

Proposta didàctica per a Educació Infantil (Compartim idees)

Marina Herrero, Emma Garcia, Queralt Roca, Carla Sallent i Clàudia Monés

Art, Societat i Educació 2A

Primer curs d'Educació Infantil

Ilaria Bellatti

2022-2023

ÍNDEX:

1. Biografia de la Maruja Mallo
2. Proposta didàctica

Biografia Maruja Mallo

Ana María Gómez González, més coneguda com a Maruja Mallo, va ser una de les principals artistes de la Generació del 27 espanyola que va transformar el paper de la dona a través del seu esperit lliure. Aquesta va néixer el 5 de gener de 1902 a Viveiro, un poble de Galícia.

Quan tenia onze anys, va mudar-se amb la seva família a Avilés, a Astúries. La nena ja mostrava interès per l'art i per aquest motiu el seu pare la va matricular en l'Escola d'Arts i Oficis d'Avilés. Va ser, en aquest moment, quan una de les pintores espanyoles més influents del segle XX va començar la seva carrera.

Més tard, es va traslladar a Madrid i va començar a estudiar en la "Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran", però va acabar deixant l'acadèmia pel seu sistema encotillat. Tot i això, allà va conèixer a Salvador Dalí, un dels amics més importants de la seva vida. Aquest la va introduir en l'ambient del surrealisme i de la Generació del 27. A més, li va presentar altres artistes com Federico García Lorca o Buñuelo.

Una altra anècdota de la seva joventut és que va formar part de "Las Sinsombrero", un grup de dones artistes i intel·lectuals. Maruja Mallo, junt a Concha Méndez, María Zambrano i Rosa Chacel, entre d'altres, va provocar un escàndol en atrevir-se a sortir al carrer sense barret.

Durant aquests mateixos anys, Maruja va treballar en publicacions de caràcter literari com La Gaceta Literaria, Almanque Literario o La Revista de Occidente, fundada per Ortega y Gasset. Va ser aquest filòsof el que, impressionat per les il·lustracions de la dona, va muntar una exposició dedicada a l'obra de la pintora. A partir d'aquí, Mallo va ser reconeguda com a artista.

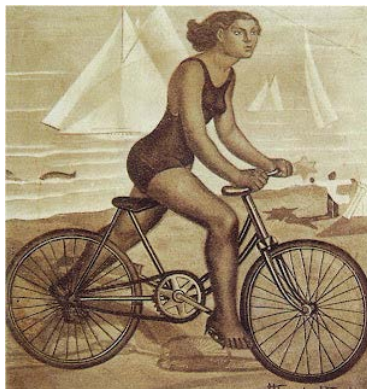
Com artista va ser una pintora surrealista espanyola i el seu art es va dividir en dues grans èpoques. En els anys 20, feia obres més coloristes amb temàtiques màgiques i optimistes. En canvi, en els 30, va ser més caòtica i desequilibrada i va experimentar tècnicament, incorporant al llenç materials orgànics.

Després, Maria Mallo va tornar a recuperar l'harmonia, fent pintures figuratives i recollint objectes i caragoles del mar.

Finalment, va tornar al seu país als anys 1962 després d'estar a l'exili en diversos països de Llatinoamèrica com Uruguai, Argentina i Xile a causa de la Guerra Civil Espanyola. Llavors

va muntar una exposició i va reprendre el seu treball com il·lustradora de la Revista d'Occident.

Als seus 77 anys, la Galeria Ruiz Castillo de Madrid va organitzar una exposició antològica de la seva obra. L'any 1982 li van ser atorgades la Medalla d'Or de Belles arts i el Premi d'Arts Plàstiques de Madrid. Finalment, Maruja Mallo va morir el 6 de febrer de 1995, després d'haver dedicat tota la seva vida a l'art i havent-se convertit en la pintora espanyola més important del segle XX.



Ciclista, 1927

Proposta didàctica

Títol	Descobrim els nostres gustos i els de la resta
Nivell educatiu	I5
Eixos	Eix 1. Un infant que creix amb autonomia i confiança. Eix 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.
Objectius	<ul style="list-style-type: none"> ● Conèixer artistes femenines. ● Comprendre que cada persona pot tenir els gustos i aficions que vulgui sigui del gènere que sigui. ● Conèixer-se a un mateix.
Competències específiques	<i>Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar</i>

	<p><i>desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.</i></p> <p><i>Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.</i></p>
<p>Sabers</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcció progressiva d'una autoimatge positiva i una imatge positiva dels altres. ● Experimentació manipulativa i domini progressiu de la psicomotricitat fina amb diferents objectes i eines, i inici del desenvolupament grafomotor. ● Curiositat i interès per les creacions plàstiques. Respecte per les creacions plàstiques dels altres. ● Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, de creació i d'aprenentatge. ● Experimentació amb diferents eines, materials i tècniques plàstiques: dibuix, pintura, collage, modelatge, estampació... ● Descoberta d'habilitats i destreses manuals: retallar, esquinçar, arrugar, plegar... ● Descoberta d'artistes i manifestacions plàstiques de l'entorn cultural i artístic.
<p>Metodologia</p>	<p>La metodologia de la proposta es divideix en diferents parts. Primer, es pretén fer preguntes al conjunt de nens i nenes sobre si coneixen l'artista Maruja Mallo per descobrir els coneixements previs dels quals parteixen els infants.</p> <p>Un cop fet això, les professores fan una petita explicació als alumnes sobre l'artista i la seva importància envers la lluita del feminisme. A partir d'aquí, s'ensenya el quadre de "Ciclista" i es comparteix el significat d'aquest.</p> <p>Seguidament, a partir de l'obra, es presenta l'activitat plàstica que</p>

	<p>han de realitzar els estudiants. Se'ls dona revistes, tissors i cola i se'ls demana que retallin totes aquelles imatges que reflecteixin els seus gustos i interessos. Amb tots els trossos, entre el grup han de crear un collage.</p> <p>Finalment, es fa una recollida dels diferents murals i es fa una reflexió comparant les imatges de cada collage en funció del nombre de noies i el de nois dins l'equip.</p>
<p>Descripció de l'activitat</p>	<p>L'activitat que han de realitzar els nens i nenes consisteix a fer un collage conjunt on es vegin els seus gustos, per tal que aquests es coneguin a si mateixos i entenguin que cada persona pot ser lliure de tenir els interessos que vulgui sense ser discriminada pel seu gènere. El procés de la proposta es basa a ensenyar el quadre "Ciclista" de la Maruja Mallo per fer una reflexió sobre el que transmet l'obra en relació amb el paper de la dona i la llibertat de cada persona. Després, es donen als alumnes revistes diferents tipus, tissors i cola perquè retallin imatges que representin les seves aficions i tot el que els agrada. Amb les peces, fan un collage tots junts. Finalment, es demana que retornin els murals i es fa una valoració del tipus de fotografies que agafen els infants depenent de si són nois o si són noies. Així, es pot determinar en quin grau els nens i nenes són influenciats per la societat i interioritzen estereotips sexistes a mesura que van creixent.</p>
<p>Recursos i materials</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografia de l'obra "Ciclista" plastificada ● Revistes de tot tipus com ara d'esports o de moda ● Tissors ● Cola ● Cartolines