



**XXXVI CICLE DE  
MÚSICA A LA  
UNIVERSITAT**

curs 2023-2024

**PROPER CONCERT:**

**13 i 14 de desembre  
CONCERTS DE NADAL**

Entrada gratuïta amb invitació  
**Aforament limitat**

Hora d'inici: **20:00**  
Obertura de portes: **19:30**

Invitacions disponibles a [ub.edu/cultura/musica](https://ub.edu/cultura/musica)  
Es podrà obtenir un màxim de dues entrades per  
persona fins a completar l'aforament de la sala.  
Una hora abans de l'inici de cada concert es  
lliuraran invitacions presencialment al punt  
d'informació de la Facultat de Matemàtiques i  
Informàtica (planta baixa de l'Edifici Històric).

Organitza:



Vicerectorat de Patrimoni  
i Activitats Culturals

**Dimarts, 12 de desembre**

Concert de Nadal  
**Exclusiu per a la Comunitat  
Universitària**

**OUB, Cor UB,  
Schola Cantorum  
Universitaria Barcinonensis**

**Cornelia Rupert**, *directora del Cor UB*

**Carles Gumí**, *director de Schola  
Cantorum Universitaria Barcinonensis i  
Orquestra de la Universitat de  
Barcelona (OUB)*





## XXXVI CICLE DE MÚSICA A LA UNIVERSITAT

curs 2023-2024

### NOTES AL PROGRAMA

Samuel Coleridge-Taylor és un compositor afro-anglès conegut principalment per la seva trilogia La cançó de Hiawatha. *Christmas Overture* forma part de la música incidental que va escriure per a una obra de teatre infantil titulada *The Forest of Wild Thyme*. És una obra alegre i desenfadada que es basa en dues melodies de Nadal: *God Rest Ye Merry Gentlemen* i *Hark the Herald Angels Sing*.

Irving Berlin, és probablement un dels més famosos i prolífics compositors de musicals de la història dels Estats Units. Músic autodidacta, la seva formació no passava d'un nivell elemental però tenia una gran capacitat per copsar el gust del públic. Això li va permetre compondre cançons que es van convertir en grans èxits, com la mateixa *White Christmas* que va guanyar l'oscar a la millor cançó original l'any 1943.

*An der schönen, blauen Donau* ("Al bell Danubi blau") és probablement el vals més famós i conegut sobretot per formar part del concert que tots els caps d'any es fa a Viena. Aquesta obra, en realitat és una tanda de cinc valsos amb una introducció i una coda que recull alguns dels temes dels diferents valsos. L'estrena no va ser gaire afortunada però quan el propi compositor va dirigir l'obra a l'Exposició Universal de París, l'èxit va ser rotund i ràpidament va anar creixent fins a esdevenir una de les peces més populars de la música clàssica.

La composició del *Te Deum* es va dilatar entre els anys 1881 i 1884. Anton Bruckner va començar a escriure'l després d'enllestir la setena simfonia i el va acabar el 7 de març de 1884. La factura de la peça, amb moments de sonoritat densa i brillant, és un bon exemple de la música d'aquest compositor que explota les capacitats vocals de cor i solistes fins als límits de la veu.

### PROGRAMA

**Arantza Prats, soprano**  
**Marta Roca, mezzosoprano**  
**Álvaro Soto, tenor**  
**Iago García Rojas, baríton**

S. COLERIDGE-TAYLOR (1875-1912)  
***Christmas Overture***

I. BERLIN (1888-1989)  
***Suite del film "White Christmas"***  
*"Prelude", "The Old Man", "The Best Things Happen While You're Dancing", "Love, You Didn't Do Right By Me", "Choreography", "Count Your Blessings Instead Of Sheep", "Gee, I Wish I Was Back In The Army", "Snow", "Sisters", "White Christmas"*

J. STRAUSS II (1825-1899)  
***An der schönen, blauen Donau***

A. BRUCKNER (1824-1896)  
***Te Deum en Do major WAB45***