

# Palestina a través de sus expresiones culturales

Este seminario está dirigido a estudiantes del máster CRIC, doctorandos y público en general. A lo largo de seis sesiones, se explorarán las expresiones culturales de Palestina en disciplinas como las artes visuales, la literatura, el cine, la música, el teatro y la danza. Cada sesión se enmarcará en un contexto histórico y cultural específico, analizando estas manifestaciones como formas de resistencia y expresión de la identidad palestina, así como parte de la cultura y las artes universales. El objetivo principal es acercarse a la historia de Palestina a través de su cultura y fomentar una reflexión crítica desde una perspectiva contemporánea y multidisciplinar.

Sesiones: 13, 14, 20, 21, 27 y 28 de febrero.

Horario: 14:30-17:30.

## 1. Palestina: historia y símbolos de identidad

En esta sesión introductoria se presentarán los contenidos y el enfoque general del seminario. En primer lugar, se hará un breve repaso de la historia política y social de Palestina. A continuación, se explicarán conceptos clave como la Nakba, la Naksa, el sumud y el iltizam, fundamentales para la historia, identidad y memoria palestinas. Por último, se analizarán ejemplos concretos que permitirán comprender y reflexionar sobre los símbolos más significativos de la identidad palestina.



## 2. Historia del Arte Palestino

Introduciremos la historia del arte palestino, destacando por un lado la importancia de Jerusalén como símbolo y, por otro, los diferentes estilos artísticos, incluyendo ceramistas y escultores. Se analizará el impacto de la Nakba en las producciones artísticas y su papel en la representación de la identidad y la memoria palestina. La sesión abarcará hasta finales de los años 70.



## 3. Artes, resistencia, ocupación y genocidio

En esta sesión nos centraremos en las transformaciones de las artes visuales a partir de la Intifada y en las producciones contemporáneas, analizando cómo las expresiones artísticas han logrado persistir pese a la ocupación. Además, dedicaremos una parte de la sesión a explorar las expresiones culturales que han surgido en medio del genocidio israelí.





## 4. Literatura de resistencia y contemporánea



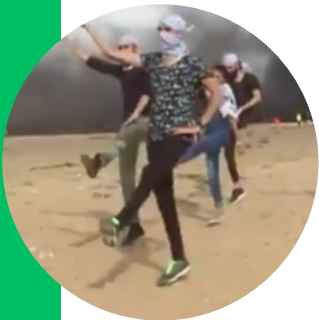
Se estudiarán las contribuciones de la literatura palestina a la preservación de la identidad y la resistencia cultural, destacando figuras clave como Ghassan Kanafani y Samira Azzam. Se abordarán conceptos fundamentales, como la literatura de resistencia, y se explorará la literatura contemporánea escrita por mujeres palestinas, analizando sus principales líneas temáticas y sus aportes al panorama literario.

## 5. Filmar la revolución



Abordaremos el desarrollo del cine palestino, desde el cine militante como la Palestinian Film Unit, que durante los años 60 se unió a las tradiciones cinematográficas militantes globales con el objetivo de romper las barreras de la imagen y transformar el mundo. También analizaremos ejemplos contemporáneos, como *The Present* (2020), *Farha* (2021) y *Omar* (2013), que reflejan las experiencias y luchas del pueblo palestino, y su impacto en el ámbito internacional.

## 6. Música, dabke y teatro



Cerramos el seminario con un análisis del teatro palestino, centrándonos en el Freedom Theater de Jenín y en el papel crucial del teatro durante la Intifada. Se hará una breve referencia a la música tradicional palestina, pero también se abordarán expresiones contemporáneas como el grupo 47 Soul. Asimismo, se explorará la danza como una forma de resistencia y resiliencia cultural frente a la ocupación y el exilio.

## Imparte Danae Fonseca

Investigadora posdoctoral en Estudios Árabes e Islámicos en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universitat de Barcelona y en ADHUC-Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat. Fue Investigadora posdoctoral en The Palestinian Museum de Birzeit, Palestina. Su investigación se centra en la intersección del arte y el género, así como en la agencialidad y participación de mujeres en contextos revolucionarios desde el sur global.

