



PLAERES I BUTLLELLES I DISSIDENTES I DISSIDENTES I

col·loqui màster en construcció i
representació d'identitats culturals

17 de abril 2026



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PLAER[IS]

Amb vocació de continuïtat anual, el col·loqui CRIC es concep com un espai orientat a l'intercanvi acadèmic, la reflexió col·lectiva i l'experimentació de formats crítics i creatius. La I edició girarà entorn de l'eix temàtic "Plaer[s] dissident[s]", entès com un camp d'interrogació política, estètica, afectiva i epistemològica des del qual repensar les normes, els cossos, els desitjos i les pràctiques culturals. Es proposa explorar el plaer com a espai de resistència, desviació, reapropiació i creació de sentits alternatius davant els discursos hegemònics.

Comitè organitzador

Myriam Mallart, Lucas Martín Oliva

Informació: placeresdisidentes.cric@gmail.com

Comitè científic

Rodrigo Andrés, Helena González, Elisabeth Massana, Andrea Ruthven, Katarzyna Paszkiewicz, Max Hidalgo, Myriam Mallart, Annalisa Mirizio, Víctor Ramírez Tur

Organitzen

Departament de Llengües i Literatures Modernes – Universitat de Barcelona; Màster Oficial en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC)

DISSIDENT[IS]



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



PROGRAMA
Divendres 17 d'abril de 2026
Sala de graus / sala de juntes
(Gran Via de les Corts Catalanes, 585)



9:30-10:00 Salutacions

10:00 – 11:00 Ponència d'obertura amb Clara Serra

11:00 – 12:15 Taula 1

Sara Baila (Universitat de Barcelona). *The Curse of Ophelia: Why are Dead Women Back?*

Jorge Antonio Berndt (Universidad de Vigo & Universidade Estadual do Oeste do Paraná). *El cuerpo en la metaficción historiográfica latinoamericana.*

Edilaine Ortiz (Universidade de Santiago de Compostela & Universidade Federal de Mato Grosso). *Asco, cuerpo y disidencia: poéticas del malestar en Nojo de Divanize Carbonieri.*

Marianna Bernartt Silva (Universidade Estadual do Oeste do Paraná & Universidad de Santiago de Compostela). *El topos del mito de la devoración de los hijos de Crono: representación del cuerpo, tradición y ruptura — de Hesíodo a Goya.*

12:15 – 12:45 Pausa café

12:45 – 13:00 Peça creativa

Paule Hispano (Universitat de Barcelona). *qué es un labiófono?*

13:00 – 14:00 Taula 2

Beth Farreras (Universitat de Barcelona). *"On the wrong side of the tracks": Lady Bird i la (des)articulació d'un somni.*

Helena Loarces (Universidad Complutense de Madrid). *"Unspeakable passionate love": An exploration of Pleasure and Desire in Walt Whitman's Song of Myself and Henry James' Roderick Hudson.*

Nara María Mahou (Universidad de Sevilla). *Placeres cinéticos: espacio y agencia en "Una sombra entre los dos", de Elisabeth Mulder.*

14:00 – 15:30 Pausa dinar

15:30 – 16:30 Taula 3

Aina Triay (Universitat de Barcelona). *Coercive Pleasure and the Limits of Affective Relationality in Octavia Butler's Parable of the Talents.*

Iris Pérez (Universitat de Barcelona). *Who benefits from love? Against the myth of amatonormativity*

Claudia López Mena (Universitat de Barcelona). *La ternura política como desestabilización del sistema.*

16:30 – 16:45 Peça creativa

Lucas Oliva (Universitat de Barcelona). *ftm peeking through EXTREME glory hole*

**TW. Contenido sexual explícito que puede resultar violento y herir la sensibilidad de los espectadores.*

16:45 – 17:45 Taula 4

Gerard Argudo (Universitat de Barcelona). *Arxiu twink: construcció i subjectivització d'un desig*

Laura Sellés (Universitat d'Alacant). *Els sentits perifèrics en la trilogia narrativa d'Eva Baltasar*

Konstantinos Makridakis (National and Kapodistrian University of Athens). *Staging Dissidence: Mourning, Eros, and Thanatos in Papaioannou's Requiem for the End of Love*

17:45 – 18:00 Peça creativa

Marcos Díez y Carmen Izquierdo (Universitat de Barcelona). *Deseo postacademicista.*

18:00 Cloenda

