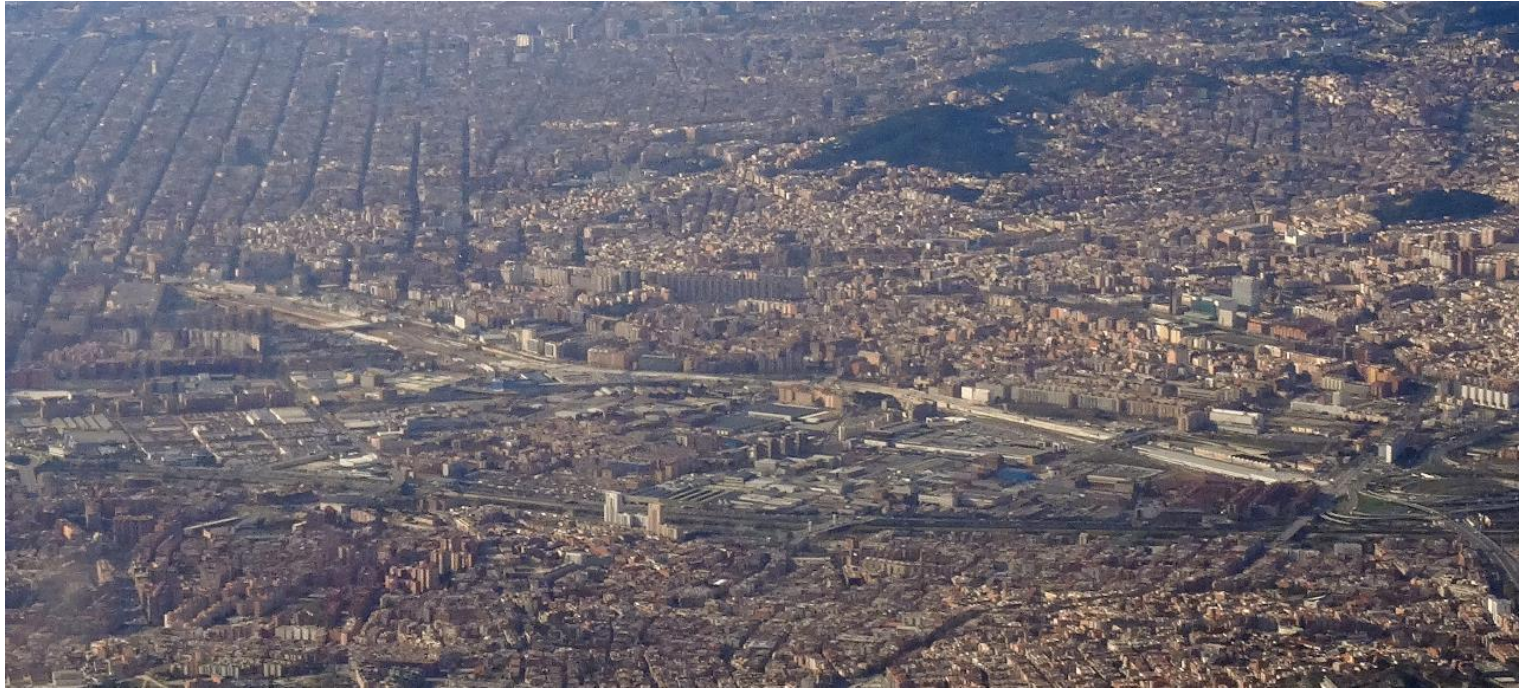


on the w@terfront

public art urban design civic participation urban regeneration



CONSTRUIR CIUDAD CITY BUILDING

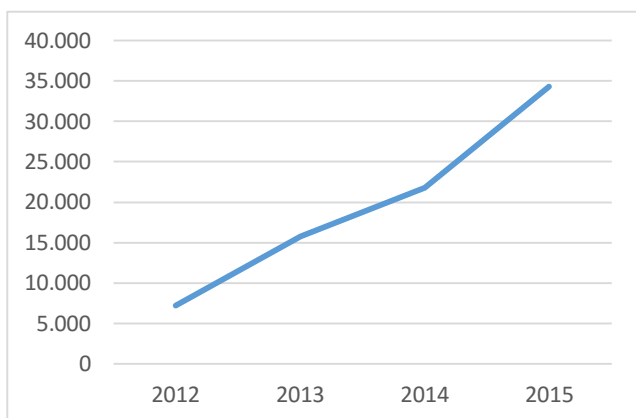
Vol. 43, April 10th, 2016

Centre de Recerca POLIS

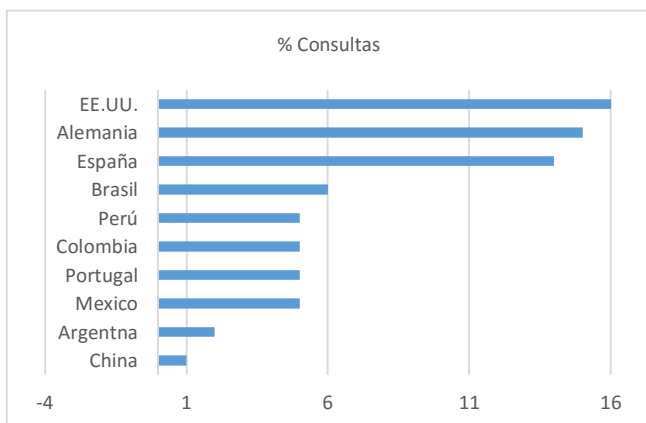
Grup de Recerca - Art, Ciutat, Societat

www.ub.edu/escult

Difusió de la Revista en raco.cat



Internacionalització



Director

Dr. A. Remesar, University of Barcelona. Polis Research Centre

Coordination:

Zuhra Sasa (FAUP. Universidad de Costa Rica), Marién Ríos (CR POLIS)

Editorial Board:

Lino Cabezas (UB), José Gilherme Abreu. (UCP), Jordi Gratacós (UB)

Scientific Committee:

Rosa Vives (UB), Pedro Brandão (IST. Lisboa), José Gilherme Abreu. (UCP), Carlos D. Coelho (UTL), F. Alves - Prefeitura de Porto Alegre (BR), A. I. Ribeiro (Museo Casa da Cerca. Almada), Jordi Guixé (ACME), Wioletta Kazimierska (University of Lodz)

Quality indicators:

Indexada en AVERY

Evaluada en: DOAJ Directory of Open Access Journals

Catàlegs indexats: **CARHUS Plus+**: nivel C 2014. Sistema de evaluación de las Revistas Catalanas en Humanidades y Ciencias Sociales - **Latindex** (28 de 33 criterios cumplidos) Sistema regional de información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal / **RESH categoría C**, Sistema de información de las Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades / **DICE categoría C**, Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas / **ANEP: Categoría C**. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva / **Miar Difusión ICDS**: 4.23. Matriz de información para la evaluación de revistas **Sistema de información de las Bases de Datos CSIC** / ZDB Specialized database for serial titles (journals, annuals, newspaper, incl. e-journals, etc.) / COPAC/ SUDOC/ **ISOC** / **Repositorios**: RACO Revistes catalanes amb accés obert / R3rcub Revistes científiques de la Universitat de Barcelona / CCUC Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya / Hispania Colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos de España/**EBSCO/ ESCI** de Thomson Reuters

ROMEO COLOUR: Sherpa Gray, Dulcinea Verde

Address:

Pau Gargallo, 4. 08028 Barcelona. Tl + 34 628987872

mail: aremesar@ub.edu

<http://www.ub.es/escult/Water/index.htm> - <http://www.raco.cat>

Front cover:

Area © CR POLIS

SUMMARY

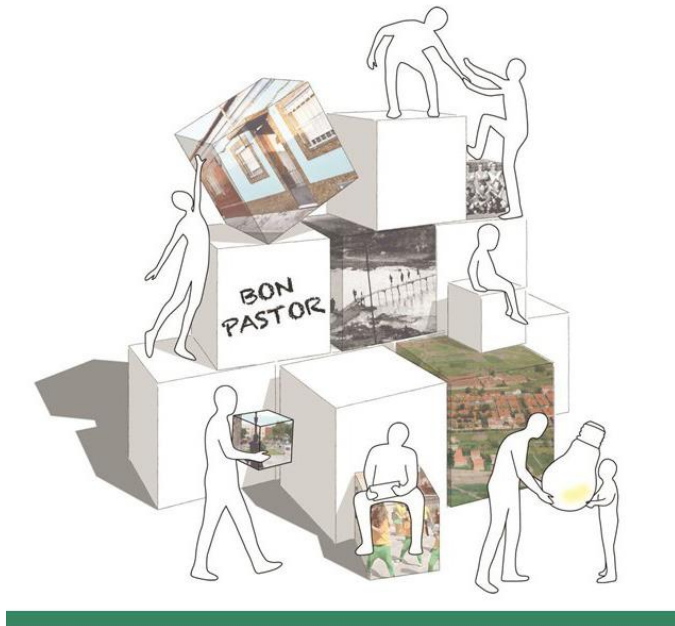
BON PASTOR (BARCELONA) UN TERRITORIO

EN CONSTRUCCIÓN /BON PASTOR (BARCELONA)

A TERRITORY IN CONSTRUCTION..... 7 -46

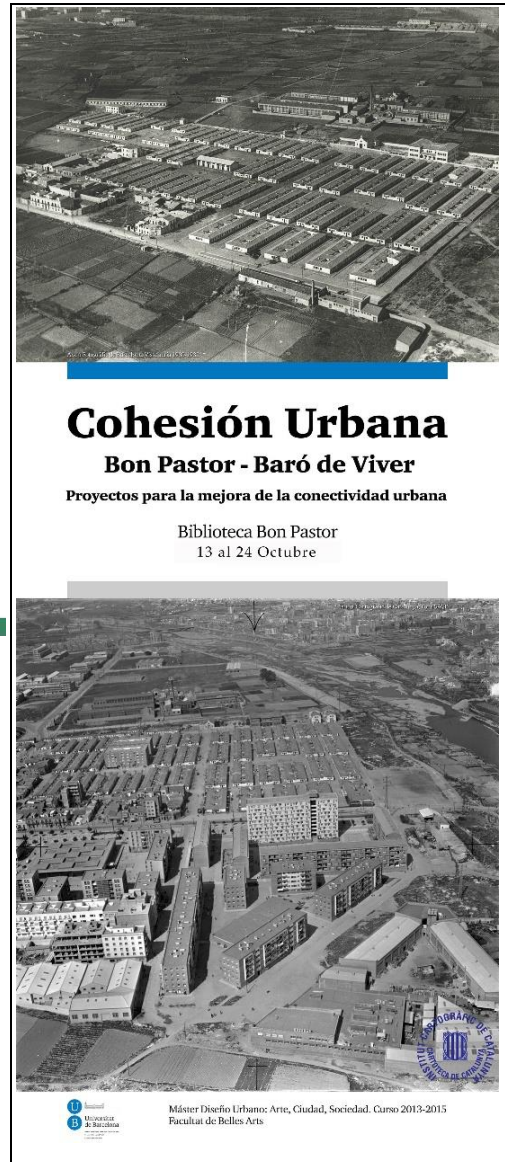
Xavier Salas Ramos

Departamento de Artes & Conservación-Restauración. Universitat de Barcelona. xavisalas@ub.edu



MEMÒRIA DEL BON PASTOR

www.ub.edu/escult



www.ub.edu/escult/paudo/index.html



www.ub.edu/escult/vmuseu/index_pavm.html

European Observatory on Memories

European Observatory on Memories is a tool to analyze and understand the different historical and memorial processes of our recent past.

- The **European Observatory on Memories** has the goal of which is to analyze, discuss and reflect on the different remembrance policies that are being developed in Europe and in countries from other continents. The EUROM wants to **create a unique multidisciplinary and transversal network on memories**.

ABOUT US
UBSF
- This is a project conceived to work through a transnational network on **multiple axes about memorial public policies**. It is a research project but it also deals with the management and dissemination of memorial policies related to **conflicts of the 20th Century** and other historic periods that have a public influence in the 21st Century.

PARTNERS
GOALS
- The work program of the Observatory focuses on research, discussion and training: **seminars and workshops in different countries; debates; training and educational activities**; and also activities that have been already scheduled by some of the partners that are interesting to the objectives of the Observatory.

MEMORIAL HERITAGE
INTERVIEWS

<http://europeanmemories.net/>



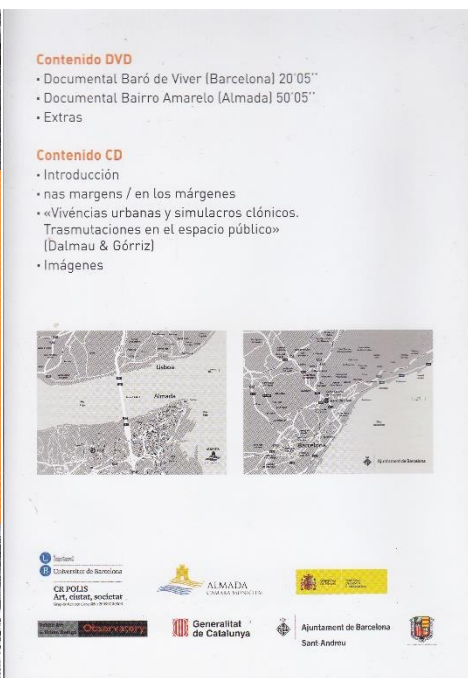
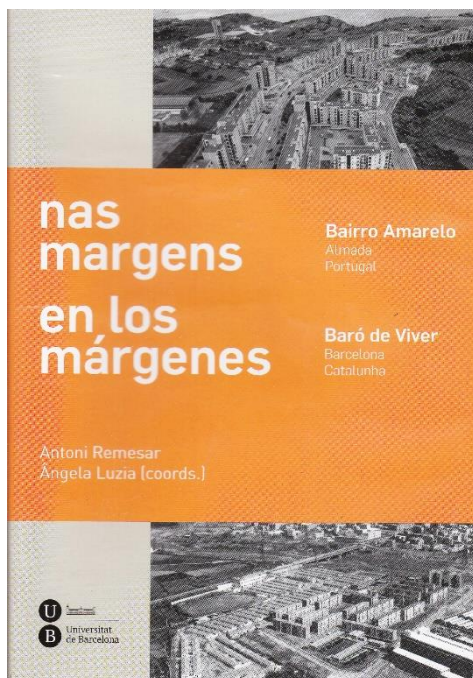
[MONUMENT A LA PRESÓ DE DONES DE LES CORTS \(BARCELONA\)](#)

MONUMENTO A LA CARCEL DE MUJERES DE LES CORTS (BARCELONA)

<http://blocs.lescorts.cc/presodedones/>



<http://www.ub.edu/estudis/es/mastersuniversitaris/dur/presentacion>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Publicacions i Edicions

2014. DVD + CD En los márgenes.

Nas margens

ISBN 978-84-475-3782-2

DL- B 29.563-2013

<http://www.publicacions.ub.edu/>

Leguía, el Centenario y sus monumentos
Lima: 1919-1930

Johanna Hamann



Leguía, el centenario y sus monumentos.
Lima 1919-1930

Dra. Johanna Hamann

Lima. Editorial de la Pontificia Universidad
Católica del Perú, 2015

ISBN: 978-612-317-145-2

En este libro, derivado de su tesis doctoral defendida en la Universitat de Barcelona (2011), Johanna Hamann analiza la relación entre el arte público y los procesos de hacer ciudad en Lima en el segundo gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1930). Estos emplazamientos y obras de arte fueron creados dentro de un contexto histórico muy importante que promovió la creación y renovación de los espacios públicos, así como la implementación en la ciudad de una nueva serie de monumentos en homenaje al Primer Centenario de la Independencia del Perú (1921) y a la Batalla de Ayacucho (1924). Fue un período de transformaciones y propuestas urbanísticas en el que las obras públicas fueron las protagonistas en una ciudad que se desarrollaba y crecía. Además de cubrir vacíos en la investigación del tema, este libro expone los logros y las contradicciones del proyecto urbanístico y de ornato de la Patria Nueva, pero también plantea interrogantes acerca del futuro urbano de Lima.

BON PASTOR (BARCELONA) UN TERRITORIO EN CONSTRUCCIÓN

BON PASTOR (BARCELONA) A TERRITORY IN CONSTRUCTION

Xavier Salas. Universitat de Barcelona

xavisalas@ub.edu

Recibido: 12 julio 2015 **Revisado:** 30 septiembre 2015. **Publicado:** 10 abril 2016

RESUMEN

El trabajo desarrolla algunos de los aspectos contenidos en la tesis de doctorado del autor (Salas, 2015). Plantea un análisis de la evolución del territorio donde se halla ubicado el barrio del Bon Pastor (Barcelona), haciendo hincapié en el entorno construido. Para ello, el relato histórico se complementa con documentación gráfica una parte de la misma procedente de los distintos talleres de participación que el autor ha desarrollado y sigue desarrollando en este barrio con la colaboración de la Asociación de Vecinos y el Ayuntamiento de Barcelona (Distrito de Sant Andreu) con el objetivo de desarrollar intervenciones en el espacio público del barrio vinculadas con la preservación de la memoria cívica del Bon Pastor y en el contexto de avance en los procesos de gobernanza urbana basados en la participación creativa de los vecinos. Al tiempo que se organizaban los primeros procesos participativos, comenzamos a documentar la historia de Buen Pastor. También a hacer rutas por el barrio para ver sus características urbanas actuales y recopilar información sobre los planes urbanísticos vigentes. Los siguientes párrafos son una síntesis del relato literario de la historia de Bon Pastor y sus principales características urbanas. Como sucedió con Baró de Viver, es un relato que se tendrá que ir completando a medida que se desarrollen los diferentes procesos participativos con los relatos de las vivencias de la población, así como la diferente documentación que nos puedan aportar.

Palabras Clave: Bon Pastor, Barcelona, Regeneración Urbana, Participación ciudadana, gobernanza urbana, empoderamiento cívico.

SUMMARY

The paper develops some of the aspects of the author's doctoral thesis (Salas, 2015). It poses an analysis of the evolution of the territory where is located the neighborhood of Bon Pastor (Barcelona), emphasizing

the built environment. For this, the historical narrative is complemented by graphic documentation, part of it from the various workshops of participation that the author has developed and continues to develop in this neighborhood, in cooperation with the Neighborhood Association and the City of Barcelona (District Sant Andreu) with the aim of developing interventions in the public space of the neighborhood concerning preservation of civic memory of Bon Pastor and in the context of advance in the processes of urban governance based on the creative participation of the neighbors. While the first participatory processes were organized, we began to document the history of the Good Shepherd. We also do tours around the neighborhood to see their current urban characteristics and gather information on the town planning regulations. The following paragraphs are a summary of the literary account of the history of Bon Pastor and its main urban characteristics. As with Baró de Viver, it is a story that will have to be completed as the various participatory processes with accounts of the experiences of the population and the different documentation that we can provide are developed.

Keywords: Bon Pastor, Barcelona, Urban Regeneration, citizen participation, urban governance, civic empowerment.

RESUM

L'article desenvolupa alguns dels aspectes de la tesi doctoral de l'autor (Sales, 2015). Es planteja una anàlisi de l'evolució del territori en el qual es troba el barri del Bon Pastor (Barcelona), posant l'accent en l'entorn construït. Per a això, la narrativa històrica es complementa amb documentació gràfica, part d'ella a partir dels diversos tallers de participació que l'autor ha desenvolupat i continua desenvolupant-se en aquest barri, en cooperació amb l'Associació de Veïns i l'Ajuntament de Barcelona (Districte de Sant Andreu) amb l'objectiu de desenvolupar intervencions en l'espai públic de la zona en relació amb la preservació de la memòria cívica de Bon Pastor i en el context d'avançar en els processos de governança urbana basada en la participació creativa dels veïns. Alhora s'organitzaven els primers processos participatius, vam començar a documentar la història de Bon Pastor. També a fer rutes pel barri per veure les seves característiques urbanes actuals i recopilar informació sobre els plans urbanístics vigents. Els següents paràgrafs són una síntesi del relat literari de la història de Bon Pastor i les seves principals característiques urbanes. Com va succeir amb Baró de Viver, és un relat que s'haurà d'anar completant a mesura que es desenvolupin els diferents processos participatius amb els relats de les vivències de la població, així com la diferent documentació que ens puguin aportar.

Paraules clau: Bon Pastor, Barcelona, regeneració urbana, participació ciutadana, governabilitat urbana, empoderament ciutadà.

¿Dónde está Bon Pastor? .



Imagen de Google Earth, donde se han marcado los hitos de Buen Pastor, Baró de Viver, Plaza de las Glorias y Ciudad Vella.



Imagen de Google Earth donde se ha sobresaltado el barrio de Bon Pastor y señalado los territorios urbanos de alrededor.

Actualmente el Buen Pastor es uno de los siete barrios que integran el Distrito de Sant Andreu y según datos de 2013, ocupa 1,88 km² y con una población de 12.800 habitantes. De sus rasgos característicos lo primero que los vecinos / as nos mencionaron fue su división en sectores: el de Estadella, Las Casas Baratas, y el polígono industrial. Siendo el de las casas baratas el más peculiar.

Su historia urbana arrancó en 1929, siendo uno de cuatro grupos de casas baratas de alquiler que construyó el Instituto Municipal de la Vivienda, con el fin de acoger a los chabolistas desalojados

de Montjuïc y los inmigrantes llegados a Barcelona durante su época con motivo de las obras de la Exposición Internacional de 1929. Fué el mayor de los cuatro polígonos de casas baratas e inicialmente fue llamado Milans del Bosch¹. Fué, también, uno de los más marginales, debido a que se encontraba situado en la orilla de río Besòs y lejos del Puente de Santa Coloma, municipio al que perteneció -al igual que Barón de vivero- hasta 1944 del siglo XX en que es anexo a la ciudad de Barcelona (Remesar- Ríos, 2015; Remesar, A- Luzia, a, 2013).

Toponimia I. Los cuatro poblados de casas baratas

Los nombres de los 4 poblados de casas baratas. Los nombres significan mucho

Eduardo Aunós

Natural de Lleida, cursó estudios de derecho en la Universidad Agustiniiana de El Escorial. En 1916 fue elegido diputado a Cortes y desempeñó la Secretaría Política de Francisco Cambó en el Ministerio de Fomento. Instaurada la dictadura de Primo de Rivera, desempeñó el cargo de subsecretario del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria; y fue ministro de este departamento en el primer gobierno civil de la dictadura. Destacó su actuación en materia de política social, destacando la reforma de la ley de casas baratas, la regulación del descanso dominical y la aplicación del Convenio internacional sobre la jornada de ocho horas, las leyes de parcelación de fincas rústicas de arrendamiento, de trabajo a domicilio, de descanso nocturno de la mujer obrera y sobre enseñanza profesional. Su labor más notable se centró en la elaboración del Código de Trabajo y la implantación de la Organización Corporativa Nacional (decretos-leyes de 26 de noviembre de 1926 y de 12 de mayo de 1928). En 1929 fue nombrado presidente de la XIII Conferencia Internacional del Trabajo reunida en Ginebra. Cesó como ministro con la dimisión del gabinete de Primo de Rivera el 28 de enero de 1930.

Proclamada la II República se exilió voluntariamente a Francia, donde escribió *La Reforma corporativa del Estado*. Al estallar la guerra civil apoyó a los generales sublevados y en 1937 fue nombrado consejero nacional, realizando además misiones diplomáticas en Italia. En los años siguientes continuó su intensa actividad política ocupando diversos cargos políticos y diplomáticos. En 1942 consejero nacional de Falange Tradicionalista y de las JONS, siendo también miembro de la Junta Política, vocal del tribunal de Responsabilidades Políticas y procurador en Cortes. Ocupó el Ministerio de Justicia del gobierno de Franco de 1943 a 1945. Murió en Lausana (Suiza) el 25 de septiembre de 1967.

Calle Ramon Albó

Ramon Albó i Martí
(Barcelona, 1872 - 1955). Sociólogo, abogado y propietario de fincas del lugar.

Abogado interesado en la problemática carcelaria. Regidor del Ayuntamiento de Barcelona en 1901. En 1907 dirigió durante un año la revista *Aurora Social*, desde la que defendió un sindicalismo con convicciones fuertemente católicas. Militante de la Liga Regionalista, en 1908 fue diputado por Barcelona y como miembro de la coalición de Solidaridad Catalana en sustitución de Ildefonso Sunyol i Casanovas, diputado elegido en las elecciones de 1907. Más adelante, en las elecciones de 1923, ganó el escaño, esta vez por Castellterçol.

Fue el primer juez presidente del Tribunal Tutelar de Menores desde 1922. Ese mismo año fue nombrado también Director General de Prisiones, cargo desde el que intentó reformar el sistema penitenciario y rehabilitar a los jóvenes delincuentes. Precisamente con este fin fundó la Obra Tutelar Agraria en 1928, que creó colonias agrarias en Santa María del Vallés y en Santa María de Gimenells.

Con la llegada de la segunda república en 1931 perdió todos sus cargos. Durante la Guerra Civil Española fue a vivir en Burgos y en Donostia. Una vez finalizada recuperó sus cargos.

¹ Los cuatro grupos fueron: Eduard Aunós (Zona Franca), Ramón Albó (Horta), Barón de Viver (Sant Andreu) y Milans del Bosch (Bon Pastor, San Andreu).

Alcalde Baró de Viver, plaça de l'

Darius Rumeu i Freixa
(Barcelona, 1886 - 1970).

Segundo barón de Viver. Grande de España, político y financiero. Líder de los monárquicos liberales catalanes. Alcalde de Barcelona (1925 a 1929). El nombre fue dado a la plaza para que también concibió la urbanización del final de la Diagonal. Estudió Derecho. En 1919 funda la Unión Monárquica Nacional, con la que en 1920 fue elegido regidor del Ayuntamiento de Barcelona. Durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera el presidente de la Mancomunidad de Cataluña, su compañero de partido Alfons Sala, conde de Egara, lo nombró consejero de Cultura.

Entre septiembre de 1924 y febrero de 1930 desempeñó el cargo de alcalde de Barcelona y durante su gestión se prolongó la avenida Diagonal hasta Esplugas de Llobregat, se urbanizó la plaza de Cataluña, se cubrió el ferrocarril de la calle Balmes y se construyó el Gran Metro de Barcelona (actual línea 3). Inauguró Radio Barcelona, considerada la primera emisora de radio en España. Comenzó la Zona Franca del puerto e inició la primera campaña para erradicar el barraquismo. Artífice de la Exposición Universal de 1929..

Con la Segunda República Española, en 1931, Darío Rumeu se integra en la Peña Blanca, agrupación política monárquica proveniente de la recién disuelta Unión Monárquica Nacional.

Después de la Guerra Civil Española ocupó numerosos cargos económicos. En 1944 fue presidente del Banco Hispano Colonial, presidente del consejo de los Ferrocarril de Sarrià a Barcelona, SA2 y presidente del consejo regional del Banco Central. Años después fue vicepresidente de la Compañía Española de Petróleos. También se le consideró líder de los monárquicos liberales catalanes, y fue miembro del consejo privado del conde de Barcelona

Joaquín León Milans del Bosch y Carrió
(Barcelona, 1854- Madrid, 1936)

Fue un militar español

En septiembre de 1918 capitán general de Cataluña. La situación de Catalunya y especialmente de Barcelona, l era muy tensa debido a la crisis económica que provocó el cese de exportaciones a los países en guerra, y a las subidas de los precios. El obrerismo, liderado por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) se había organizado y luchaba contra los pistoleros de la patronal. Joaquín Milans del Bosch se puso al lado de los patronos y aplicó métodos militares en la represión de los conflictos sociales, Para reprimir la huelga de La Canadiense, autorizó la creación de un somatén, pagado por los patronos, que puso al servicio del general Martínez Anido, gobernador militar de Barcelona. Dimitió en 1920.

Miguel Primo de Rivera le nombró gobernador civil de Barcelona (1924-1929). Desde este cargo llevó a cabo una intensa campaña anticatalanista. Clausuró el campo del Fútbol Club Barcelona y el Orfeón Catalán (1925), prohibió entidades excursionistas y culturales y suspendió y multó a diarios y revistas. Tras la caída del dictador fue destituido, retirándose a Madrid. Entre octubre de 1927 y febrero de 1930 había sido miembro de la Asamblea Nacional Consultiva "por derecho propio".

Tras la sublevación militar del 18 de julio de 1936, Milans del Bosch no quiso abandonar Madrid.El 30 de agosto fue detenido por milicianos, siendo fusilado sin juicio alguno en las tapias del cementerio del Este.

El territorio y las fábricas

El territorio que ocupa fue durante siglos tierra de regadío y molinos alimentados por el Rec Comtal². El agua abundante de la zona, del propio riego y del río Besòs, los precios de los terrenos y su proximidad al núcleo urbano de Santa Coloma, propició que a principios del siglo XX algunos industriales decidieran instalarse. Las tres primeras fábricas fueron: la de la Viuda Sala, del ramo del agua (1904); la fábrica de betún para el calzado y otros productos químicos, de Enric Sanchís (1907); y La Maquinista Terrestre y Marítima (1918) que había decidido levantar una nueva porque la factoría de la Barceloneta se había quedado pequeña.

Can Sala o la Fábrica de los Corrales, construida en 1906, se amplió en 1913. La ubicación de la fábrica se entiende por el bajo precio del sol y la disponibilidad de agua, básica para el blanqueo de tejidos. Inicialmente la empresa sólo contaba con 11 trabajadores, que incrementó hasta un centenar gracias a la bonanza económica consecuencia de la neutralidad española en la Primera

² El Rec Comtal fue una estructura hidráulica que perduró hasta el siglo XIX y que abastecía de agua a la ciudad de Barcelona, sirviendo para regar y para hacer funcionar varios molinos construidos a lo largo de su trazado.

Guerra Mundial. El volumen económico y la producción de la fábrica, con 248 trabajadores, hará que la firma fuera la principal contribuyente fiscal de la zona en el momento de la agregación de los terrenos en la ciudad de Barcelona.



Imagen de las casas baratas de Milan del Bosch en 1931; se puede apreciar la fábrica de Can Sala, la carretera fiscal que une este grupo con el grupo de Baró de Viver (arriba a la derecha de la fotografía).
Fuente: Archivo fotográfico de Barcelona



Fotografía de la acequia condal (Rec Comtal) en su paso por la masía de Can Travé. Al fondo la cúpula de San Andrés de Palomar. Fuente: <http://www.lavanguardia.com/fotos>



Can Sala rodeada de campos agrícolas; también se pueden apreciar las casas baratas. Fuente: <http://www.lavanguardia.com/fotos>

La fábrica de Enric Sanchís, dedicada a la fabricación de tintes y colorantes, plantea dos momentos para su afectación a la urbanización del territorio. Un primer momento (1907), en que sólo se construyeron la fábrica y los talleres necesarios para la producción; y un segundo momento (1914), en que el Ayuntamiento de Santa Coloma concedió un permiso a Enrique Sanchís para construir una "casa-habitación".



Fábrica de Enrique Sanchis. Fotografía aportada por Josep Capdevila en las 1as. Jornadas Participativas en Bona Pastor

Aunque Enrique Sanchís, fallecido en 1935, deja constancia en su testamento de la voluntad de liquidar los activos y venta de la firma, la fábrica no se vendió debido a su colectivización durante la Guerra Civil Española.



Restos de la fachada interior de la fábrica de Enrique Sanchís (2009). Fuente: fotografía aportada por Josep Capdevila en las 1as. Jornada participativa en Bon Pastor.

La empresa Maquinista Terrestre y Marítima se constituyó en Barcelona en 1855 y aprobada por el Gobierno de Isabel II, con el fin de construir todo tipo de maquinaria pesada e inicialmente se instala en la Barceloneta. En la primera década del siglo XX la empresa impulsa la fabricación de locomotoras de gran escala, producción que la factoría situada en la Barceloneta no puede asumir. En 1918 a requerimiento de Ferran Junoy, Director General de la firma, se adquieren 18 hectáreas de terrenos próximas a una estación del ferrocarril, aisladas de los núcleos urbanos próximos, pero accesible para los posibles trabajadores de la factoría.

En 1927 la Maquinista Terrestre y Marítima producía 76 locomotoras. En 1929 la empresa se vio afectada por una fuerte crisis económica, debiendo reducir la producción. En 1930 se iniciaba la producción de motores marinos diesel y proyectaba la posibilidad de hacer navegable el Besòs para poder facilitar la llegada de barcos averiados. El coste económico y la Guerra Civil finiquitaron el proyecto.

Como otras fábricas del territorio, poco después del inicio de la Guerra Civil, la Maquinista fue colectivizada y destinada a la producción de armamento y blindajes. En ese momento la empresa contaba con un total de 1300 trabajadores - 850 en la Barceloneta y 450 a la de San Andreu.

En 1965 se cerraron los talleres de la Barceloneta, quedando como almacén de productos que no pudieron ser vendidos pasando posteriormente a configurar un grupo de viviendas protegidas. Mientras que la factoría de San Andrés fue desmantelada a partir de 1993 y trasladada a los municipios de Santa Perpetua de la Moguda y Mollet del Vallés. Durante esta década la empresa se fusionaría con la veterana MACOSA (Material y Construcciones S.A.), para finalmente, ambas fueron compradas por la multinacional francesa GEC ALSTHOM en 1998.



A la izquierda imagen del Parque Lineal de la Maquinista; a la derecha el Museo de la MACOSA situado en el mismo parque y como continuación de la lámina de agua. . Fuente CR Polis-UB

Cuando La Maquinista Terrestre y Marítima de la Barceloneta cerró, los trabajadores decidieron conservar una rueda de transmisión de una máquina de vapor, que terminaría como elemento decorativo de la fábrica de Buen Pastor. En 1997 se derribó la inmensa factoría y en el espacio se construiría un complejo de pisos, un centro comercial y un nuevo parque lineal. En medio del parque hay un estanque artificial, en el que se colocó la rueda de transmisión de la fábrica a modo de monumento y homenaje. En un extremo del lago se construyó un curioso edificio que connota un barco donde se ubicaría el museo de las empresas La Maquinista y MACOSA, fusionadas en la multinacional Gec-Alsthom. El museo se inauguró en enero de 2000, con algunos objetos dentro a la espera de un montaje definitivo. Nunca más se volvería abrir el museo, el proyecto ha restado aparcado y el edificio sigue cerrado.



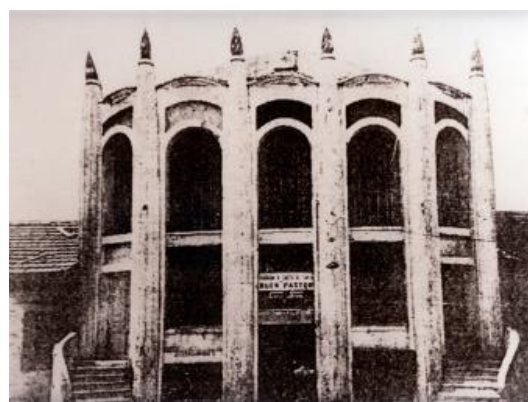
A la izquierda, imagen de la rueda de transmisión de la antigua fábrica de la Maquinista ubicada en el estanque de Narciso Monturiol. A la derecha una de las antiguas casas de los obreros de la Maquinista que se conserva en el barrio de San Andrés

Las barriadas o barrios

Los primeros núcleos de población surgen alrededor del torrente de Estadella, que junto a la acequia Madriguera y la carretera fiscal configuraban los límites entre ambos municipios. Las nuevas industrias y las viviendas promovidas por Enric Sanchis para sus trabajadores, anima a otras personas a comprar solares para construirse una casa (como segunda residencia o para

alquiler). Los primeros permisos de construcción datan de 1925; solicitudes que fueron sistemáticamente anuladas, ya que los planes urbanísticos de Barcelona -siguiendo el plan Cerdà y el posterior Plan Jaussely- contemplaban la creación de un parque urbano en la zona, vinculado a los márgenes del río Besòs.

Dos piezas más que acabarán configurar el tejido urbano del Buen Pastor son la barriada Sanchís y las Carolinas. En cierto modo ambas se dieron como consecuencia de la construcción de las casas baratas. La primera se debe a la compra por parte de Enric Sanchís de unos solares en los terrenos conocidos como la Madriguera. Conociendo el cambio de fisonomía que tendría que vivir el barrio con la construcción de las casas baratas -es concejal de Hacienda y más tarde alcalde de Santa Coloma-, en 1930, decide adquirir el suelo de delante de su industria. En éste construiría 27 casas destinadas a trabajadores de su empresa. Estas casas fueron bautizadas como la barriada Sanchís. Viviendas de dimensiones similares a las de las casas baratas, pero que mantenían un patio delante.



A la izquierda, imagen de la barriada Sanchís desde la puerta de la iglesia; a la derecha fotografía del Centro Blanco. Fuente: imágenes aportadas por Josep Capdevila y Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

En medio del conjunto de casas se construyó un edificio pensado como una ermita, pero que la construcción de las casas baratas y de un templo provisional hizo que se piensas en destinarlo a escuela del barrio. Proyecto que nunca prosperó. Años más adelante, el edificio se convertiría en el popular Centro Blanco del Buen Pastor.

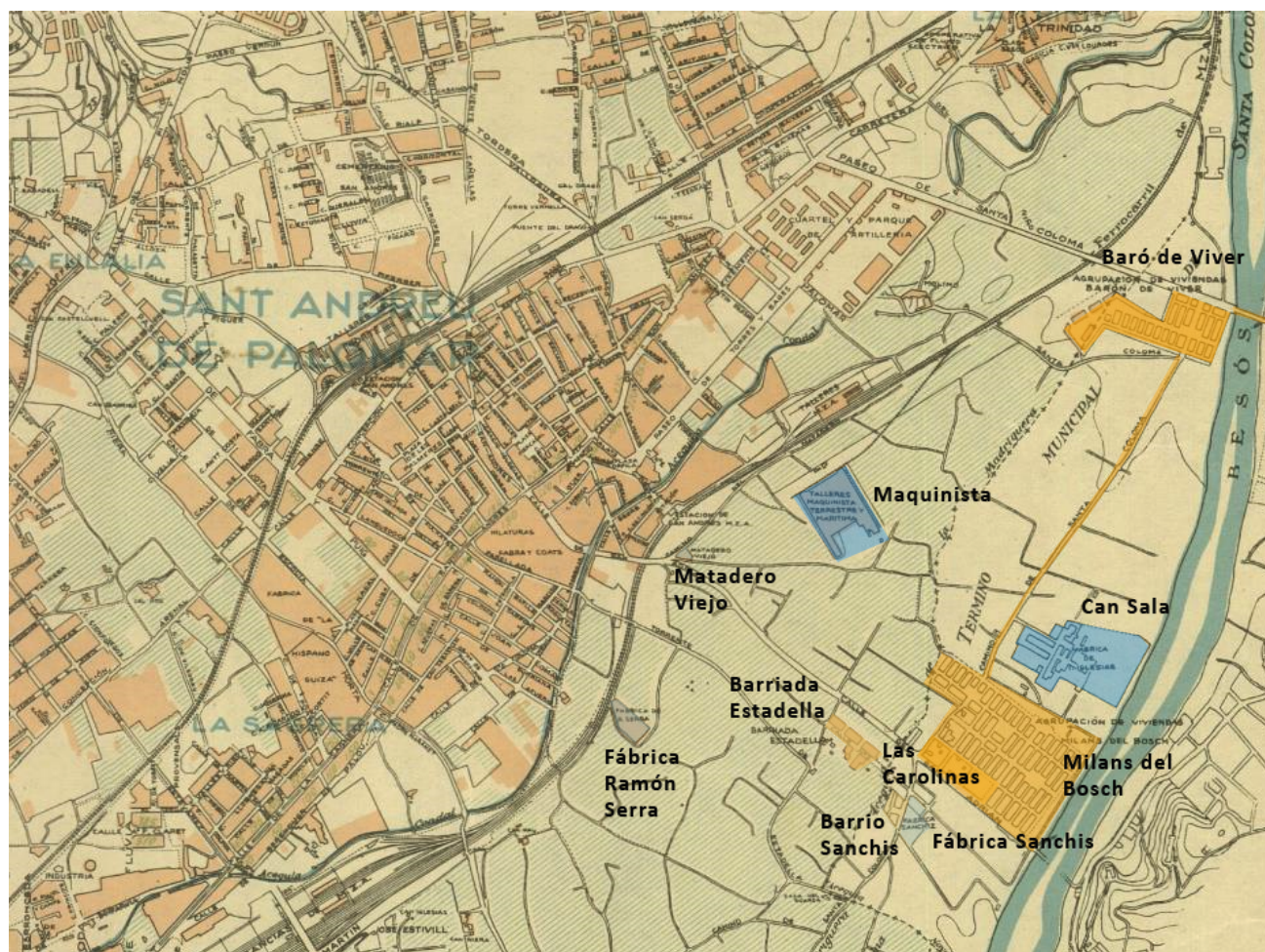


Casa Prunera (1929), antigua tienda situada en la C / Claramunt el barrio de Las Carolinas. Todavía se puede percibir esgrafiado el rótulo original. Fuente: CR Polis

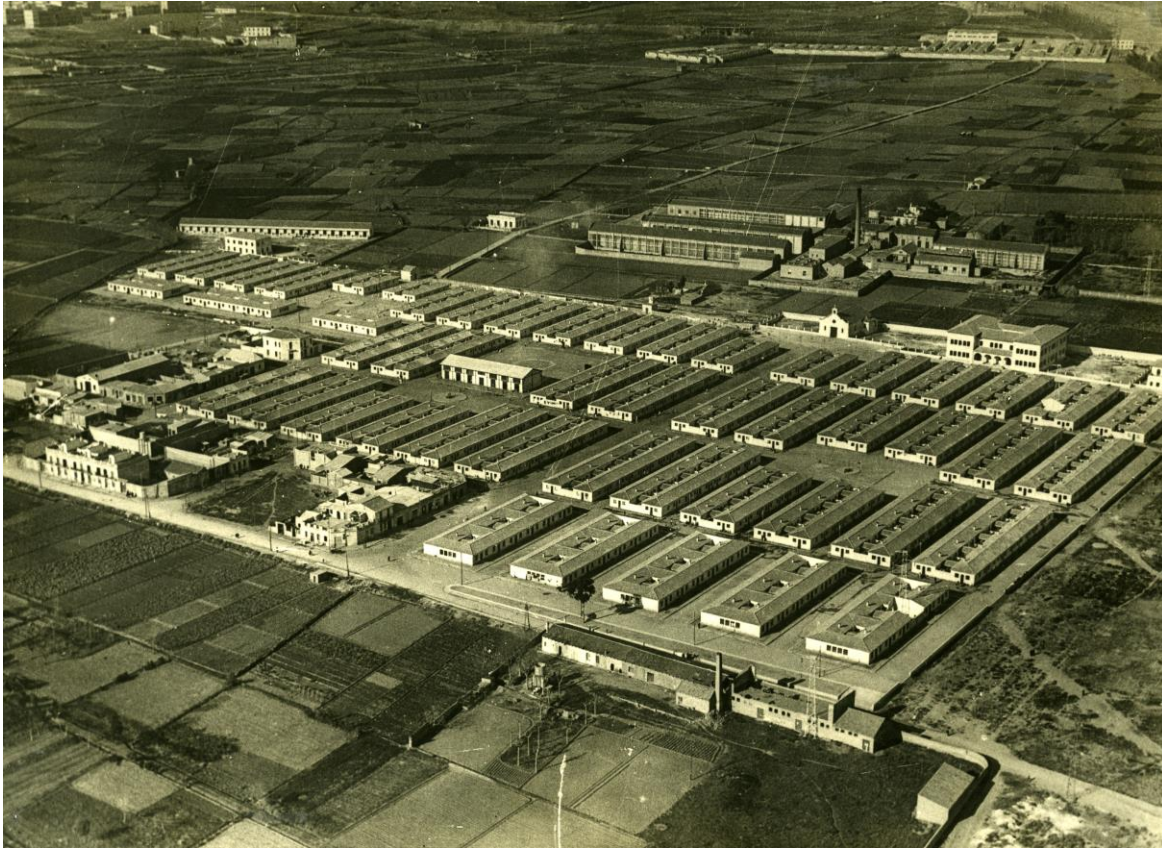
En el caso de Las Carolinas, se hace referencia a la pieza urbana que giraba alrededor de la riera de Sant Andreu y los caminos paralelos cercanos que habían convertido el cordón umbilical que unía las nuevas urbanizaciones con Barcelona. Su nombre, explicando el vecinos / as de Bon Pastor, parece que se debe a una de las primeras edificaciones de zona: la taberna y café Las Carolinas (1926). La urbanización de la Estadella y las futuras Casas Baratas marcan, también, el origen de esta barriada. Una amplia parte del terreno se urbaniza con ocho islas siguiendo las pautas de la manzana del Ensanche Cerdá pero más pequeñas, quedando limitadas por el grupo de Casas Baratas y la riera de Sant Andreu. Entre los años 1926 y 1934 estas nueve calles y sus alrededores se llenaron de establecimientos comerciales que conjugaban la tienda con una vivienda y se convirtieron en el centro comercial del territorio.

En aquella época la única vía de comunicación existente, para aquellos que se pusieron a vivir en un lugar tan alejado de la ciudad de Barcelona, eran el camino antiguo de Santa Coloma donde se encontraba el puente que permitía cruzar el río Besòs y la Carretera Fiscal, que acabaría convirtiéndose en el vínculo de unión con el grupo de casas baratas de Baró de Viver.

La zona se transformó radicalmente en 1929 con la construcción de las 784 casas baratas. Ocupaban un terreno de 10,93 hectáreas junto al río Besòs, compradas a María Teresa Gallarda y Pere Grau, propietarios de la antigua masía de Cal Tuerto. El conjunto se caracterizó por su forma geométrica y quedó ubicado entre las dos industrias ya existentes. Su estructura viaria está formada por una multitud de calles, con nombres de poblaciones leridanas, que tienen las direcciones de los mismos límites de la finca. Se proyectó dos calles de sección transversal más ancha respecto a los otros y perpendicularmente a éstos, se proyectan dos más de las mismas características dividiendo el conjunto en tres sectores. Los espacios libres de la nueva urbanización son tres plazas que se convertirían los espacios centrales de cada sector. Estas plazas fueron concebidas como ensanchamientos de las calles, acortando la longitud de las manzanas que tienen la fachada.



El territorio a finales de los años 1930, sobre un plano de Barcelona de 1948. Fuente: plata original ICC



1931. El conjunto de las casas baratas . Se aprecia, también, la barrida de Las Carolinas, Can Sala y al fondo de la imagen, el conjunto de Baró e Viver. Fuente Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

En su conjunto, las islas de casas baratas son de longitud similar, menos las que configuran las plazas. Las islas más grandes están integradas por veinte viviendas y las otras por dieciséis.

La construcción de las casas baratas dejó un espacio vacío entre éstas y la Riera de San Andrés, lo que permitió al Ayuntamiento de Santa Coloma promocionar la urbanización llamada Las Carolinas. Como ya hemos dicho, en este sector es donde se instalarían comerciantes de Santa Coloma y Barcelona, y sería también durante estos años, cuando Enrique Sanchís construirá una pequeña urbanización de 27 casas con jardín para sus trabajadores.

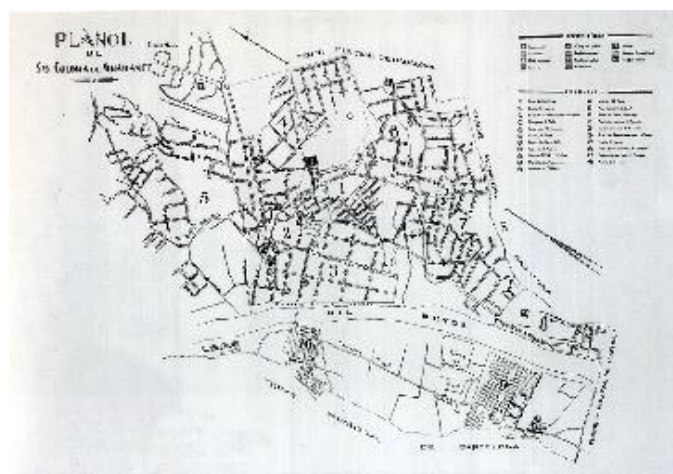
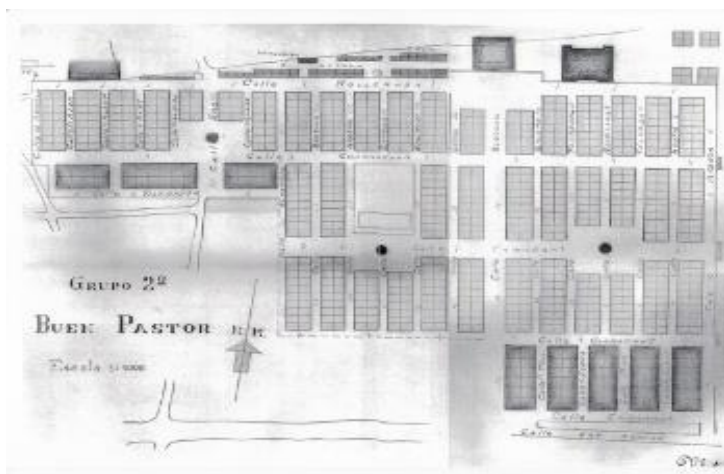
Las casas baratas fueron diseñadas (como en el caso de los otros grupos), por el arquitecto Xavier Turull (Remesar- Luzia, 2013; Pujol Soler, 2012) y se podían encontrar dos tipologías de 43 y 59 m², las primeras de las cuales eran más numerosas. La construcción de estas viviendas se realizó muy rápidamente y sus primeros habitantes se encontraron con unas construcciones muy precarias, inacabadas y muchas sin agua ni luz.

Como en el caso de Baró de Viver, el resultado del proyecto fue un grupo de habitáculos carentes de una mínima urbanización y desconectados de los núcleos urbanos más próximos de Besòs y socialmente rechazados tanto por Barcelona como por Santa Coloma, municipio al que pertenecían. Por su ayuntamiento representó un problema añadido en sus presupuestos municipales, ya que las familias que vivían precariamente no podían pagar los impuestos y tasas, el mismo tiempo que pedían ayudas sociales para poder sobrevivir. Ya en el año 1931, el Ayuntamiento de Santa Coloma pidió que el Patronato de la Habitación de Barcelona pagara los arbitrios y que la beneficencia y socorro de la población fuese a cargo del Ayuntamiento de la

Capital. En este sentido, se empezó a pedir la agregación de los dos grupos de casas baratas a la Ciudad Condal.



Bocetos de las dos tipologías de las Casas Baratas diseñadas por el arquitecto Xavier Turull. Fuente: imágenes aportadas Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.



Plano del grupo de casas baratas de Milan del Bosch



Cases barates de Bon Pastor. Font: Arxiu fotogràfic de Barcelona

Con la llegada de la Segunda República, se construyeron los primeros equipamientos del barrio: una escuela, una capilla (dedicada al Buen Pastor y fundada por el obispo Irujita en 1935), una guardería, un economato y se inauguraría el cine Edison (una década más tarde pasaría a llamarse Ambos Mundos). El nombre del barrio, Milans del Bosch, fue suprimido y sustituido por un número: el Segundo Grupo y, posteriormente, por el de Aribau. Pero a pesar de estos esfuerzos, no se solucionarían los graves problemas de los habitantes del territorio que además continuaba aislado de cualquier núcleo urbano.

Fue en 1937 cuando el Ayuntamiento de Santa Coloma formuló claramente la petición de que los grupos de casas baratas fueran agregados a la ciudad de Barcelona, como se aprecia en la .carta que el alcalde de Santa Coloma, Celestino Boada, envió al alcalde de Barcelona, que ilustra la situación del momento:

"Los problemas que plantean en nuestra localidad ambos grupos son de tal alcance que el Ayuntamiento de Santa Coloma de Besòs no puede resolverlos. Incluyen todo lo que se refiere a la policía urbana, asistencia social y orden público. El hecho esencial, sin embargo, es que la gente que habita los dos grupos citados de casas baratas es gente que la ciudad de Barcelona ha lanzado a la periferia, la gente más humilde y la más desvalida, gente que antes vivía en las barracas de Montjuïc, el Somorrostro y la barriada de Pekín (...) el ayuntamiento de Girona del Besòs al encontrarse con un problema que de hecho es un problema barcelonés, cree que es Barcelona quien que resolverlo, ya dicho efecto se recabar del Ayuntamiento de la capital de Cataluña que haga lo que sea necesario para incorporar al municipio barcelonés los sotsdits grupos de casas baratas y sus habitantes ".(Checa, Martí; Travé, Carme, 2007)

Toponimia II. 1931 Los barrios de poblados de casas baratas cambian de nombre

Nombre impuesto en la dictadura de Primo de Rivera	Nombre Republicano
Milans del Bosch	Carles Aribau
Baró de Viver	Pí i Margall
Ramón Albó	Ginés de los Ríos
Eduardo Aunós	Ferrer y Guardia

Aribau, calle '

Bonaventura Carles Aribau y Farriols (Barcelona, 1798-1862). Escritor, economista, taquígrafo y político.

Estudió retórica y poética en el seminario, así como hidrostática, estática y física experimental en la Junta de Comercio de Barcelona. Fundador de la Sociedad Filosófica de Cataluña, en 1820 se adhirió a la revolución liberal y colaboró en el Diario Constitucional. Fue secretario de la Diputación de Lérida (1822 1823). Terminado el trienio liberal, se refugia en Barcelona. Miembro de la Acadèmia de les Bones Lletres desde 1820, fundó junto con Ramón López Soler la revista divulgadora del panorama literario europeo El Europeo en 1823. En 1826 se trasladó a Madrid para hacerse cargo de los negocios de la casa del Marqués Gaspar de Remisa al que le dedicó en 1833 su célebre Oda a la Patria, su obra cumbre. Trabajó en La nación, La España y El corresponsal, fundado en 1839 por Gaspar Remisa en los dos últimos figura como fundador. Impulsó, junto al editor Manuel Rivadeneyra, la Biblioteca de Autores Españoles. Fue nombrado director general del Tesoro (1847), de la Junta de Aduanas y Aranceles (1850), de la Casa de la Moneda, Minas y Propiedades del Estado (1852) y secretario de la Intendencia de la Casa Real y Patrimonio (1857).

Pi y Margall, calle

Francisco Pi y Margall (Barcelona, 1824 - Madrid, 1901). Presidente de la Primera República.

Asumió la presidencia del Poder Ejecutivo de la Primera República Española entre el 11 de junio y el 18 de julio de 1873. Contrario a la monarquía española en cualquiera de sus variantes y formas, participó activamente en la oposición a la misma, por lo que sufrió censura, cárcel y exilio. Después de la Revolución Gloriosa fue diputado en Cortes Generales, donde dirigió el Partido Federal, y ministro de la Gobernación con Estanislao Figueras, tras cuya dimisión, las Cortes le eligieron Presidente. Como intelectual se dedicó esencialmente a la Historia, la Filosofía y el Arte. Se le considera como uno de los intelectuales representativos del pensamiento más avanzado de la segunda mitad del siglo XIX.

Francisco Giner, calle

Francisco Giner de los Ríos (Ronda, 1839 - Madrid, 1915). Filósofo, pedagogo y escritor ..

Creador y director de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), impulsó también proyectos complementarios como el Museo Pedagógico Nacional (1882-1941), la Junta para Ampliación de Estudios (1907-1938), la Residencia de Estudiantes (1910-1939) o las Colonias Escolares. Tras la guerra civil española, la obra de Giner en general, y la ILE en particular, fueron condenadas por el régimen de Franco dentro del proceso de depuración del magisterio español.

Francisco Ferrer Guardia, avenida de

Pedagogo (Alella, 1859 - Barcelona, 1909).

Pedagogo (Alella, 1859 - Barcelona, 1909). De pensamiento republicano, ingresó a la masonería en 1884. Se exilió en París en 1885. Se estableció en Barcelona desde 1901 donde fundó la "Escuela Moderna" con la pedagoga racionalista Léopoldine Bonnard y financiada, en parte, por señora Meunié. El éxito de la Escuela, en base a sus ideas avanzadas, le valió ser mal visto por los círculos conservadores y clericales. Fundó la revista L'École Renouvée participando también en la Liga Internacional para la Educación Racionalista. Desarrolló una gran labor pedagógica entre las clases obreras. Fue acusado, sin pruebas, de haber participado en los hechos de la Semana Trágica. Fue fusilado en Montjuïc, en 1909.

.La guerra (1936- 1939)

El estallido de la guerra civil, propició que los habitantes de las casas baratas se sublevaran en contra del orden establecido. Tal y como recogen diversas fuentes, el cura de Buen Pastor, Carlos Ballart y Rossell, que se enfrentó con una pistola a una multitud que quería asaltar la iglesia, fue la primera víctima religiosa de la guerra en Barcelona.

Se colectivizaron los campos agrarios y las fábricas, como la de Enric Sanchís, convertida en la fábrica nº II, dedicada a la fabricación de bombas y explosivos. La industria convertida en empresa de guerra, dependiendo de la Comisión de la Industria de Guerra creada por la Generalidad de Cataluña. Se había convertido en un objetivo de primer orden y por tanto susceptible de ser bombardeada. Hecho que sucedió dos veces en 1937 cuando las tropas franquistas bombardearon el sector para destruir las fábricas que producían armamento, causando 9 muertos y la destrucción de una docena de casas baratas, donde morirían nueve personas, entre los que había tres niños. Al finalizar la guerra, la población masculina del territorio o bien había muerto, o bien se habían exiliado o bien habían sido encarcelados.

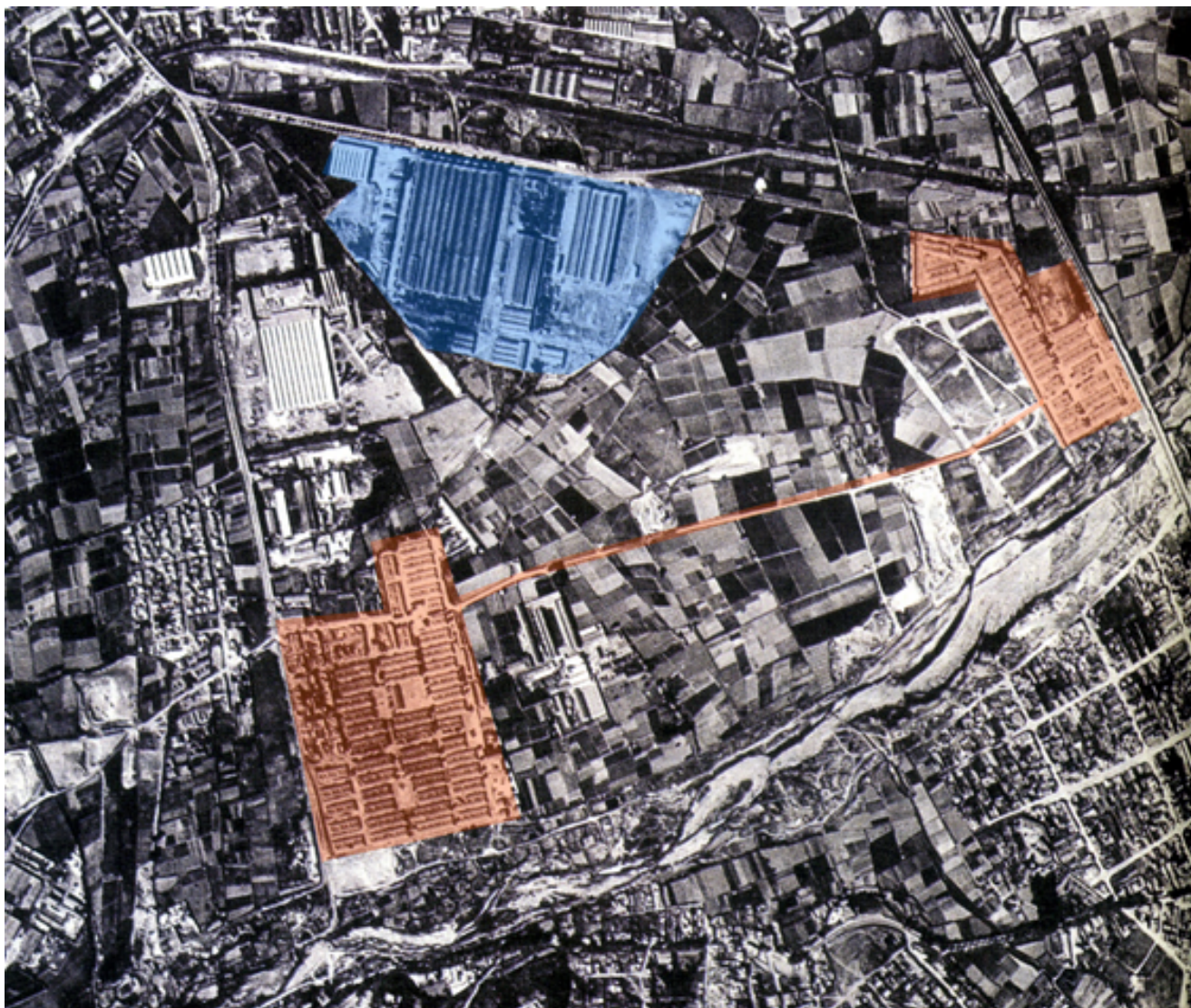


Vecinos limpiando los escombros producidos por uno de los bombardeos. Fuente: Capsir, José; 2011

Posguerra y franquismo. De la beneficiencia al salto de escala urbana

Durante la posguerra, los herederos de las instalaciones y solares, alquilaron buena parte de las naves a pequeños industriales; se en construirían nuevas para sacar un mayor rendimiento y en 1966 se levantaría un bloque de planta y tres pisos adosado en la que había sido la entrada principal de la casa-fábrica. En la actualidad, sólo se conservan algunas piezas propias de la fábrica

Unos años después de finalizar la guerra, llegó al barrio un nuevo cura que debería formar parte indisoluble de la historia de Buen Pastor. Uno de los personajes más citados por todos los vecinos y vecinas con los que hemos hablado hasta el momento: el cura Joan Cortinas, el rector de la parroquia de Buen Pastor durante 42 años. Mosén Cortinas fue conocido como el padre Botella, apodo que deriva de su afición para recoger botellas de vidrio para venderlas y con el dinero conseguido, ayudar a aquellos residentes que más lo necesitaban.



Fotoplano (1954) del territorio donde se puede apreciar los barrios de Bon Pastor y Baró de Viver (rojo), la carretera fiscal y el puente de la carretera de Santa Coloma (rojo), única vía para superar el río Besòs. También se puede apreciar la fábrica de la Maquinista (en azul)

El padre Botella fue quien consigue cambiar el nombre del barrio, dejando de lado los nombres de Segundo Grupo de Casas Baratas y Milans del Bosch, para sustituirlo por el actual Buen Pastor. Nombre de la iglesia del barrio inaugurada en 1935. También se le reconoce la tarea de convencer al Ayuntamiento de Barcelona de la época, de continuar con los trámites de agregación del territorio en la ciudad.

La fecha exacta de la segregación de Santa Coloma varía ligeramente según la fuente que se consulte. En Los barrios de Barcelona (2000) (una de las publicaciones más recientes que recopila la historia de todos los barrios de la ciudad), fecha "(...) el traspaso de los terrenos de la orilla izquierda del Besòs, y los barrios de Bon Pastor y del Baró de Viver (...) el 1 de enero de 1945. El pago por parte del Ayuntamiento de Barcelona se hizo el 3 de enero de 1945 por la cantidad de 296.400 pesetas"



Plano de la zona segregada del término de Santa Coloma de Gramanet y agregada al de Barcelona, con los núcleos de población que la integran. Decreto de 17-XII-1943 – BO del E de 4-1-1944. Reproducida del Mural de la Memoria de Baró de Viver. Fuente Archivo Municipal de Santa Coloma.-

Durante los siguientes años la parroquia del Buen Pastor se convertiría en el centro de la vida social de las humildes barriadas de Estadella, Sanchís y las Casas Baratas, que pronto serían conocidas como El Buen Pastor. Cuando Mosén Cortinas llegó al barrio se encontró una parroquia sin un espacio apto para el culto. El saqueo del templo provisional de la Calle Mollerussa forzó el joven rector a establecer el culto en una sala anexa a la rectoría.

La importancia de la figura del clérigo para los residentes de Bon Pastor, se puede entender desde la perspectiva de que Mosén Cortinas no se limitó a crear tan sólo un espacio de culto, sino que en paralelo mostró interés por convertir la parroquia en un espacio útil para la población de Buen Pastor, desarrollando otros servicios.

Así los aspectos eclesiales fueron compatibles con aspectos más sociales, como el uso de parte de la rectoría como dispensario médico con máquina de rayos X y con médicos dispuestos a atender a la población. La parroquia debería convertirse, con el tiempo, omnipresente para la gente del barrio.



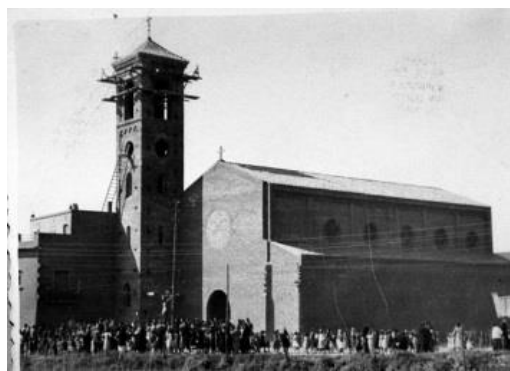
Mossèn Joan Cortinas. Fuente: imagen aportada por Jose Barcoj en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor



Imagen del antiguo centro parroquial provisional del Buen Pastor; que en los siguientes años se convertiría en el Hogar Obrero. Fuente: imagen aportada Jose Barcoj en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor



Construcción de la nueva parroquia del Buen Pastor. Fuente: imagen aportadas por Emilio Abarca y Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor



Procesión ante la nueva parroquia con el campanario aún por terminar. Fuente: imagen aportada por Jose Barcoj en las 1as. Jornadas Participativas de Buena Pastor.



Ticket de colaboración de cinco pesetas para comprar un Citroën 2CV a Mossèn Joan Cortinas. Fuente: imagen aportada por Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor



Los feligreses del Buen Pastor le regalaron un Citroën al Padre Joan Cortinas, en agradecimiento a su dedicación al barrio. Fuente: imagen aportada por Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

Las carencias y las duras condiciones de vida de la posguerra, impulsaron que la labor de la parroquia dejara de ser estrictamente pastoral. Mosén Cortinas, como otros sacerdotes urbanos de la época, llevaba a cabo diferentes tareas de beneficencia que intentaban paliar los efectos de la miseria de la época. Esta tarea social lo aproximó a mucha gente del barrio y convirtió en una pieza importante de la convivencia del barrio.

En 1944 se inició la construcción de un nuevo templo, lejos de la ubicación del templo provisional anterior de las casas baratas. Para la nueva iglesia se buscaron unos terrenos situados entre las barriadas de Estadella, Las Carolinas y Sanchís. Los dineros para construir el nuevo templo saldrían de la Junta de Construcción de Templos y Seminarios, y también de la Obra del Estado para los suburbios.

A finales de los años 1950 y principios de los 1960 Mossèn Cortinas, consciente de la necesidad educativas de los niños del Buen Pastor (que no podían cubrir las escuelas del territorio), dirigió sus esfuerzos para lograr la construcción de una nueva escuela para el barrio. El interés por crear espacios para la educación en la parroquia que regía es una de las citas más repetitivas cuando la población de Buen Pastor recuerda su figura. En esta línea, en sus primeros años articuló el espacio cívico del Hogar Obrero.



Antigua casa de la rectoría de Buen Pastor que pasaría a ser el Hogar Obrero. Fuente: imagen aportada por Jose Barcoj en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

Un espacio pensado como un lugar de encuentro donde había una mesa de ping-pong, un billar, una pequeña biblioteca y un bar donde no se podían servir bebidas alcohólicas. Los miembros de este grupo llegarían a construir un frontón junto a local y se crea un equipo de lucha grecorromana con la clara función de atraer a los jóvenes y alejarlos de la vida de la calle. Durante estos años también se inició la edición que recibiría el mismo nombre que el espacio, que informaba sobre los actos socioculturales del barrio y de las actividades de la entidad.

Sin que lo supiera el cura Cortinas, en la década de 1950 algunos miembros de la parroquia organizaron clases por los obreros de la Pegaso. Las clases las impartían militantes antifranquistas con claras intenciones de desvelar las inquietudes sociales de los trabajadores, lo que provocó que la policía cerrara el local parroquial.

Entre los años 1957 y 1959 la Comisión de Urbanismo de Barcelona (CUB), adquirió unos terrenos en el Buen Pastor para construir viviendas sociales. Mosén Cortinas visitó las altas instancias de la CUB para que los terrenos fueran cedidos a la parroquia para construir un colegio. La cesión de los terrenos se haga afectiva, pero con el compromiso de que, si en tres años no se lograba construir la escuela, la parroquia debería devolver los terrenos. La construcción del nuevo colegio tenía un coste de 3.344.728 pesetas.

Mosén Cortinas comenzó a buscar posibles donantes por medio de los benefactores del Patronato Escolar y entre el tejido cívico de su parroquia. De los primeros consiguió importantes donaciones, mientras que con los segundos organizó un Comisión de pro-escuelas parroquiales del Buen Pastor que aglutinaba los feligreses más activos. Este colectivo lo formaban desde católicos practicantes sin ninguna vinculación asociativa, militantes jocista e individuos que tenían su actividad social en el centro parroquial o en el Hogar Obrero.

Se piensan diferentes formas para recaudar fondos. Una de estas fue la que ideó Mossèn Cortinas, la recogida y posterior venta de botellas de vidrio. Nos cuentan los vecinos / as que la obsesión y tenacidad del cura en la recogida de botellas fue tal, que hizo que la gente empezara a hablar de él como *el padre botella*.

En el año 1961 se habían recaudado 593.378 pesetas con donativos. Ese mismo año se colocó la primera piedra de la escuela y se pusieron en marcha nuevas actividades para continuar recaudando fondos. Por ejemplo, recogida masiva de botellas de cava entre el público asistente al partido de fútbol entre el Betis y el Barcelona en Camp Nou. Experiencia que se repitió en Sarrià en un partido entre el Valencia y el RCD Español o simplemente por las calles de la ciudad y San Andrés.



Colocación primera piedra de la escuela (1961). Fuente: imagen aportada por Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.



Partido de veteranos del F.C.Barcelona. En medio de la formación de negro y con gafas, Mossèn Cortinas. Fuente: imagen aportada por Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

En 1962 se cubrían las aguas del edificio, pero la Comisión de pro-escuelas parroquiales del Buen Pastor entendió que había que hacer algo más si se quería continuar construyendo la escuela. Se organizaron tómbolas benéficas en Navidad y por medio de algunos contactos del mundo del canto y de Radio Barcelona, se realizaron una serie de festivales durante algún tiempo en el cine Ambos Mundos. En estos se contó con la participación de artistas como Mary Santpere, Josep Guardiola, Joan Capri, Ramon Calduch y Joan Manuel Serrat, entre otros. Otra actividad exitosa fueron los partidos de fútbol entre artistas y futbolistas veteranos.

Finalmente, en mayo de 1963 se inauguraría la guardería infantil y en octubre de 1964 se iniciaban los cursos escolares con los primeros alumnos de la escuela.



Cartell del Cinema Ambos Mundos



Publicidad de la gala benéfica en el cine Ambos Mundos, que nos muestra la fotografía de la derecha. Fuente: aportaciones de José Capdevila a las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

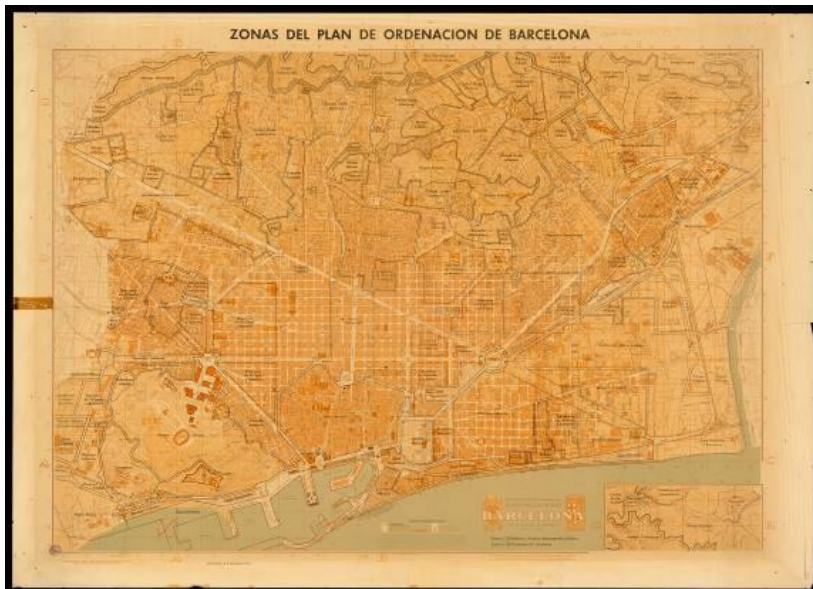


Escuela parroquial de Buen Pastor. Imagen de los años 1960. Fuente: imagen aportada por Jose Barcoj en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor



Una de las furgonetas que circulaban por el barrio recogiendo botellas: "¡no la tiran, guárdenlas para las escuelas". Fuente: imagen aportada por Josep Capdevila en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor

Durante la década de 1960 el Buen Pastor volvería a crecer urbanísticamente con la construcción de un centenar de nuevos pisos. En paralelo, y en el transcurso de aquellos mismos años, comenzaría a desarrollarse un nuevo núcleo industrial en los campos agrícolas que separaban el barrio de Baró de Viver. A la larga se ubicarían empresas que han sido referentes para ambos barrios: la Mercedes Benz, la fábrica Puig de perfumes, Henry Colomer y muchas empresas más, que deberían acabar configurando el actual polígono industrial que llega hasta la Calle Tucumán y configura uno de los límites - y frontera- entre Bon Pastor y Baró de Viver.



Plano de las Zonas del Plan de Ordenación de Barcelona derivado del despliegue del Plan Comarcal de 1953. Detalle de la zona del Bon Pastor. Fuente: ICC





Buen Pastor los años 1960; las casas baratas han quedado rodeadas de nuevas edificaciones.
Fuente: imagen aportada por Jose Barcoj en las 1as. Jornada participarán de Buen Pastor

A pesar de este crecimiento urbano y el aumento de población, en el barrio faltaba todo tipo de servicios. Menos la escuela estatal y la parroquial, el resto había que ir a buscarlos a San Andrés que distaba un dos kilómetros de distancia. De equipamientos de ocio o culturales sólo había un buen número de bares y el famoso cine Ambos Mundos, que perduró hasta los 1976 cuando tuvo que cerrar a raíz de la crisis de las salas del barrio.

Los planes de la Comisión de Urbanismo de Barcelona (CUB) para Buen Pastor, sólo respondían a la voluntad de resolver el problema de la vivienda sin entrar en las causas o las problemáticas que podrían generar las actuaciones. Por eso no es extraño, que la urbanización de viales, plazas y jardines quedara como un elemento secundario o incluso superfluo.

El desarrollo urbano e industrial del territorio llevó a un incremento importante de la población y también la aparición de grupos políticos de izquierda que empiezan a trabajar para que la gente del barrio volviera a luchar para conseguir mejoras, como fueron: la instalación de semáforos, el ambulatorio o el centro cívico. Los primeros partidos políticos que tuvieron más presencia en el barrio fueron -primero- el Partido del Trabajo de España y luego el Partido Socialista Unificado de Cataluña, que con la Asociación de Padres de Familia realizaron las primeras reivindicaciones. Posteriormente la asociación convertiría la Asociación de Vecinos y Vecinas de Barcelona.



A la izquierda el "puente de los militares" y a la derecha, los restos del puente desaparecido como consecuencia de las típicas riadas del Besòs. Fuente: imágenes aportadas por Josep Capdevila y Fernando Blaya en las 1as Jornadas Participativas de Buen Pastor.

Como el resto de territorios en el entorno del río Besòs, uno de los graves problemas del Buen Pastor fue la falta de comunicaciones y su aislamiento del resto de la ciudad. Durante los años 1960 la situación no mejoraría. Su eje principal, el Paseo de San Adrián que servía para desplazarse hacia San Andrés se caracterizaba por unas aceras en muy mal estado y una calzada deficiente. Pero aún así, aunque era mejor que la conexión con Santa Coloma de Gramenet. Ya que, a raíz de unas fuertes lluvias en el año 1969, el puente que unía ambos territorios a ambos lados del río había desaparecido. Este puente que existía sólo desde 1964 unía el Buen Pastor y Santa Coloma a la altura del restaurante del Molinet, antes había que ir a buscar el puente del Paseo de Santa Coloma a la altura de Baró de Viver o atravesar el río a pie si llevaba poca agua. En los siguientes meses a la riada particulares del barrio construirían una pasarela de madera que fue conocida como el puente del vietnamita. Este fue conservado por un vecino del barrio, mediante limosnas de las personas que lo utilizaban, hasta el 1971. Ese año se construyó una pasarela de cemento que sobrevivió hasta finales de la década de 1980.

En el imaginario colectivo el río no sólo aparece como un elemento aislador, sino también como un escenario de la niñez. Y es que en muchas conversaciones vecinales se recuerdan los juegos en los márgenes del río y los baños.



Imágenes de la pasarela del río Besòs. Fuente: imágenes aportadas por Fernando Blaya en las 1as. Jornadas Participativas de Buen Pastor.

La historia del río también ligada a la grave degradación ambiental que ha sufrido en poco más de 50 años. Espacio contaminado tanto para las fábricas como por la propia ciudadanía, que hace que se le recuerde por su suciedad, los malos olores y las plagas de mosquitos. El río Besòs había convertido a lo largo de los años en la cloaca abierta para los municipios de sus orillas.

No ha sido hasta 1997, con la ejecución del Proyecto de Recuperación Medioambiental del Tramo Final de la Cama de Río Besòs, que el espacio del río se ha recuperado como un espacio público para la población de los barrios y municipios de alrededor.

El desarrollo urbano del Buen Pastor como un barrio más de la ciudad y no como una periferia, se inició a mediados de los años 1970, pero no se consolidaría hasta después del período de transición y la llegada de la democracia en el país.

En 1972, la Unión de Constructores S.A. construye un bloque de cuatro edificios de 10 plantas en la calle Lima. El conjunto representa 148 viviendas integrados en el Plan de Remodelación de Viviendas Milans del Bosch, aprobado en 1975. Mismo año en que el Patronato Municipal de la Vivienda elaboró un plan parcial de remodelación y saneamiento de las casas baratas. Sería la primera vez que se hablaría de derribar la antigua barriada para construir nuevos edificios y zonas verdes.

En 1981 en el marco de este plan parcial de remodelación, se prioriza la restauración y ampliación de las viviendas con el objetivo también de respetar el paisaje urbano que habían configurado. Hasta 1987 se habían hecho obras de mejora y ampliación a un total de 333 casas baratas. A partir de 1988 la rehabilitación del resto del conjunto se detiene.

Ejemplos de Arquitectura Moderna en el barrio de Bon Pastor, según la base de datos del Do:Co.Mo.Mo Ibérico



FÁBRICA ENMASA

Robert Terradas Via,
arquitecto Vicente
Alegre, ingeniero
aeronáutico

Año inicio: 1950

Año finalización: 1957

Carrer de Sant Adrià
55-79



MERCADO DEL BUEN PASTOR

Enric Piqué Marco,
colaborador: Antoni
Canyellas Torrent

Año inicio: 1960

Año finalización : S/F

Carrer de Sant Adrià
154-162

Derribado



**GRUPO DE VIVIENDAS
MILANS DEL BOSCH**

Oriol Bohigas, Josep
Maria Martorell y David
Mackay

Año inicio: 1962

Año finalización : 1964

Carrer de Sant Adrià
168-196

para que el gobierno central del país no otorgó ninguna subvención. A pesar de las quejas de la Generalidad de Cataluña y del Ayuntamiento de Barcelona, el posicionamiento de la administración fue inamovible. Ante la imposibilidad de conseguir ninguna ayuda económica, el Patronato de Vivienda de Barcelona reformuló el proyecto y apostar por un nuevo plan similar al que se llevaba desarrollando en Baró de Viver desde 1985. Se empieza a pensar en la posibilidad de derribar todas las casas baratas y construir nuevos pisos para todos sus inquilinos.

Durante esta década, el barrio sufrirá una fuerte degradación a causa del paro y la llegada de la droga de forma masiva, que hizo especialmente mal entre la población más joven. Como en el caso de Baró de Viver, se llegó a producir una rotura generacional. Para intentar detener esta decadencia los residentes del Buen Pastor organizarían una serie de asociaciones con el objetivo de frenar el paro e impedir que los más jóvenes consumieran drogas.

Las mejoras urbanísticas del barrio de finales de 1980 y principios de 1990 se producen, como en toda la ciudad, en el marco de la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992.



El río Besòs a su paso por el barrio y antes de su canalización a inicios de 1970. Las torres de alta tensión ocupaban el lecho del río. Fuente: ICC (vid. Remesar, A -Pol. E, 1999)

La construcción de la Ronda Litoral mejoraría sustancialmente la conectividad del barrio. Como Barón, a la altura del barrio se cubre la ronda con una losa que queda en una cota superior a la trama urbana y que será dotada de equipamientos deportivos. En 1992 se inauguraría el puente de Potosí, dejando definitivamente en el pasado las pasarelas de madera que se utilizaban para cruzar el río y los diferentes puentes que se llevó las riadas. Este nuevo puente, junto con el del Molinet de 1978 (un amplio vial en curva sobre el río Besòs que comunica la ciudad de Barcelona con los municipios del entorno), garantizaban la conectividad también del Buen Pastor con Santa

Coloma de Gramenet. Conexiones que se les añadiría la actual pasarela del Molinet; un puente para peatones que hace una clara alegoría a las frágiles pasarelas de madera del pasado.



La “Losa” nuevo espacio público el barrio resultante del cubrimiento del Cinturón litoral a su paso por el territorio.



Nuevo puente de Potosí



Pasarela peatonal del Molinet



Puente del Molinet

Desde 1992 el barrio ha conseguido nuevos equipamientos: biblioteca, centro cívico y en especial la recién inaugurada estación de metro. Lejos queda la lucha vecinal que permitiría alcanzar el primer ambulatorio 1974. Pero una de las reivindicaciones vecinales más importantes desde principios del '90 y hasta la entrada en el siglo XXI todavía estaba por alcanzar: la llegada del metro a buen Pastor, que tenía que romper el déficit histórico de transporte público y el aislamiento del barrio respecto de Barcelona. En 2010 se inauguraba la estación de metro del Buen Pastor, siendo uno de las estaciones de las líneas 9 y 10 de los Transportes Metropolitanos de Barcelona. La estación se sitúa en uno de los centros históricos del barrio: en la calle Sant Adrià, a la altura de la calle Enric Sanchís y muy cerca del mercado y la parroquia del Buen Pastor.



La pasarela del Molinet substituye a la antigua pasarela de madera y tablas. En la imagen la antigua pasarela en 1962, cubierta de nieve a raíz de la gran tempestad que asoló Barcelona. La gran nevada es una referencia recurrente en el imaginario de Bon Pastor así como en el de Baró de Viver. *Fuente: imagen aportada por Fernando Blaya en las 1es. Jornades Participatives.*

Actualmente el Buen Pastor se encuentra inmerso en un plan de remodelación que implica el derribo de la totalidad de las 784 casas baratas. Este plan se aprobó en mayo de 2002 haciendo una modificación del Plan General Metropolitano (PGM) en que se permitía iniciar el proceso de reforma urbana de la zona de las Casas Baratas. A principios de 2003 se presenta el correspondiente Plan Especial (PE) de reforma, que descartaba completamente la posibilidad de remodelación de las casas baratas y establecía la construcción de edificios de cuatro plantas y pisos de 55 a 90 m², con locales comerciales y aparcamientos. El plan también establece que estos edificios de nueva planta deben servir, principalmente para realojar a las familias de las Casas Baratas, por eso su construcción se planeó en diferentes fases complementarias a las del derribo de las antiguas casas. Inicialmente el plan establecía que la ejecución del plan finalizaría en 2011. Según el Plan Especial, las nuevas viviendas serían de compra, alquiler o régimen vitalicio. Su precio debería fijarse por debajo del precio de mercado y se acabaría concretando con criterios específicos para cada caso y según diferentes variables: los ingresos del adjudicatario, las subvenciones a las que puedan tener derecho o los metros cuadrados de la superficie, etc.

Por diferentes motivos el horizonte inicial establecido por el PE no se ha cumplido. El plan supuso algunas tensiones entre los vecinos, que temían perder su vivienda por no poder afrontar ni una hipoteca, ni un nuevo alquiler, aunque por debajo del precio de mercado podía suponer un aumento considerable de sus gastos. El ayuntamiento con el objetivo de comprobar el nivel de aceptación del plan organizó un referéndum entre las 784 casas baratas en octubre de 2003. Los resultados oficiales y aceptado por la Asociación de Vecinos de Buen Pastor fue de 429 votos favorables, 171 en contra y 1 voto nulo.

El mismo año 2003 un grupo de vecinos / as pusieron en duda la validez del referéndum con el que se había ratificado el consenso vecinal sobre el derribo, las indemnizaciones por la extinción

de los contratos del alquiler y sobre las modalidades económicas de acceso a los nuevos pisos. El conflicto vecinal se hizo visible cuando un grupo de vecinos / as, algunos de los cuales antiguos miembros de la AVV de Buen Pastor, crearon una nueva asociación vecinal que llamarse Asociación de Vecinos Avis del Barri en Defensa del Inquilinos de buen Pastor.(Portelli, 2015)

Los Abuelos del Barrio denunciaron a los tribunales al Patronato de Vivienda, en el Ayuntamiento de Barcelona y la Asociación de Vecinos y Vecinas de Buen Pastor, y de esta forma consiguieron retrasar la ejecución del plan de remodelación. Defienden que la mayoría de las casas baratas están en buenas condiciones para que sus inquilinos ha estado haciendo reformas durante toda la vida del barrio y que por tanto, estas inversiones deberían verse reflejadas menos en las indemnizaciones. También argumentan que aquellas viviendas más dañados, no necesitan intervenciones estructurales y que sólo habría rehabilitaciones parciales. Según la asociación contraria a la remodelación, las patologías de las casas son principalmente debidas al abandono del propio Patronato y del Ayuntamiento. Desde el otro punto de vista, se mantiene que el bajo precio de las hipotecas por nuevas viviendas compensa el hecho de que el convenio que se firmó implica la renuncia a toda la indemnización por extinción de los derechos de arrendamiento.

La primera fase del proyecto de remodelación se inició en 2004 y se terminó en el verano de 2006. Esta primera fase urbanizaba calles Sas, Vilamajor, Tàrraga, Claramunt y Sèquia Madriguera, con la construcción, en este último calle 152 viviendas, con locales comerciales y aparcamientos repartidos en cuatro bloques. Los nuevos pisos fueron ocupados entre diciembre de 2006 y enero de 2007. Se firmaron 131 contratos: 102 contratos de compraventa, 13 arrendamientos y 16 de vitalicios. El mes de mayo de 2007, comenzó el derribo del primer grupo de casas baratas correspondiente a los primeros trasladados. En total se debían demoler 152 viviendas, pero cuatro de los residentes afectados se negaron a abandonarlos y se mantuvieron hasta que la Guardia Urbana ejecutar el desahucio por orden judicial en octubre de 2007. Durante la primavera de 2008 comienza la segunda fase. Esta suponía la construcción de tres bloques con 190 viviendas, sobre un solar de 3.900 m2 entre las calles Alfarràs, Ardèvol, Claramunt y Tàrraga, es decir, en el espacio dejado por las casas derruidas en la primera fase. Estas nuevas viviendas tienen superficies que oscilan entre 52 y 90 m2.



Imagen de Google Earth realizada en 2004. Aunque no se detecta ningún cambio en la morfología del sector de casas baratas de Bon Pastor; por otra parte, la regeneración del río está en proceso.



Imagen de Google Earth realizada en 2015. Se puede observar las edificaciones de nueva planta y los vacíos dejados por el derribo de parte de las casas baratas; la regeneración del río se ha finalizado.

En septiembre de 2008 el Patronato Municipal de la Vivienda abrió un periodo para que los vecinos comenzaran a elegir vivienda. A diferencia de la primera fase, los vecinos / as podían optar a la compraventa o renunciar al piso nuevo a cambio de una indemnización. El 22 de julio se hace el sorteo de las viviendas entre aquellas familias que habían optado por el realojamiento. En el

transcurso de esta segunda fase la Asociación de Ancianos de Buen Pastor colabora con un grupo interdisciplinario de antropología y arquitectura, que en el marco de las Jornadas Internacionales Cero Desalojos 2009, bajo el título de Repensar Bon Pastor, convocó un concurso internacional de ideas para una remodelación participativa y sin desalojos del barrio. Una de las premisas fue que la participación defendida por el ayuntamiento y la AVV de Buen Pastor no representaba a la mayoría de residentes y sólo respondía a la justificación del propio plan de remodelación. El concurso, que no tenía ninguna validez legal, se dirigió a estudiantes y profesionales de la arquitectura y ciencias sociales de todo el mundo. El febrero de 2010 se habían recogido 45 proyectos, la mayor parte de los cuales apostaban por la remodelación de las casas baratas en lugar de la demolición. A principios de mayo del mismo año, se expusieron los 4 proyectos ganadores en el Antiguo Mercado de Bon Pastor (Periferias Urbanas, 2010; Portelli, 2015)



A la izquierda, las nuevas viviendas del plan de remodelación; a la derecha una vecina de Buen Pastor ante una casa barata con un cartel exigiendo la ejecución de la tercera fase del plan de remodelación

En contraste, la AVV de Buen Pastor afirma que los partidarios de mantener las casas baratas son minoría y que no representan la voluntad de la mayoría de familias que residen en el barrio y que exigen la consecución de las diferentes fases del plan de remodelación que les ha de permitir adquirir un piso de nueva planta. El 1 de junio de 2010, la Asociación Catalana de Promotores Públicos de Suelo y Viviendas, concedió el premio Vivienda Social AVS Cataluña al proyecto de transformación urbana de Buen Pastor. Este galardón, que se organiza cada dos años, quiere reconocer la mejor actuación integrada en Cataluña, considerando la actuación residencial y la participación de los diferentes actores. Aún así, se sigue sin llegar a un consenso si el proceso ha sido bastante justo y participativo.

Ese mismo año, el Ayuntamiento de Barcelona presentó oficialmente la tercera fase de la remodelación del barrio. Constaba de 161 viviendas, repartidos en tres bloques diferentes situados sobre el espacio dejado por la segunda fase de derribos de las casas baratas. Es durante estos meses, a petición de la AVV de Buen Pastor, el Ayuntamiento hace pública la decisión de modificar parcialmente el plan para conservar una hilera de casas baratas y convertirlas en equipamiento cultural. El conjunto debería dar cabida a una exposición sobre la historia del barrio y en la memoria colectiva.

La financiación para la tercera fase del proyecto llegó en diciembre de 2012, a raíz de un convenio del Ayuntamiento de Barcelona con el Banco de Santander. Bajo la presión vecinal, que reclamaba la ejecución definitiva de la tercera fase de la remodelación, el verano de 2013 se iniciaron las obras de dos de los tres bloques previstos; dos años más tarde de los plazos iniciales. Dos de los

bloques de pisos de esta fase se preveían finalizar el 2015. La inversión de 15 millones de euros no fue insuficiente para abordar el tercer bloque proyectado. La AVV ha mostrado su disgusto y reclamó el inicio de obras del tercer bloque previsto en la tercera fase, exigiendo al Ayuntamiento la ejecución de las construcciones pactadas. Un nuevo convenio con el Banco de Santander, permitió iniciar su construcción en mayo de 2014 y se prevé su finalización en los últimos meses de 2015.

En la actualidad se avanza hacia la cuarta fase de la remodelación. En julio de 2014, el Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona sacó a concurso los proyectos para las viviendas que deben formar parte de esta cuarta fase y que debe completar el plan de remodelación de barrio de casas baratas de Bon Pastor. Esta cuarta fase supondrá la construcción de 200 viviendas que se prevén iniciar en 2016.



Nueva planta urbanística del sector de Casas Baratas del Bon Pastor al finalizar las diferentes fases de remodelación.

Ese mismo año en un encuentro entre AVV de Buen Pastor, el Distrito de San Andrés (acompañados de sus servicios técnicos), y el CR Polis, la empresa municipal BAGUSA (Barcelona Gestión Urbanística, SA) presentó el desarrollo previsto de las diferentes fases del plan de remodelación y una propuesta de proyecto de urbanización del espacio público del antiguo barrio de las casas baratas. A pesar de que los responsables de BAGUSA especificar que se trata tan sólo de unas líneas iniciales de trabajo que había que desarrollar, en general las propuestas no convencieron a ninguna de las partes presentes. Básicamente se valoraba, que el concepto de espacio público que se proponía era poco adecuado para el barrio de Bon Pastor. Tan por cuestiones estéticas, de funcionalidad, como por cuestiones climatológicas o de mantenimiento.

Al finalizar la tercera fase, el Bon Pastor habrán construido más de 500 viviendas nuevas, casi el 50% de los previstos. Quedan en pie unas 400 casas baratas, que se tendrían que ir derribando a

medida que la tercera y cuarta fases queden terminadas. Mientras la AVV de Bon Pastor sigue insistiendo en que hay que concretar la remodelación de la hilera de casas baratas que debe convertirse en un nuevo espacio cultural del barrio con el objetivo de transmitir su historia a generaciones futuras y convirtiéndose ahora en la residencia de la memoria colectiva de las vivencias y la particular historia del Buen Pastor.



Dos de las imágenes creadas por BAGUSA que presentan posibles diseños para el nuevo espacio público que generaba la aplicación del plan de remodelación.



Valla de obra del Patronato Municipal de la Vivienda situada en un sector donde se han derribado las casas baratas y se prevé la construcción de nuevas viviendas, pertenecientes a la tercera fase del Plan de Remodelación

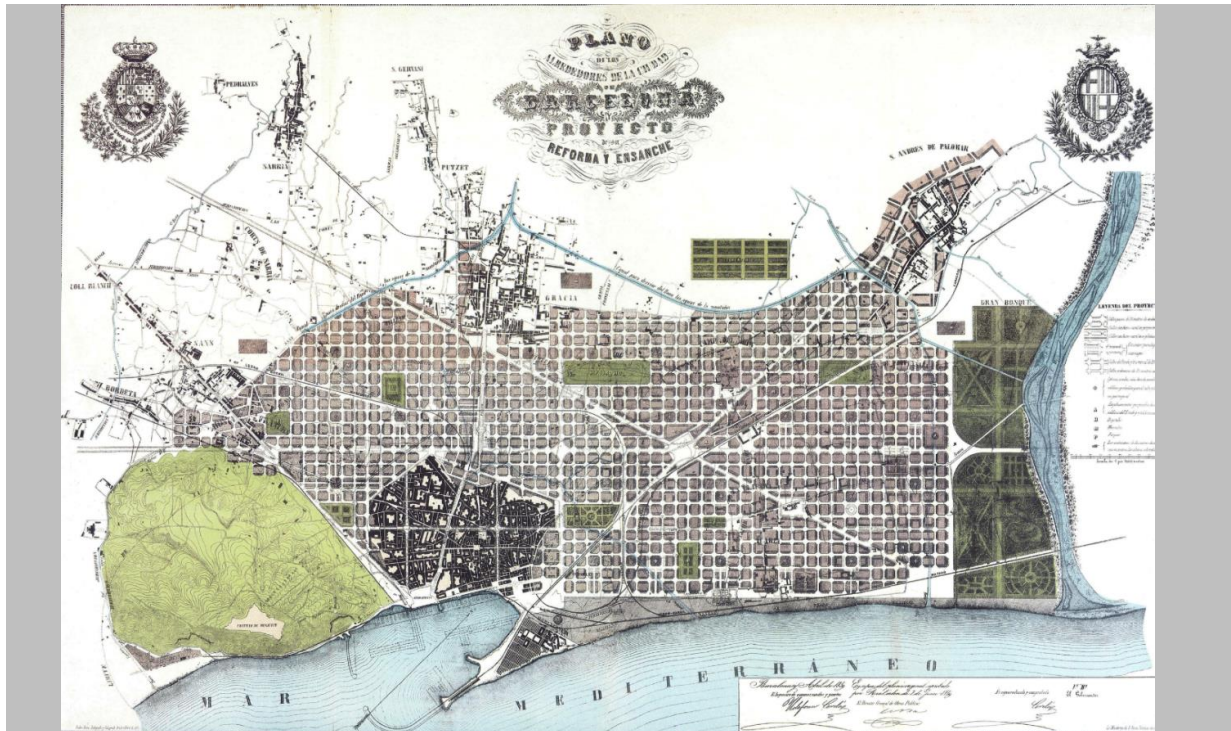
Referencias

- AA.VV. *Els barris de Barcelona, Volum IV, Sant Andreu, Sant Martí*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana i Ajuntament de Barcelona, 2000.
- Capilla, Antoni. *Barcelona, barri a barri; Sant Andreu, Baró de Viver, El Bon Pastor, El Congrés i Els Indians, Navas, La Sagrera, Sant Andreu, La Trinitat Vella*. Barcelona: Ed. Cossetània i Ajuntament de Barcelona, 2013.
- Capsir, Josep. *Can Sala : l'origen industrial del Bon Pastor*. 2011.^a ed. Barcelona: Ed. de l'Autor, s. f.
- Checa, Martí; Travé, Carme. *Bon Pastor Història d'un barri*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Districte de Sant Andreu, 2007.
- Fuentes Milà, Sergio. *Fascismo, arte y religión en la periferia barcelonesa. El caso de las casas baratas Milans del Bosch (1929-1950)*, s. f.
- Fuentes Milà, Sergio. *L'església del Bon Pastor de Barcelona. Història, art i arquitectura*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2015.
- Hernández Huerta, José Luis. «El cuaderno escolar "Vilabesos" (1934-1935), del grupo escolar "Buenaventura Carles Aribau" (San Andrés, Barcelona)». *Papeles Salmantinos de Educación*, n.º 4 (2005): 261-314.
- Musons, Albert. «Barcelona a principis de segle: de la ciutat-jardí a les cases barates». *Habitatge*, n.º 0 (1884): 55-62.
- Periferias Urbanas. «Repensar Bonpastor, el concurs i resultats», s. f.
<http://periferiurbanes.org/wp-content/uploads/2010/08/Repensar-2010-ESP.pdf>
<https://vimeo.com/7318712>.
- Portelli, Stefano. *La ciudad horizontal. Urbanismo y resistencia en un barrio de casas baratas de Barcelona*. Barcelona: Ed. Bellaterra, 2015.
- Pujol Soler, Carolina. *L'Obra de Xavier Turull i Ventosa: l'arquitecte oblidat..* Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2012. <http://www.tdx.cat/handle/10803/96121>.
- Remesar, A. «Barcelona: Un modelo de Arte Público y Diseño Urbano». En *in HAMANN, Johana (ED) LIMA: ESPACIO PÚBLICO, ARTE Y CIUDAD*, 13-54. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013.
- Remesar, A. *Urban Regeneration, a challenge for public art*. 2005.^a ed. Monografies psico-socio-ambientals 6. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1999.
<http://hdl.handle.net/2445/23523>.
- Remesar, A - Pol. E. «Civic Participation Workshops in Sant Adrià de Besòs: A Creative Methodology». En *BUTLER, J – SENNET, S Locality, Regeneration & Diverscities.*, 153-58. Bristol: Intellect, 2000.
- Remesar, Antoni, Xavi Salas, Samuel Padilla, y Danae Esparza. *Inclusion and Empowerment in Public Art and Urban Design*. 24, 2012.
<http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/259235>.
- Remesar, Antoni, y Luzia, Angela. *Nas Margens. Bairro Amarelo. Almada. En los Márgenes. Baró de Viver. barcelona*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2013.
- Remesar, A; Pol, E. *Repensar el río. Taller de Participación ciudadana «Usos Sociales del río Besòs»*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1999.
- Salas, Xavier. *L'artista com a facilitador en els processos de participació ciutadana: el cas Baró de Viver a Barcelona*. Universitat de Barcelona., 2015.

ACKNOWLEDGEMENTS

Este trabajo y el de la tesis doctoral ha sido posible con el apoyo de los proyectos de investigación del MICIN (España) HAR2012-30874, HAR2011-14431-E, HUM2009-13989-C02-01, HUM2006-12803-C02-01, HUM2005-00420 y de la AGAUR (Generalitat de Catalunya 2005SGR0150, 2009SGR0903, 2014SGR0068

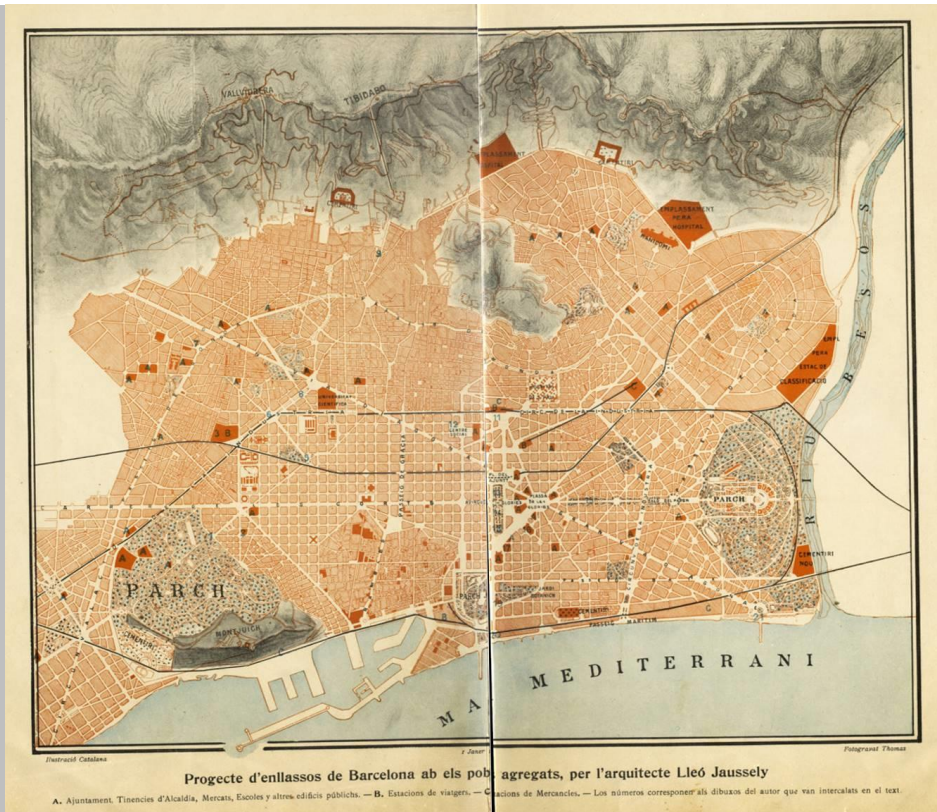
**ANEXO. Del soñado parque en la ribera del río a zona de concentración industrial y residencial.
Unas notas sobre la evolución de los planes de urbanización**



1859. Ildefons Cerda. Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona. Claramente se aprecia el gran parque en la ribera del Besos



A finales del s.XIX, en el contexto del proceso de anexión de los pueblos del llano de Barcelona, Ricardo Alsina Amils (1899) plantea un proyecto de unificación y refoma de los mencionados pubelos en el que claramente se aprecia tanto la persistència del parque, conjugada con una planificación residencial tipo ensanche en el territorio que ocupan Baró de Viver y Bon Pastor puesto que se coupa, también, la franaja de terreno perteneciente al municipio de Santa Coloma



El Plan Jaussely mantine el gran parque al que le suma un cementerio, però la zona de los dos Barrios analizados se destina a una estación de clasificación, aprovechando la confluència de varias líneas férreas que todavía hoy existent. Imagen de Ilustració catalana. 2a època, núm. 395 (1 gen. 1911)





1947. Fotoplano de Barcelona y sus contornos. Fuente ICC