

Revista DUODA núm. 49, octubre 2015: Editorial:

Descifrar lo que se siente: la llamada

La revista DUODA se acerca con este número (el 49) a la mágica cifra de 50: cincuenta piezas parecidas y singulares que empezaron en 1991 con un texto editorial que quería distinguir bien entre los Estudios de las mujeres (programas, entonces, oficiales) y los Estudios feministas (libres), porque la revista quería ser, y así ha sido, una revista de política que no separa en el conocimiento lo que no se separa en la vida: el ser mujer y el ser feminista.

Así lo muestran, aunque con un lenguaje transformado (en parte) por la propia revista, los textos y las imágenes que ofrecemos en este número de otoño de 2015. En la sección Artículos, Patricia Martínez Álvarez habla políticamente de su experiencia como cabeza de una familia monoparental deseada; y Barbara Verzini transforma en iconos (el árbol, la cruz, la genealogía materna) las ganancias para su vida de la práctica de la diferencia de ser mujer y del señorío simbólico sobre su cuerpo aprendido en la infancia de otra mujer, su abuela: lo hace con un texto que fue el décimo Diálogo Magistral del máster en Estudios de la Diferencia Sexual de Duoda, celebrado en mayo de este año.

La sección Tema Monográfico recoge las conferencias, con sus coloquios, del 26 Seminario público de Duoda de mayo pasado. El Seminario estuvo dedicado a "Descifrar lo que se siente: la llamada", e inspirado, entre otras, por María Zambrano y Carmen Laforet. La obra de María Zambrano recorrió y sostuvo las conferencias de Mar Arza y de Marià Martinengo en la mañana del Seminario; las evocaciones al relato "La llamada" de Carmen Laforet nos acompañaron por la tarde, tanto durante la lectura de gran parte de este relato por Sònia Urbano como en las descripciones de sus propias llamadas por tres alumnas del máster de este curso: Elena Martínez Navarro, Esperanza Correu Perales y Rosario García-Huidobro Munita. Resume lo que ese día pasó entre nosotras esta idea filosófica esencial de María Zambrano, que tomo del texto de Marià Martinengo: "Todo, todo lo que puede ser objeto de conocimiento, todo lo que puede ser pensado o estar sujeto a experiencia, querido o calculado, es previamente sentido de algún modo; [...]. El sentir, por tanto, nos constituye más que ninguna otra función psíquica; podríamos decir que las otras las poseemos, mientras que el sentir lo somos. Por eso el sentir ha sido siempre un signo de veracidad, de verdad viva: la fuente última de legitimidad de cuanto el hombre dice, hace y piensa." Esta cita, a su vez, llama, desde otro sitio y otra experiencia, al texto de la entrevista a Candela Valle Blanco publicada en el número 48 de la revista.

Desafortunadamente, el texto escrito de la preciosa intervención en el Seminario de la artista Mar Arza no lo publicamos aquí, por deseo de la propia Mar que, después de pensarlo bien, sigue sintiendo que el escrito no puede ir solo porque alcanza todo su sentido con las imágenes y la voz viva que lo acompañaron en el encuentro, como si se tratara de una *performance*. Me dice Mar "pertenece más al reino de la *performance*, a la lectura en voz alta, a un momento tan intenso como pasajero". Pero te invitamos a disfrutar de la grabación en vídeo del acto en estos enlaces:

<http://duodaub.blogspot.com.es/>

<http://www.ub.edu/ubtv/video/xxvi-seminari-de-duoda-desxifrar-el-que-se-sent-la-crida-sessio-de-mati>

En la sección Proyecto de Artista publicamos obra de Marta Vergonyós Cabratosa relacionada con su exposición ...Blueism..., ofrecida en la sala Empordà de Can Mario (Fundació Vila Casas, Palafrugell) entre febrero y mayo de este año 2015. La muestra es un reino del azul, color que Virginia Woolf relacionó con lo infinito y que Marta Vergonyós toma del mar (su mar personal de la zona de Ampurias) para inundarlo todo de femenino, creando una alegoría de lo femenino libre con el agua y el cielo azules que pasan por la vulva como por un zurcido/sorjete/surgido (*sorgit* en catalán) de color también azul porque la vulva es la puerta de la vida por la que pasa lo infinito.¹

En la sección Creación literaria publicamos el texto de Laura Mercader Amigó que acompañó a la exposición ...Blueism... y la introduce e interpreta en lenguaje poético.

Finalmente, ofrecemos dos reseñas: de Ana Isabel Simón Alegre del libro *Teresa de Jesús* (Sabina editorial 2014) y mía de la película *Ida* (2013).

Gracias a las suscriptoras, lectoras y lectores por hacer posible que sigamos disfrutando del lujo que es ahora una revista en papel. Gracias por leernos y por suscribirte, si puedes, en celebración de los veinticinco años que cumplirá pronto la revista DUODA.

María-Milagros Rivera Garretas

¹ Por ejemplo en la pieza "...*sorgit d'horitzó*...". Tècnica mixta, fil sobre bastidor tamany marina. 27 x 15 cm.