

Texto curatorial

“Unhousing: Un enclave para la utopía queer” es una exposición que aborda el cruce entre identidades queer y experiencia migrante, a través de la noción de “deshabitar”.

El proyecto entiende “la casa” como una estructura simbólica que puede representar el cuerpo, la familia, el país de origen, el país migratorio o el sistema cultural. Cuando estas estructuras no permiten la existencia expandida de identidades disidentes, se activa un proceso de unhousing: desarticular el espacio que excluye para imaginar nuevas formas de pertenencia.

La experiencia queer y la migración comparten una condición liminal: ambas tensionan la idea de hogar fijo. El desplazamiento —territorial y afectivo— no se aborda aquí únicamente como pérdida, sino como potencia política y creativa. La fractura se convierte en posibilidad de reconfigurar comunidad, identidad, presente y futuro.

Mediante siete piezas, la exposición materializa esta ruptura de la “casa normativa”, proponiendo imágenes que cuestionan las narrativas hegemónicas sobre el lugar de pertenencia. “Unhousing: un enclave para la utopía queer” propone preguntas y abre diálogos sobre la movilidad, las identidades queer y la construcción de comunidad.

La circulación del proyecto amplifica esta reflexión, permitiendo que la obra se reactive en distintos territorios donde la pregunta por quién puede habitar la casa —y bajo qué condiciones— sigue siendo fundamental para crear presentes y futuros hacia dónde orientarse.

“Unhousing: un enclave para la utopía queer” propone el desarraigo no como destino, sino como acto de creación.

“Unhousing: un enclave para la utopía queer” es un proyecto de artes visuales en constante investigación y producción de obra, llevado a cabo por el artista visual Felipe Robles.

Tuvo su primera exposición individual en 2023 en la galería de arte La Máquina, como parte de su investigación de cierre del máster en “Construcción y Representación de Identidades Culturales” (CRIC), en la Universitat de Barcelona, inspirado por el trabajo del equipo del proyecto de investigación “(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature” liderado por los Dres. Rodrigo Andrés y Cristina Alsina Rísquez. En 2024 fue parte de la muestra grupal de artistas sudamericanos “El Pedacito de Pasto que tenemos frente a nuestra Casa” (Barcelona) realizada en la sala de exposiciones Bloc Onze del centro artístico cultural Can Batlló.

Actualmente proyecta su tercer montaje en Bardo Projektraum en el marco del evento Latinx Pride de Vierte Welle Film Festival, proyecto queer y feminista de la organización alemana Karne Kunst en Berlín.