di Firenze - Universidad Católica Boliviana "San Pablo"	El desarrollo del turismo biocultural para una valorización inclusiva y sostenible de los territorios. Un análisis comparativo de proyectos realizados en Italia y Bolivia
6	Blanca Vidaño Teruel	Universidad de Zaragoza	¿El turismo espiritual como parte de la resiliencia de los destinos turísticos de montaña en tiempos Post-Covid?
7	María Dolores Pérez González; Ricardo D. Hernández-Rojas	Universidad de Córdoba	El baile flamenco como Patrimonio Inmaterial
8	Ricardo D. Hernández-Rojas; Nuria Huete-Alcocer	Universidad de Córdoba/Universidad Castilla la Mancha	La satisfacción gastronómica tradicional en ciudades patrimonio de la humanidad: un estudio en Córdoba (España)
9	Aitzpea Leizaola	UPV/EHU	De obra maestra de la cocina vasca contemporánea a reclamo turístico? La cultura del pintxo en Donostia.
10	María Belén Bastidas Aráuz, Carlos Fernando Inga Aguagallo, Gabriela Natalia Torres Jara	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Universidad Nacional Chimborazo, Universidad Estatal de Milagro	Tradiciones culinarias andinas en Ecuador: un medio para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial chimboracense

SIMPOSIO 3/ SIMPOSI 3/ SYMPOSIUM 3: Buenas prácticas en socialización del patrimonio cultural inmaterial/ Bones pràctiques en socialització del patrimoni cultural immaterial/ Good practices in socialization of intangible cultural heritage

Coords: Antoni Rojas Rabaneda y Jordi Montlló Bolart

Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12th (17:30- 20:30 Hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Instición/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Magali Mora Torres y María Gabriela Villar García	Universidad Autónoma del Estado de México	La construcción de la realidad social desde el diseño: Propuesta de salvaguarda del patrimonio inmaterial.
2	Paola de la Sotta Lazzerini/ Magdalena Cattan	Universidad de Chile	Tramas Territoriales; dos artesanías y un saberr
3	Angélica Molina Saavedra - María Soledad Díaz - Ivette Quezada	Fundación Aldea	PLAN DE VINCULACIÓN COMUNITARIA A PARTIR DE LA FIESTA DE SAN FRANCISCO DE CURIMÓN
4	Gladys Yolanda Pasuy Guerrero Andrés Felipe Daza Castañeda Juan Camilo Montenegro Buriticá	Universidad de Caldas	TINTIANDO EN LA AURORA: RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ORAL CAFETERO
5	Giselle Chang Vargas	Centro de Investigaciones Antropológicas - Universidad de Costa Rica	Acciones participativas en territorios ancestrales y en zonas migrantes de Costa Rica
6	Marina Soledad De La Torre Altamirano	Universidad de Otavalo	Gestión del Patrimonio Inmaterial en la Provincia de Imbabura Ecuador
7	Mónica Martínez Borrero/Durruty Jesús de Alba Martínez	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño/Centro Universitario de Ciencias Exactas e ingenierías, Universidad de Guadalajara	Rescate del patrimonio astronómico: propuesta de ruta cultural en el centro de Guadalajara, México
8	Fanny Lucas Estrada	Universidad Autónoma del Estado de México	Propuesta de portadores de tradición y comunidad para el caso rebozo de Tenancingo como Patrimonio Artesanal
9	CARLOTA LAURA MENES SÁNCHEZ	UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	PATRIMONIA EN LA BÚSQUEDA E INNOVACION DEL PATRIMONIO INMATERIAL: EJEMPLO DE UNA BUENA PRÁCTICA DE SOCIALIZACIÓN.
10	Gabriela Inés Valenzuela Bejarano	Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	Fotografía para la salvaguardia del patrimonio inmaterial. Nuevos caminos alrededor de los vínculos entre el arte contemporáneo, lo documental y el trabajo participativo.
11	Vanessa Vargas	Universidad de Barcelona	"Estoy muy complacido de tener la oportunidad de verte esta noche, especialmente –aquí– porque en el teatro es una cosa un poco diferente"
12	ANGELS TRAVE RAFOLS	INSTITUT D'ESTUDIS PENEDESENCS	Inventari del PCI del Penedès
13	Pablo Orduna Portús	Basque Culinary Center	Ugaltariak: Recuperación de las técnicas tradicionales de ejecución de suelos musivos en el Valle de Ronca. Puesta en valor del conocimiento tradicional a nivel comunitario.
14	María Royuela Maldonado	Universidad de Barcelona	(Re)pensando la salvaguardia y la gestión del PCI: El Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO
15	Margalida Mulet Pascual i Diana Borrás Rhodes	Institut Antropologia de les Illes (IAI)	RECERCA APLICADA EN CULTURA MARINERA A MALLORCA COM A BONA PRACTICA DEL PCI

Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (12:00-14:00 hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Isabel Merino González	Universidad Pública de Navarra	Metodología para elaborar una estructura de Buenas Prácticas (BB.PP) enfocadas a abordar el Patrimonio Cultural Inmaterial.
2	Laura Holguín	Universitat de Barcelona	¿La invención de la artesanía? categorizaciones que pesan sobre el oficio de la alfarería en Miravet
3	Mikel Ozkoldi Pérez	Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra	Reconstrucción de tejado de tablillas / Cultura del esparto
4	Alfonso Vázquez Atochero. Óliver Duarte Herrera	Universidad de Extremadura	PCI en la Comarca de la Serena. Registrando paisajes culturales
5	Carmen Fernández Cañero/ Manuel Rivera Mateos	Universidad de Córdoba	Evolución de la Fiesta de los Patios de Córdoba y la red turística provincial
6	ÍNGRID BERTOMEU CABRERA I MAITE HERNÁNDEZ SAHAGÚN	Ínclita Cultura, serveis de patrimoni i transformació comunitària	Els forns d'oli de ginebre de Riba-roja d'Ebre: un pla estratègic per a la seva salvaguarda
7	ADELMA MÉNDEZ HENRÍQUEZ	Asociación Cultural Silbo Gomero	El I ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD PORTADORA DEL SILBO GOMERO, como espacio para el acercamiento a otras Comunidades Portadoras de Lenguajes Silbados en el mundo.
8	Francisco Javier Correa Magdalena	Consejería de Educación Gobierno de Canarias	El Silbo Gomero Patrimonio Mundial en el Aula
SIMPOSIO 4/ SIMPOSI 4/ SYMPOSIUM 4: Enfoques decoloniales para el patrimonio inmaterial/ Aproximaciones decoloniales al patrimonio immaterial/ Decolonial Approaches to Intangible Heritage			
Coords: Omar Guzmán Ralat, Ángeles Castaño Madroñal y Fabien Van Geert			
Viernes 13 de mayo / Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (16:30-19:30 hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Ana Elisa Astudillo Salazar	Ku Leuven	Heritage imaginaries in ecuadorian Andes
2	Vicente Torres Lezama	Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	Patrimonio, danza y peregrinación en el Sur Andino del Perú.
3	Laura Cristina Revilla Sanchez	Brandenburg University of Technology	The uses of heritage to improve security in postcolonial communities
4	Laura Gisela García Domínguez	Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM	Defensa del territorio cafetalero de Los Altos de Chiapas, México
5	Lucia Ibáñez Salazar, Urian Sarmiento	Corporación Cultural Sonidos Enraizados	Bancos de Memoria Sonidos Enraizados
6	Alejandra Aguilar Pinto	CADEM Empresa de Consultoría de Estudios de Opinión	El "patrimonio inmaterial indígena" iniciativas y prácticas desde la esfera oficial y de las comunidades nativas en territorio brasileño: avances y desafíos
7	Alison Guzman & Rodrigo Colihueque Brevis	Consejo Territorial Mapuche de Pukon	Digitalización y Puesta en Valor de Objetos Patrimoniales
8	Alejandra Canals & Yadur González	Universitat de Barcelona	La decolonización de los museos en Latinoamérica
9	Fabien van Geert	Université Sorbonne Nouvelle	¿Museos postcoloniales o museos decoloniales? De qué estamos hablando...".
10	Omar Guzmán Ralat	Universitat de Barcelona	Lo 'colonial' como eufemismo disonante en la memoria barcelonesa
11	Bart Vanspauwen	Instituto de Etnomusicología – Centro de Estudos em Música e Dança. Universidade NOVA de Lisboa	The instrumentalization of postcolonial intangible cultural heritage by TAP Air Portugal: questions, hypotheses, and answers
12	Ángeles Castaño Madroñal & Elodia Hernández	Universidad de Sevilla	Contrabando en La Raya. La ausencia de los saberes incómodos
SIMPOSIO 5/ SIMPOSI 5/ SYMPOSIUM 5: Estrategias digitales para la puesta en valor del PCI: redes sociales, museos virtuales, e-inventarios/ Estratègies digitals per a la millora del PCI: xarxes socials, museus virtuals, inventaris electrònics/ Digital strategies for the enhancement of the ICH: social networks, virtual museums, e-inventories			
Coords: Marta Rico Iñigo y María Royuela Maldonado			
Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12TH (17:30- 20:30 Hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Mayra Chiriboga y Andrea Miniguano	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Corporación Ciudad Alfaro	ARTESANOS TEJEDORES: Lucha cotidiana por salvaguardar saberes tradicionales
2	Alejandro Gana Núñez	Università degli Studi di Palermo	Reflexión conceptual y metodológica sobre el estudio y mapeo de la recreaciones y evocaciones históricas en Italia desde la política cultural patrimonial
3	Rita Ribeiro	CECS - University of Minho	Communicating intangible culture heritage: from transmission to reflexivity

4	Joan Alepuz Chelet (CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA); Dr. Francesc Llop i Bayo (CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA); Eliseu Martínez Roig (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)	CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	campaners.com: Eina de recerca i difusió de patrimoni immaterial
5	Virginie Soulier & Xavier Roigé	Université Perpignan / UB	How to promote intangible cultural heritage through a digital museum? The Prometheus.museum project
6	Vera Gerner	Universidad Nacional	¿Revitalización de prácticas desde registros sonoros históricos?: dos experiencias en Costa Rica hacia un archivo abierto
7	Mateu Tres Bosch	Federació Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya	Usos i aplicacions de la tecnologia 3D al món de la imatgeria festiva
8	Sisco Beslduch / Javier Mauri	Centre d'Estudis Territori Inhòspit	NEW APPS FOR INVENTORY
9	Josep Alavedra Bosch	Fundació Bosch i Cardellach	L'experiència digital en la difusió de l'immaterial https://www.immaterialvalles.cat
10	Mikel Ozkoidi Pérez	Gobierno de Navarra	Difusión del inventario y pre inventario de PCI Navarra
11	Alfredo Asián Ansorena	Universidad Pública de Navarra - Cátedra del patrimonio inmaterial de Navarra	Archivo del patrimonio inmaterial de Navarra: centro de documentación y plataforma tecnológica de salvaguarda y valorización del PCI
12	AGUSTÍN VIVAS MORENO; IVAN ROSADO PACHECO; LAURA TRENADO PALOMO; SARA PARDO GONZÁLEZ	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA / EMPRESA CÓDICE	Atlas del Patrimonio Inmaterial de Extremadura: el ejemplo de la ciudad de Badajoz

SIMPOSIO 6/ SIMPOSI 6/ SYMPOSIUM 6: El PCI desde un enfoque interseccional: género, raza y clase/ PCI des d'un enfocament interseccional: gènere, ètnia i classe/ ICH from an intersectional approach: gender, ethnicity and class

Coords: Camila del Marmol Cartaña y Fabiola Mancinelli

Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12th (17:30-20:30 hrs.)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Marcela Randazzo	Universitat de Barcelona	¡Porque lo privado es político! Circulación de memorias y lenguajes propios: reivindicaciones y luchas de las mujeres en Colombia, un tejido que va más allá de las fronteras.
2	Junmin Liu	The Australian National University	Intangible heritage in migration: Identity reconstruction of the Yi migrant workers in Shenzhen, China
3	Helena Meix Casas	Universitat de Barcelona	De la periferia al centro. Reflexiones sobre la teoría de la Interseccionalitat com a eina per a la salvaguarda del Patrimoni Cultural Inmaterial
4	Lidia Montesinos Llinares	Ankulegi, asociación vasca de antropología	VINDICACIONES Y COSTUMBRES: CONFLICTOS Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE RITUALES FESTIVOS LOCALES
5	Angie Milena Espinel Meneses, Claudia María Montagut Mejía, Juan Sebastián Sepulveda Castro	Colectivo Trama y Memoria	¡Cálcelo sin compromiso! Relaciones familiares en la producción y comercio de calzado del barrio Restrepo de Bogotá.
6	Iara Amancay Angarón; María José Castro Schule	Asociación Civil Orilleros de la Cañada Teatro Comunitario	Teatro comunitario, Memoria barrial como Patrimonio Inmaterial: El caso de Orilleros de la Cañada en la Ciudad de Córdoba.
7	Helena Paricio de Castro Dayana Arteta Molina	Departament de Sociologia i Antropologia social. Universitat de València; Unidad de Información e Investigación Social y Sanitaria (Grupo UISYS-Universitat de València)	Les jugadores de pilota valenciana. Una mirada interseccional sobre un deporte tradicional.
8	David Pous Benito	Universitat de València	Discursos de consens i dissens: la batalla pel relat al patrimoni immaterial
9	Ana Isabel Ponce Gea, Tomás García Martínez, María Luisa Rico Gómez, Gabriel Manuel Gallego Espinosa, José Antonio Espallardo Uribe	Universidad de Alicante	Patrimonio inmaterial y perspectiva de género: proyecto de recopilación y difusión de las memorias femeninas
10	Alicia González Barreiro	Universidad de Vigo	Mujeres rurales gallegas portadoras de patrimonio inmaterial
11	Sandra Santos Fraile	Universidad Complutense de Madrid	Artes Escénicas, patrimonio inmaterial y género
12	Silvia Cristina Zelaya Álvarez	Universidad de La Laguna	Discursos incómodos: una reflexión a partir de un proyecto sobre patrimonio inmaterial

13	Ana Fernández Martín	Universidad de Castilla-La Mancha	El sagrado femenino y los Círculos de Mujeres en la red social Facebook
SIMPOSIO 7/ SIMPOSI 7/ SYMPOSIUM 7 : La musealización del patrimonio inmaterial/ La musealització del patrimoni immaterial/ The musealization of intangible heritage			
Coords: Iñaki Arrieta- Urtizberea y Yadur González Meza			
Miércoles 11 de mayo/ Dimecres 11 de maig/ Wednesday May 11th (17:45 - 20:45 hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Sifan LIU	Universitat de Barcelona	The Prevalence of Local Intangible Heritage Culture in Chinese Museums of Art and History. A Branded Su-style Craftsmanship at Suzhou Museum
2	Jinghao Tong	University of Barcelona	Digital Online Museum of Nüshu and International Cooperation of Intangible Cultural Heritage from China. Analysis of the case of writing system Nüshu
3	Elisa Lacko-Sandra Tolosa-Patricia Torres Fernández	Universidad de Buenos Aires	Potencialidades y limitaciones de la relación entre Centros de Interpretación y Patrimonio Cultural Intangible indígena en Argentina.
4	Júlia Morim & Elaine Müller	Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)	Patrimonio, museos y otras narrativas: La Experiencia Del Museo de la Partera
5	Francisco Galindo Rizo	Secretaria de Cultura Jalisco	Reflejo de Miradas
6	Sirley Ríos Acuña	Investigadora independiente	Revalorización de la colección de arte popular peruano del Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona
7	Esther Aparicio Rabanedo	Ayuntamiento de Cimanes del Tejar	La participación social en la creación del Museo Transfronterizo de la Máscara Ibérica (Velilla de la Reina, León)
8	Alice Lucas Semedo, Pablo Manuel Coca Jiménez, Inmaculada Sánchez-Macías	Universidad de Valladolid/Universidad de Oporto	La ausencia como mediadora en el Museo Quinta De Santiago de Matosinhos
9	Stefano Magnolo y Ana Galán-Pérez	Università del Salento y Universidad Complutense de Madrid	"Social Theory Scenographies": valorización y museología de un patrimonio científico intangible"
10	Francesca R. Uccella	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Exponer el Carnaval: dos experiencias de patrimonialización entre Basilicata y Campania
11	Fernando D. Portillo Esteve Fernando E. Tendero Fernández	Museo Dámaso Navarro - Ayuntamiento de Petrer (España)	"Les danses de les carasses" y "les falles de la Nit de Reis" de Petrer (Alicante, España). Dos tradiciones populares reconocidas como patrimonio inmaterial
Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12th (12:00-14:00 hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Alejandra Linares Figueruelo	Universitat de Barcelona	'Espais de la Batalla de Mallorca', la musealización de la memoria histórica
2	Lluís-J Ramoneda	Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona	Pla de col·leccions del MuEC i patrimoni immaterial
3	Lluís Bellas	Universitat de Barcelona. Departament d'Antropologia Social	Una "Casa" per a la "Festa". Tipologies i enfocaments en la musealització del patrimoni inmaterial a Catalunya
4	Blanca Flor Herrero Morán	Universidad de Salamanca	La musealización del patrimonio etnográfico: el valor inmaterial de las Mascaradas de Castilla y León
5	Urkiri Salaberria Gracia	Aiur Euskadi 21	"Descatalogación patrimonial. Expurgar soportes secundarios de PCI." Propuesta metodológica para expurgar bienes muebles en las colecciones de patrimonio etnográfico seriado. Estudio de caso: "Gordailua Ibiltaria"
6	María (Nekane) Aramburu Gil	Universidad del País Vasco. Doctoranda	Patrimonialización de las obras artísticas y archivos de los colectivos y espacios independientes de las décadas setenta, ochenta y noventa.
7	Diana Borràs Rhodes/Joana Cifre Borràs	IAI, Institut d'Antropologia de les Illes/UIB, ICOM España núm. 143702	La musealización del patrimonio inmaterial alimentario marítimo pesquero de mallorca y la exposicion temporal "del mar a la taula"
8	David Torres del Alcázar	Universidad de Murcia	La técnica del bordado de lorca patrimonio inmaterial: la cámara de las maravillas como modelo para su musealización
SIMPOSIO 8/ SIMPOSI 8/ SYMPOSIUM 8: Impacto de la Covid- 19 en el PCI/ Impacte de la Covid-19 en el PCI/ Impact of Covid-19 on the ICH			
Coords: Lluís Bellas Melgosa y Guillermo Soler de Oteyza			
Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (16:30-19:30 hrs. CET)			
Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Marina Landa González	Universidad de Deusto	Música pandémica: los relatos del pop vasco en tiempos de la covid-19.

2	Guillermo Soler García de Oteyza	Centre de Prospectiva i Anàlisi dels Castells	Els efectes de la Covid-19 en les colles castelleres: un primer balanç
3	Hee Sook LEE-NIINOJA	Independent	Temporal Materiality-Intangibility of the Lantern Lighting Festival (Yeondeunghoe) and the Korean Nation's Collective Emotions and Memories in Difficult Times
4	Cristina Cinelli Pina	Universitat de Barcelona	La COVID-19. Efectes econòmics i el futur més immediat
5	Nathalia Castellar Quinayás	Universitat de Barcelona	Tradición en digital y artesanas confinadas. Efectos de la covid-19 en Colombia
6	Manuela Tascón Ruiz	estudiante del programa de maestría en Patrimonio Cultural de la Universidad do Minho	Vínculos sociales en tiempos de Covid: producción, consumo y dialogo cultural en los barrios Poblenou (Barcelona) y La Soledad (Bogotá)
7	Alberto Fernandes / Emilia Araújo	Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho	La pandemia de Covid-19 y la virtualización de la fiesta tradicional: una mirada a través de Bugiada e Mouriscada de Sobrado
8	Aniceto Delgado Méndez	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Danzar en tiempos revueltos.
9	Driselda Sánchez-Aguirre	Instituto de Geografía	Imágenes de ciudades patrimonio
10	ROGELIO BOTANZ PARRA	Asociación Cultural Silbo Gomero	"SILBO GOMERO EN CASA con Rogelio Botanz " Patrimonio Inmaterial desde las redes para combatir el confinamiento
11	Jordi Abella / Júlia Carreras	Ecomuseu de les valls d'Àneu	#etnologiadeconfinament i #etnologiaquotidiana. Una proposta participativa per posar en valor el patrimoni etnològic i immaterial domèstic.

SIMPOSIO 9/ SIMPOSI 9/ SYMPOSIUM 9: Patrimonio biocultural. Estrategias de puesta en valor frente a las crisis emergentes/ Patrimoni biocultural: estratègies de millora davant les crisis emergents/ Biocultural heritage: strategies for enhancement in the face of emerging crises

Coords: Claudia Ranaboldo y Silvia Muñoz Ortiz

Miércoles 11 de mayo/ Dimecres 11 de maig/ Wednesday May 11th (17:45 - 20:45 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Maria del Carmen Altagracia Rocha Martínez	Participación para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural y Natural A.C	Memoria de un paisaje de rocas. La cantera en la vida, ecosistema y construcción de Guanajuato.
2	Jaime Ramón Bruquetas	Universidad de La Laguna	EL IMPACTO DE LA VENTA DIRECTA DE PRODUCTOS MARINOS ARTESANALES EN LA PUESTA EN VALOR DEL PATRÓNOMIO CULTURAL PESQUERO: EL EFECTO COLATERAL DEL COVID EN TENERIFE
3	Jacqueline Brosky	CONICET-UBA-INAPL	Ser en la selva: la identidad mbayá guaraní en la promoción del patrimonio biocultural
4	Roberto DAZA	Asociación Boliviana para el Desarrollo Rural Pro Rural	Resiliencia al cambio climático estructurada a partir del patrimonio biocultural de los territorios en la región andina de Bolivia
5	Raquel Maestro y Viviana Gamboa	Diversidad y Desarrollo	Diversidad Conectada
6	Lucía Muñoz Sueiro	Universidad Autónoma de Barcelona	¿Nostalgia "neorancia" o renuncia a la memoria? Apuntes sobre cómo eludir un falso debate: el Patrimonio Cultural Inmaterial con potencial para la transición ecosocial
7	Mónica Martínez Borrero / Francisco Galindo Rizo	Secretaría de Cultura Jalisco	Volver a la tierra. Acciones para revalorar la naturaleza en nuestras tradiciones
8	Olga Iliana Rodriguez Molina y Xochitl del Alba León Estrada	Academia de Desarrollo Regional Sustentable, El Colegio de Veracruz	Farmacias vivientes, espacios de rescate, preservación y transmisión del patrimonio biocultural.
9	Carlos Castillo Levicoy	Corporación Memoria Austral	TEJUELERIA ARTESANAL COMO PATRIMONIO BIOCULTURAL EN LA REGIÓN DE AYSEN, CHILE; RESILIENCIA Y ADAPTACIÓN DE UN OFICIO TRADICIONAL MADERERO
10	Verónica Ortega Ortiz	Universidad La Salle Pachuca	Del campo pulquero a la tortilla de maíz recién preparada: patrimonio biocultural de San Agustín Tlaxiaca, México
11	Brisol García García	Universidad Interserrana de Chichotla Puebla	LA LEY FEDERAL DE FOMENTO A LA GASTRONOMÍA MEXICANA Y LOS ACTORES DEL PODER CULINARIO
12	Gabriella Cristina Pieroni	Universidad de Barcelona	Las prácticas agroalimentarias en la política nacional de salvaguardia del patrimonio inmaterial de Brasil

SIMPOSIO 10/ SIMPOSI 10/ SYMPOSIUM 10: Políticas de gestión del patrimonio inmaterial: políticas públicas, papel de las asociaciones, gobernanza y participación/ Polítiques de gestió del patrimoni immaterial: polítiques públiques, paper de l'associacionisme, governança i participació/ Intangible heritage management policies: public policies, role of associations, governance and participation

Coords: Alejandra Canals Ossul, Mireia Guil Egea y Elodia Hernández León

Miércoles 11 de mayo/ Dimecres 11 de maig/ Wednesday May 11th (17:45 - 20:45 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Damián Duque Saitua	Servicio Nacional del Patrimonio (Chile), Dirección Regional de Valparaíso	Desde lo material y lo inmaterial, a lo nacional y lo local

2	Marina Soledad De La Torre Altamirano/Jhonny Fernando Vásquez Andrade/Illana López Ruiz	Universidad de Otavalo	Las Políticas Públicas para la Gestión del Patrimonio en el Ecuador
3	Thiago Burckhart	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italia	Safeguarding intangible cultural heritage in Brazil: indigenous participation and intercultural dialogue
4	Marco Antonio Márquez Guzmán	Fundación de Estudios Sociales	Declaratoria de la Cultura Tsáchila, como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador
5	Camila de Souza Cardoso	Universidade do Minho	Tu ciudad, tus recuerdos : estrategias de política cultural para el desarrollo sostenible
6	Júlia Farràs Marginadas	Universitat de Barcelona	"Nosotras queremos paz, y con estas alabanzas es que hemos venido acá". Una aproximación a los usos del pasado y la patrimonialización del alabao en la ceremonia de Firma de los Acuerdos de Paz de Colombia
7	Rodrigo Oteiza Aravena	Investigador Independiente	Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso. Reflexiones, experiencias y trayectorias de un proceso de patrimonialización en el puerto de Valparaíso, Chile.
8	Diana Patricia Balderrama Durán	Centro de Estudios y Proyectos S.R.L	La economía naranja como estrategia de valorización del patrimonio cultural integrado
9	Edgar Bernardo	ISCE-ISLVT	Our World Heritage? Power, Tourism and Politics in the Douro Region
10	Michelle Stefano	American Folklife Center	Safeguarding ICH in the U.S.: Approaches at the National Level
11	Maria-Antonia Martorell-Poveda	Universitat Rovira i Virgili/Federació Espanyola de Belenistes/Associació Pessebrista de Tarragona/Associació de Pessebristes de Barcelona	El Belenismo: proceso de declaración como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial
12	Tono Vizcaíno Estevan, Aida Vizcaíno Estevan y Carles Rodrigo Monzó	Universitat de València, Universitat Oberta de Catalunya	El projecte 'València Immaterial': patrimoni immaterial, associacionisme i compromisos cívics a la ciutat de València
13	Enric Sorribes Roig i Joan Bofarull Solé	Federació Coordinadora de Muixerangues	La Federació Coordinadora de Muixerangues

Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12th (12:00-14:00 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Gil-Manuel Hernández i Martí José Martínez Tormo	Ajuntament de València	BONES PRÀCTIQUES DE GESTIÓ PÚBLICA DEL PATRIMONI FESTIU A VALÈNCIA. EL CAS DE LA FESTA DEL CORPUS CHRISTI (2015-2019)
2	Susana Irigaray Soto	Servicio de Museos del Gobierno de Navarra	La gestión del patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Foral de Navarra
3	Enrique Gandía Álvarez Eliseo Martínez Roig Susi Meliá Peiró Encarna Villafranca Giner	Ajuntament de Cullera	De la Festa al BIC: un procés de patrimonialització
4	Mireia Gui Egea	Universitat de Barcelona	La participació de la comunitat a les candidatures de PCI a la UNESCO: el grup de treball com a estratègia de participació. El cas de "Les festes del foc del solstici d'estiu als Pirineus"
5	Amandine Leporc	Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)	The Pays de Béarn: a new form of governance promoting Intangible cultural heritage
6	Van Doorsselaere Joris	Ghent University	Measuring the impact of the 2003 UNESCO Convention in Flanders: The formal education system as a partner in safeguarding intangible cultural heritage?
7	Junjie Luo	College of Humanities and Technology, Guizhou University for Nationalities, China	Introduction to the protection of Chinese intangible cultural heritage
8	Rafel Folch Monclús, Elena Ramirez Boixaderas	Rafel Folch, Departament de Cultura / Elena Ramirez, Antropòloga social i cultural (actualment no adscrita a cap institució).	Nous enfocaments per a la recerca i gestió d'un patrimoni conegut. Etnologia i patrimoni immaterial a Catalunya
9	Oscar Sevilla Herrera	Universidad de Guanajuato	Enfoques actuales de la protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial

SIMPOSIO 11/ SIMPOSI 11/ SYMPOSIUM 11 Casos etnográficos de PCI/Casos etnogràfics de PCI / Ethnographic case studies of ICH

Coords: Nathalia Castellar Quinayás y Alejandra Linares Figueruelo

Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12TH (17:30- 20:30 Hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Nhora Magdalena Benítez Bastidas	Universidad Técnica del Norte	Los ritos funerarios como mecanismo de cohesión social y reafirmación identitaria en el pueblo kichwa Otavalo, Imbabura, Ecuador
2	Maria Dolores Altamirano Fernandez	Corporación Memoria Austral	CAMPAMENTO MINERO PUERTO CRISTAL. EXPRESIÓN DE UN PROCESO MINERO EN AYSÉN
3	Sofía Ruiz Díaz y Xochitl del Alba León Estrada	El Colegio de Veracruz	Gestión Sustentable del Patrimonio Cultural Inmaterial. El Caso de la Fiesta de Enero de Chiapa de Corzo, México
4	Victor Hugo Severiano López	Calimaya y sus delegaciones	Calimaya y sus delegaciones "una esencia mágica y Cultural "

5	Magali DEMANGET	Universidad Paul-Valéry Montpellier 3/unidad de investigación SENS (Savoirs ENvironement Sociétés)	Día de muertos y políticas culturales “desde abajo” en México. Pensar y encarnar lo indígena en tierras mazatecas (México)
6	Patrícia M. S. Merlo Fernando Santa Clara Viana Junior Manuela Ferreira Nunes Pereira	Universidade Federal do Espírito Santo / Universidade Federal da Bahia / Universitat de Barcelona	Moqueca capixaba en perspectiva: plato, consumo e identidad
7	Cesar Adrian Romero Nieto	Universidad Autónoma Metropolitana UAM Unidad Xochimilco	Un farolito para los muertos. Una celebración del Día de Muertos que conserva y reproduce la tradición pirotécnica de Tultepec, Estado de México, México.
8	Equipo Universidad Nacional de Jujuy : Gabriela Gresores Norma Cristina Figueroa Lorena Mamani Erica Daniela de los Angeles Cari Raul Antonio Chavez Mónica Patricia Mendoza Equipo de la Comparsa La Criolla Domingo Nolasco Quispe Maita Armando Lisandro	Universidad Nacional de Jujuy/Comparsa la Criolla de Rinconada	“Para permanecer tuvimos que transformarnos” Archivo sonoro de la Comparsa La Criolla de Rinconada. Puna de Jujuy

Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (12:00-14:00 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Pere Cortada Obrador	Associació Cap Vermell	La festa de l'Alei-alei: foc i infants a Capdepera per Nadal
2	Olga Ralda Bas	Ajuntament de la Galera. Terracota, Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera.	"La Galera, poble terrisser"
3	Joan Josep Gregori Berenguer,	Diputació de València.	"Escatint les fronteres del patrimoni inmaterial: el cas de les proteccions sobre les tècniques mediterràneas de les construcciones en pedra seca"
4	Juanma Ferrando Cuña	Universidad Internacional de La Rioja	Els enregistraments de camp de la música valenciana de tradició oral: patrimoni immaterial materialitzat?
5	Josefina Roma i Riu	UB	Recuperant la pràctica de cantar Goigs. Record de Mn. Baldelló

Viernes 13 de mayo/ Divendres 13 de maig/ Friday May 13th (16:30-19:30 hrs. CET)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Juan Pedro Rodriguez Rodriguez	Colectivo Aguere de Salto Canario	Salto del Pastor Canario y Silbo Gomero. Regreso a las raíces.
2	Eugenio Darias Darias	Asociación Cultural Silbo Gomero	Conocimiento y estudio del Silbo Gomero desde el S.XV al S.XXI.
3	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GALLARDO	UNIVERSIDAD DE HUELVA	MÚSICAS PATRIMONIALIZADAS: EL CARNAVAL
4	Manuel Castro Rodríguez	Cuestiones Antrópológicas	Crujida de Gamones en Ubrique. Bien de Interés Cultural
5	César Rodríguez Fernández	Asociación Cultural Amigos de la Vicianera	Vicianera, el orgullo de un pueblo
6	Jesús Morán Muñoz	UCLM	La comarca de la Jara y sus múltiples intentos por florecer.
7	Luis Mª Ulloa Guitián		El patrimonio inmaterial de las coplas y los atranques de los Xenerais da Ulla
8	Ignacio Fernández de Mata	Universidad de Burgos	Con el transcurso del tiempo / desaparecen los seres...”. El PCI como sostén de una identidad en riesgo y conflicto: Los pasiegos de Burgos.
9	Sifan Liu, Jiahui Liao	Universitat de Barcelona, Università Bocconi	Innovative Social Integration of Intangible Cultural Heritages with Major International Sporting Events. The Case of the 2022 Beijing Winter Olympics

SIMPOSIO 12/ SIMPOSI 12/ SYMPOSIUM 12: El patrimonio cultural inmaterial en la educación formal y no formal/ El patrimoni immaterial en l'educació formal i no formal/ Intangible cultural heritage in formal and non-formal education.

Coords: Tània Martínez Gil y Laia Coma Quintana

Jueves 12 de mayo/ Dijous 12 de maig/ Thursday May 12th (17:30-20:30 hrs.)

Nº	Nombre(s) / Nom(s)/ Name(s)	Institución/ Institució/ Institution	Comunicación / comunicació/ presentation
1	Mayte Viviana Guadalupe Pérez Cruz	Universidad de La Laguna	Patrimonio Cultural para Ayudar a Aliviar el Cáncer Infantil: Esbozo de un Programa de Intervención Psicopedagógica en la Era de la Covid-19
2	Miguel Ángel Pallarés Jiménez	Fac. de Educación (Universidad de Zaragoza)	¿Son pertinentes hoy algunos relatos orales que se contaban antes a los niños? Sobre la historia de la Señora Chalama, recogida en Tauste (Zaragoza)
3	Marc Ballesté/Sofia Isus/Anna Solé/Ares Fernández	Universitat de Lleida - Càtedra Educació i Patrimoni Immaterial dels Pirineus	PCI i Educació: Anàlisi del Registre de Bones Pràctiques de Salvaguarda UNESCO

4	Raquel Rey Vilas, MªVictoria Carrera Fernández, Santiago Veloso Troncoso, Xosé Manuel Cid	UNIVERSIDADES DE VIGO	Ponte...nas ondas! La voz del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad educativa de Galicia y Portugal
5	María Virginia Elisa FERRO, Betiana Juana SEQUEIRA.	Universidad Nacional de Río Cuarto.	El uso de los sentidos en los niños: otra forma de acercarnos al Patrimonio Cultural Inmaterial.
6	Elur Ulibarrena Herce, Laia Coma Quintana y Tània Martínez Gil	Museo etnográfico del Reino de Pamplona, Memorial Democràtic de Catalunya y Universitat de Barcelona	Educar en la inmaterialidad de los objetos: relatos e historias de vida en el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona (Arteta).
7	Jesús Alberto Amado García	UNIMINUTO - Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela	Museo virtual de Arte Salesiano. Mas de mil obras en exposición
8	Héctor Moreno Mendoza / Agustín Santana Talavera	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / Universidad de La Laguna	El valor sociocultural de lo intangible: el Proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario de La Aldea (Canarias)