

Presentación del libro: *Ser madre es un placer. Historias de libertad femenina en Europa*

Barcelona, La Bonne, 11 de noviembre de 2022

En nombre de las autoras del libro, quiero agradecer vuestra presencia física/virtual en este acto. Estamos muy contentas de que nos acompañéis en la presentación pública de esta obra fruto de la relación entre investigadoras de diferentes ámbitos del saber: tres historiadoras, dos historiadoras del arte, una jurista, dos filólogas y una artista/pedagoga.

Este es un libro resultado de poner en circulación el placer de investigar y aprender juntas, y compartir los saberes que cada una lleva de su área del conocer. Lo hemos hecho en el marco de un proyecto de investigación financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, cuyo título, *Horizontes culturales de la relación materna libre. Arte, Literatura, Legislación y pensamiento. Siglos XVII-XXI*, describe la investigación, pero no da cuenta de su resultado final, que sí recoge el título del libro: *Ser madre es un placer. Historias de libertad femenina en Europa*. Nos dimos cuenta de que a muchas madres les gusta serlo porque lo han escrito y lo han pintado.

El libro es, pues, obra de la conversación. Hemos estado dos cursos reuniéndonos periódicamente, cada dos o tres meses. No nos encontrábamos en los cómodos y bellos salones de las Preciosas, pero, primero en la sala de reuniones de Duoda y después, cuando nos pilló la pandemia del Covid-19, cada una desde el salón/sala de su casa, hicimos, como las Preciosas, conversación de nuestras ideas y preocupaciones. Pusimos en marcha un método sin metodología, que quiere decir, un método sin normas fijas. La que quería/podía presentaba el borrador de su texto con el cual generar conversación entre todas. Yo no llegué a tiempo a compartir mi texto, sí lo hicieron Helena Casas Perpinyà, Francesca Llodrà Grimalt o Caroline Wilson.

Como ya habréis deducido, el libro no es de mi autoría, aunque la cubierta lo indique. Somos 11 autoras, 9 que se han encargado de la investigación sobre la experiencia de ser madre en la historia de Europa, desde la baja edad Media hasta hoy, otra que ha asumido el trabajo de introducción de estas investigaciones y una última que nos ha cedido su obra visual para subrayar el sentido del título sobre el placer de ser madre. Las 9 investigadoras somos Pilar

Bonet Julve, Helena Casas Perpinyà, Claudia Costa Brochado, Rosario García-Huidobro Munita, Francesca Llodrà Grimalt, Nieves Muriel García, María Milagros Rivera Garretas, Caroline Wilson y yo misma. La autora de la introducción es Barbara Verzini y la de la imagen de la portada es Marta Vergonyós Cabratosa. A todas quiero agradecer su dedicación y compromiso.

Mi tarea ha consistido en encargarme de la coordinación de las reuniones de investigación, del contacto y las gestiones con la editorial Icaria (con Anna Monjo y Desirée Herrera) –a las que agradezco desde aquí su trabajo– y de la edición del libro, para la cual he contado con la ayuda de Irene Muñoz Viladecans, a la que también quiero agradecer su labor. Si explico mis funciones para con este libro es porque en algún momento del proceso de maquetación de la cubierta mi estatuto de editora desapareció sin que me diera cuenta. Ya me disculpé con cada una, ahora lo hago públicamente. No soy autora como dice la cubierta, soy editora como dice la portada.

Quiero agradecer también la presencia de la librería Pròleg, gracias a la cual tenéis libros para comprar. A ellas, a Núria y a Àngels les deseo mucha suerte en la nueva aventura de la librería.

Agradezco también la tarea de difusión del libro en las redes a Gloria Luis y Marisé Clement.

Organización del acto

Para el acto de hoy contamos con la presencia de tres mujeres grandes, a las que va toda mi gratitud por aceptar la invitación a este acto de presentación:

Nieves Muriel, amiga, madre de Marcelo, poeta, profesora de poesía femenina del siglo XX del Máster en La política de las mujeres de Duoda, i autora del estudio sobre el libro *Madréporas* de Silvia Mistral en este libro. Nieves nos deleitará con sus recitales cantados de una selección de poemas de *Madréporas* desde su casa de Málaga.

Después de Nieves, Carolina Narváez, amiga, historiadora de la medicina e investigadora del grupo Escritos de Mujeres de la Universidad Nacional Autónoma de México, aprovechando su estadía en Barcelona, nos hablará de su experiencia de lectura del libro o de lo que ella quiera.

Cerrará las intervenciones Marta Vergonyós Cabratosa, también amiga, madre de Blau, performer, artista visual y directora de La Bonne (CCDFB). Marta actuará el libro, con sorpresa incluida, también para mí (Rosa Pou y Mar Serinyà, otras dos amigas, interpretan la canción “El noi de la mare”).

Tras Marta, abriremos el turno de palabras y yo misma me encargaré de gestionar el chat de la retransmisión en streaming.

Antes de darles la palabra solo quiero añadir unas breves palabras sobre el motivo y motivación del libro. Tanto el proyecto de investigación como el libro nacen con el propósito de intervenir en los debates actuales sobre la maternidad desde un lugar nuevo. Hemos constatado que en las sociedades occidentales y occidentalizadas de hoy la maternidad de las mujeres está en riesgo social y simbólico. Nuestro objetivo es llenar el vacío simbólico de la maternidad libre de nuestras miserias.

María-Milagros Rivera Garretas ha dicho que el placer es más importante que la libertad. El placer de ser madre es más importante que los derechos.

Laura Mercader Amigó

[Cursos DUODA](#)