

<http://www.ub.edu/duoda/web/es/textos/3/297/>

SUSANNA PRUNA FRANCESCH

Revista DUODA 60. **60 revistas, 368 Mujeres, Millones de palabras**

El 22 de octubre de 2021 tuvo lugar, en la Sala Vallespir de La Bonne, en Barcelona, la presentación del número 60 de la revista “DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual” que tiene como tema monográfico “Gobernar sin legislar: La obligación del Bien”. Fue también una gran fiesta de celebración de los 60 número publicados durante los 30 años de vida de la revista que posibilitó, una vez más, la circulación de saberes, autoridad y amor entre mujeres. Intervinieron Laura Mercader Amigó, Isabel Ribera Domene, Alba Ramos Martín, Vilma Eugenia Penagos Concha, Susanna Pruna Francesch y María-Milagros Rivera Garretas.

<https://youtu.be/0YZKVD0xW-Q>

Ofrecemos aquí un texto explicativo de la performance de Susanna Pruna Francesch y un poema que forma parte de ella.

Esta performance es un homenaje a la escritura femenina y lo hace a través de las 60 revistas y las 368 mujeres que a lo largo de 30 años no han dejado de escribir y de creer que la palabra puede cambiar el mundo. Dice y se reafirma, que la escritura femenina multiplica la voz y la necesidad de decirse de otras mujeres, es impulso y trampolín. 60 revistas como pequeños libros-tesoro escritos de la mano de mujeres que ponen en el mundo sus pensamientos, gritos, deseos, su saber, su sentir y su manera de hacer política, una política de la relación que es una política otra, muy distinta a la que conocemos.

La performance se inicia con la proyección de siete mujeres que se sumergen en el mar, para compartir desde sí el encuentro con el primer libro-tesoro que llegó a sus manos, toda una experiencia que caló hondo y abrió algo nuevo en cada una de ellas. Hay que descender a las profundidades del mar, y desde ellas rescatar aquellas palabras que necesitamos escuchar para que nos puedan vestir.

Un vestido blanco es inicio, tela en blanco que sirve de soporte para escribir en él, la huella que estas 60 revistas han dejado en cada cuerpo presente. Dentro, un cuerpo desnudo de mujer que lo viste, el de todas, y que cuando las palabras que las revistas traen han atravesado su piel, se han asentado ordenadas dentro, experimentadas, sentidas, ya no necesita vestido escrito para vestirse, pues ya son palabras que respiran por los poros de las entrañas. La performance se transforma en un cuadro-instalación, con un vestido, una silla y un cuerpo desnudo vestido de palabras.

La palabra que cose 051021

Enhebrar la palabra en la aguja

En los solsticios del Alma

AGUJA

PALABRA

HILO

Entre aguas internas juegan

Unidas quedan las memorias.

El Flujo se despierta y asienta el Deseo
como el Placer de la Palabra viste la piel.

Parir palabras desde lo femenino

de escritura acuñadas

LIBRES

LLENAS

FECUNDAS

Palabras, Palabras, Palabras

Palabras que tatúan el Mundo

Carne adentro.