

# MEMORIA Y PARTICIPACIÓN

# ENSAYO VISUAL SOBRE GOBERNANZA URBANA

# DE CÓMO UN MURAL SE CONVIERTE EN UN SISTEMA ESPACIAL DE MEMORIA



# Cohesión Urbana

## Baró de Viver & Bon Pastor

### Construcción de la memoria

**Comisario:**

A. Remesar

**Diseño:**

A. Remesar  
D. Esparza

**Desarrollo  
de contenido**

A. Remesar  
T. Vidal  
B. Crespo  
X. Salas  
R. Masip

**Imágenes**

Vecin@s de Bon Pastor  
Vecin@s de Baró de Viver  
CR POLIS  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)  
Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC)  
Museu Torre Baldobina (Santa Coloma de Gramenet)

**18 paneles serigrafiados sobre tela 100 x 70 cm.**

**Agradecimientos:**

**A todos los vecinos y vecinas, de Baró de Viver & Bon Pastor, dispuestos a “perder” tiempo personal para conseguir mejorar su barrio, su ciudad.**

**A los equipos políticos y técnicos del Distrito de Sant Andreu por su inestimable colaboración.**

**A la Biblioteca del Bon Pastor por facilitar los lugares de encuentro.**

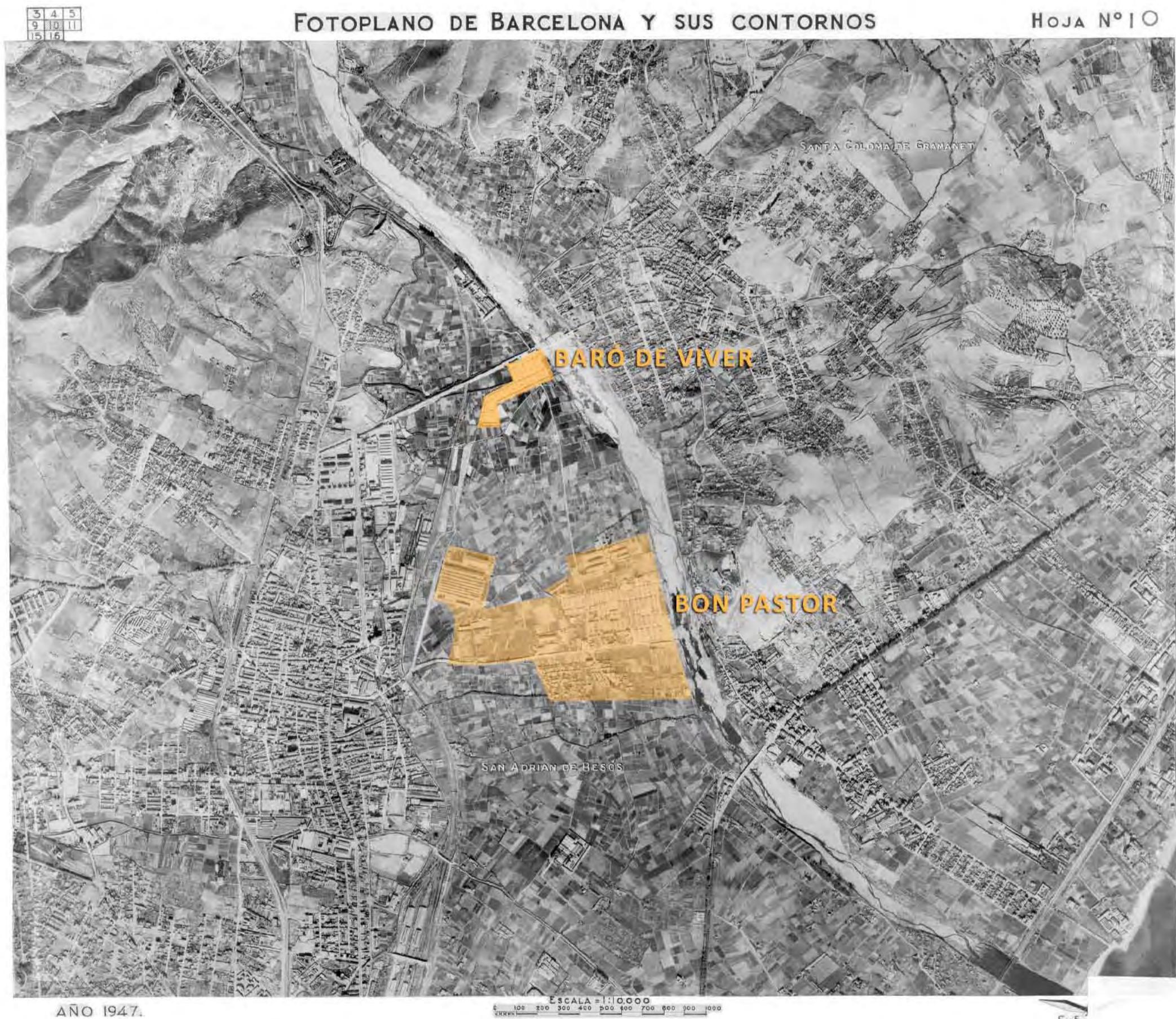
**A los estudiantes del Máster en Diseño Urbano de la Universitat de Barcelona por el desarrollo de sus proyectos sobre Cohesión Urbana en Baró de Viver y Bon Pastor**





# BARÓ DE VIVER & BON PASTOR

## URBAN COHESION URBANA



Building remembrance  
Construcción de la memoria



Baró de Viver

Bon Pastor



Una historia acerca de cómo dos barrios trabajadores, dos barrios populares, han enfrentado la recuperación de su memoria social. Aquella memoria común que, en gran medida, permite explicar de dónde vienen, quiénes son y adónde van.

Los dos barrios compartieron origen: 1929 el Patronato de la Habitación de Barcelona, construye cuatro poblados de casas baratas. Dos de ellos junto al río Besòs.

Uno más pequeño, Baró de Viver; otro mayor, Bon Pastor, inicialmente denominado Milans del Bosch. Baró de Viver en referencia al Alcalde de Barcelona de aquel momento, Milans del Bosch en honor del general y Gobernador Civil de la provincia. Todo ello en plena dictadura del General Primo de Rivera y en el momento en que Barcelona inauguraba su segunda Exposición Internacional.

A story about how two worker's neighbourhoods, two popular neighbourhoods, have faced the recovery of their social memory. That common memory that largely helps to explain where they came from, who they are and where they go.

The two neighbourhoods share origin. It was in 1929 when Housing Patronage of Barcelona, built four settlements of low income houses (called Cheap Houses). Two of them along the Besòs river.

The smaller one, Baró de Viver; the larger one Bon Pastor, first called Milans del Bosch. Baró de Viver referring to the Mayor of Barcelona at the time. Milans del Bosch in honour of general and Civil Governor of the province. All this during the dictatorship of General Primo de Rivera and when Barcelona opened up its second International Exhibition.



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Baró de Viver y Bon Pastor están situados al Norte de Barcelona, en el actual distrito de Sant Andreu. La llegada del tren de alta velocidad (AVE) a Sant Andreu, donde tendrá una de las dos paradas en Barcelona en la nueva estación de la Sagrera, significará un antes y un después para el distrito.

Los cambios urbanísticos previstos, vinculados a este proyecto, ya han comenzado a marcar su realidad territorial. Las transformaciones afectarán a la parte baja de los barrios de la Sagrera y de Sant Andreu y el límite entre este último y los barrios del Bon Pastor y de Baró de Viver, a lo largo del gran parque lineal que seguirá todo el trazado del tren.

Bon Pastor está afectado, también, por un gran proyecto urbanístico de reforma que, de momento, está reubicando los habitantes del conjunto de las casas baratas en nuevas edificaciones situadas en la misma zona.

Bon Pastor y Baró de Viver están finalizando los proyectos de mejoras sociales y de espacio público relacionados con la Ley de Barrios de la Generalitat de Catalunya.

	Barcelona	Sant Andreu	Bon Pastor	Baró de Viver
Residents	1.614.090	146.539	12.760	2.438
Km2	102,2	6,6	1,9	0,2
Hab./Km2	15.800	22.321	6.780	10.600
Population by nationality (%) Población por nacionalidad	National / Nacionales Foreigners / Extranjeros	83,3 16,7	88,4 11,6	88,0 12,0
Birth rate / 1.000 hab.	Tasa Natalidad / 1.000 hab.	8,2	8,9	9,7
% College Graduates	% Titulados superiores	27,5	18,9	11,2
Ageing Index	Índice de sobreenvejecimiento	54,8	52,6	51,4
Population over 65 living alone (%)	Población de más de 65 años que vive sola (%)	25,7	24,3	21,5
Household disposable income x inhabitant	Renta familiar disponible x habitante (BCN=100)	100,0	72,9	67,3
Unemployed registered	Desempleados registrados	107.677	10.840	1.013
				178



Barcelona



Sant Andreu

Baró de Viver and Bon Pastor are located at the North side of Barcelona, in the district of Sant Andreu. The arrival of the high speed train (HST) to the district of Sant Andreu, where there will be one of two stations in Barcelona, the new Sagrera station, will mean a turning point for the district.

The planned urban changes linked to this project have already begun to stress down their territorial reality. The changes will affect part of neighbourhoods of La Sagrera and Sant Andreu, and the limits between this last one and the neighbourhoods of Bon Pastor and Baró de Viver, along the large linear park overlying the railway line.

Bon Pastor is also affected by a major project of urban regeneration: the rehousing of the inhabitants of all the low income houses in new buildings located in the same area.

Bon Pastor and Baró de Viver are completing the social and public space programmes within the Neighbourhood Act promoted by the Generalitat of Catalonia.



Baró de Viver & Bon Pastor

Plans: Images: [Imagenes de los mapas](#)  
R. Balázquez, J.M. Nieto, D. Sánchez.

Parc de Ribera. Un Espacio de Convivencia  
M.A. in Urban Design: Art, City, Society  
Universitat de Barcelona, 2016

Stat Data: [Datos estadísticos](#)  
Ajuntament de Barcelona.

Shared landscapes Paisajes compartidos **1962** Floods, snowstorms Inundaciones, nevadas



CONSEJO DE MINISTROS EN EL PALACIO DE PEDRALBES

## FRANCO ADOPTA TODOS LOS MUNICIPIOS AFECTADOS POR EL DESASTRE

MIL MILLONES DE PESETAS DE CREDITO A FAVOR DEL GREMIO DE FABRICANTES DE SABADELL Y DEL INSTITUTO INDUSTRIAL DE TARRASA. COMISION ESPECIAL EN EL PLAN DE DESARROLLO

Créditos particulares, moratorias, desgravaciones, aplicación del «riesgo catastrófico», obras, exenciones aduaneras, prestaciones de seguros de paro y desempleo, viviendas y encauzamiento de los ríos Besós y Llobregat

El río Besós es el gran paisaje compartido de los dos barrios. Un río extraño, casi siempre con muy poca agua. Pero, un río que de vez en cuando, se “enfada” y produce graves inundaciones. Especialmente la de 1962, con más de 500 muertos, que obligó a canalizar el río para evitar muertes innecesarias.

Pero desde 1962, con su canalización, el Besós ha sido un “corredor de infraestructuras”, como las torres de alta tensión eléctrica y se convirtió en un vertedero de residuos de la industria instalada en su cauce.

A partir de finales de la década de 1980 se realiza un gran programa de recuperación medioambiental del río que lo ha convertido en uno de los parques más utilizados del área metropolitana de Barcelona.



The Besós river is the large shared landscape of the two neighbourhoods. A strange river, often with shallow water. But, from time to time, it also “gets angry” and causes severe flooding. Especially the 1962’ flash flood, with more than 500 dead, forcing channelling the river to avoid unnecessary deaths.

But since 1962, with its channelling, the Besós has become an “*infrastructure corridor*” hosting high voltage electrical towers, and turning into a dumping waste area for the industry installed along its banks.

From late 1980s it is developed a major programme for the environmental recovery of the river. The result is one of the most commonly used parks in Barcelona’s metropolitan area.



Shared landscapes **Paisajes compartidos** **1962** Floods, snowstorms **Inundaciones, nevadas**



Si las inundaciones se producían en septiembre de 1962, el día de Navidad de este año descargó una enorme nevada sobre Barcelona. Una nevada que forma parte de los recuerdos de la memoria social.



Floods occurred in September 1962, but it was on Christmas Day this year, when a huge snowstorm discharged over Barcelona. A snowstorm that is part of the memories of social remembrance.



Shared way of life

Modo de vida compartido



## El fin del mundo

Pésimo sistema de transporte. Segregación espacial de los barrios. Invisibilidad, desconocimiento, prejuicio. Segregación social de los barrios. Separación y lejanía entre ambos barrios. Cohesión urbana fallida.

Represión y opresión durante el franquismo. La Iglesia llamaba "misiones" a su actividad apostólica. La asistencia social y la limosna suplen a buena parte de los servicios a que tienen derecho los ciudadanos.

Casitas baratas. Casitas unifamiliares. En hilera, unas a lado de las otras. Algunas con un pequeño jardín delantero. Pequeñas, frías en invierno, calurosas en verano. Humedad. Vivir en la calle, jugar en la calle. Excelentes relaciones de vecindad. Puertas abiertas. Fiesta. Las privaciones y dificultades se han substituido por unas memorias felices, los recuerdos y la añoranza de vivir en un pueblo.

El deporte une y cohesion (fútbol, ciclismo, lucha grecorromana). Los barrios de la ribera del río Besòs han dado varios campeones de lucha. Los barrios, a trancas y barrancas, generan cultura. La gente se une en asociaciones de todo tipo.

El trabajo está cerca, en las fábricas de los grandes polígonos industriales que rodean el barrio. Los movimientos sociales se organizan. Reclaman aquello a lo que tienen derecho: transporte, sanidad, educación, mejora de las condiciones del entorno construido. Mientras haya lucha, la vida continúa. O, mientras haya vida, la lucha continúa.



Shared way of life

Modo de vida compartido

## The end of the world.

Lousy transport system. Spatial segregation of neighborhoods. Invisibility, ignorance, prejudice. Social segregation of the neighborhoods. Separation and distance between the two neighborhoods. Unsuccessful urban cohesion..

Repression and oppression under Franco's regime. The Church called "missions" to its apostolic activity. Social assistance and almsgiving make up for much of the services to which citizens are entitled.

Maisonettes. Family houses. In a row, next to each other. Some with a small front garden. Small, cold in winter, hot in summer. Humidity. Living in the street, playing in the street. Excellent neighborly relations. Open doors. Feast. Privations and difficulties have been replaced with some happy memories. Memories and homesickness of living in a village.

Sport unites. Sport enhances social cohesion (football, cycling, wrestling). In the neighbourhoods of the Besòs' river bank have been a number of wrestling champions. The neighbourhoods, in fits and starts, generate culture. People join in associations of all kinds.

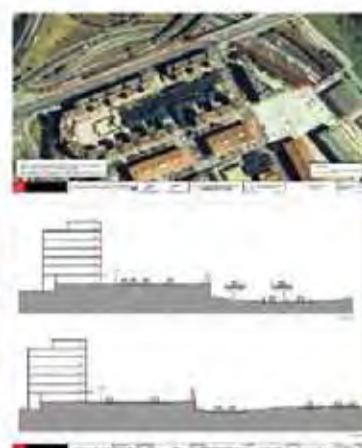
Work is nearby, in the factories of the large industrial estates around the neighbourhoods. Grassroots movements are organized. They claim what they are entitled: transport, health, education, improving the conditions of the built environment. While there is struggle, life goes on. Or, while there is life, the struggle continues.



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance Construcción de la memoria

## The Wall of Remembrance 2011 Baró de Viver Mural de la memoria



Desde su creación como barrios, Baró de Viver y Bon Pastor, estaban integrados en el municipio de Santa Coloma de Gramenet situado en la otra margen del río Besòs. Este municipio señaló las dificultades de prestar los servicios adecuados a los dos asentamientos de "casas baratas". Finalmente, en 1944, el territorio de ambos barrios fue anexionado al municipio de Barcelona.

A finales de 2008, el Ayuntamiento de Barcelona, recogiendo las quejas de los vecinos por el ruido generado por el Nudo de la Trinitat, inició el proyecto de unas barreras sónicas con el objetivo de mejorar la calidad medioambiental del barrio. La instalación de esta barrera sirvió de excusa para desarrollar un proceso participativo con los vecinos. Las pantallas sónicas iban a convertirse en el soporte del Mural de la Memoria de Baró de Viver, diseñado con las aportaciones de imágenes y recuerdos de los vecinos.

El mural se inauguró en febrero del 2011 y otros barrios plantearon al Ayuntamiento la posibilidad de desarrollar proyectos parecidos. Las elecciones municipales de junio de aquel año, truncaron estos proyectos al pasar la alcaldía de Barcelona a manos de la derecha nacionalista.



Baró de Viver and Bon Pastor, were integrated in the municipality of Santa Coloma de Gramenet located on the other bank of the Besòs river. This municipality noted the difficulties of providing proper services to the two settlements. Finally, in 1944, the territory of both districts was annexed to the municipality of Barcelona.

In late 2008, the City of Barcelona, collecting complaints from neighbours collecting complaints from neighbors because of the noise caused by La Trinitat road junction, started the project of a sonic wall. Its installation was as an excuse to develop a participatory process with the neighbours. Sonic screens become the support for the Mural of Remembrance, designed with the contributions of images and memories of neighbours.

The mural was unveiled in February 2011 and other districts raised to the Town Council the chance to develop similar projects. The municipal elections in June of this year, truncated these projects, when the Mayor of Barcelona was taken over by the nationalist right.

## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



### Indagación apreciativa (IA)

Es un enfoque para la creación de una visión y la planificación para lograrlo. La IA parte de la comprensión y apreciación del pasado, como base para imaginar el futuro.

El primer paso es la Asamblea General, organizada por la Asociación de Vecinos. Es el momento para iniciar el proceso, tratando de obtener la mayor cantidad de complicidades por parte de los vecinos.

La materia y los temas; los formatos de participación, se introducen en la asamblea. Previamente, el equipo de investigación ha trabajado con los promotores del proyecto, la Asociación de Vecin@s y el propio distrito de Sant Andreu.

Objetivo: construir en el espacio público la memoria del barrio, partiendo del modelo desarrollado en el Mural de la memoria de Baró de Viver.



### Appreciative Inquiry (AI)

Is an approach for creating a vision and planning to achieve it. AI does this through understanding and appreciating the past, as a basis for imagining the future.

First step, the General Assembly, organized by the Neighbours Association. Is the moment to start the process, trying to achieve the most complicities on the part of the neighbours.

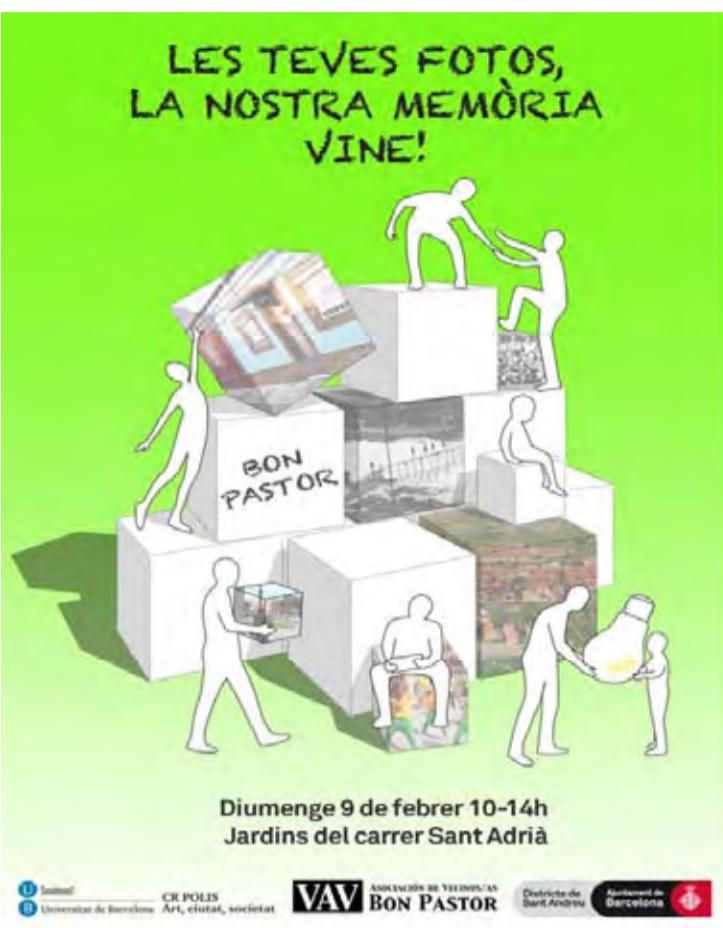
The subject and the topics; the formats of the participation process are introduced to the assembly. Previously, the research team has worked with the project promoters, in this case the Association of neighbors and the Sant Andreu's district.

Objective: to build the embodied social memory on the public space of the neighbourhood, taken as reference the model developed in the Wall of Remembrance in Baró de Viver.

# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance Construcción de la memoria

## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



### Paneles ciudadanos

Es un grupo grande y demográficamente representativo de los ciudadanos. El panel se utiliza para evaluar las preferencias y las opiniones del público.

Utilizamos las actividades colectivas (ferias, festivales, etc.) para convocar a la gente a participar, para evaluar el trabajo desarrollado en los talleres creativos, para dar su opinión y sugerencias.

A lo largo del proceso organizamos tres de estos paneles uno en 2014 y dos en 2016.

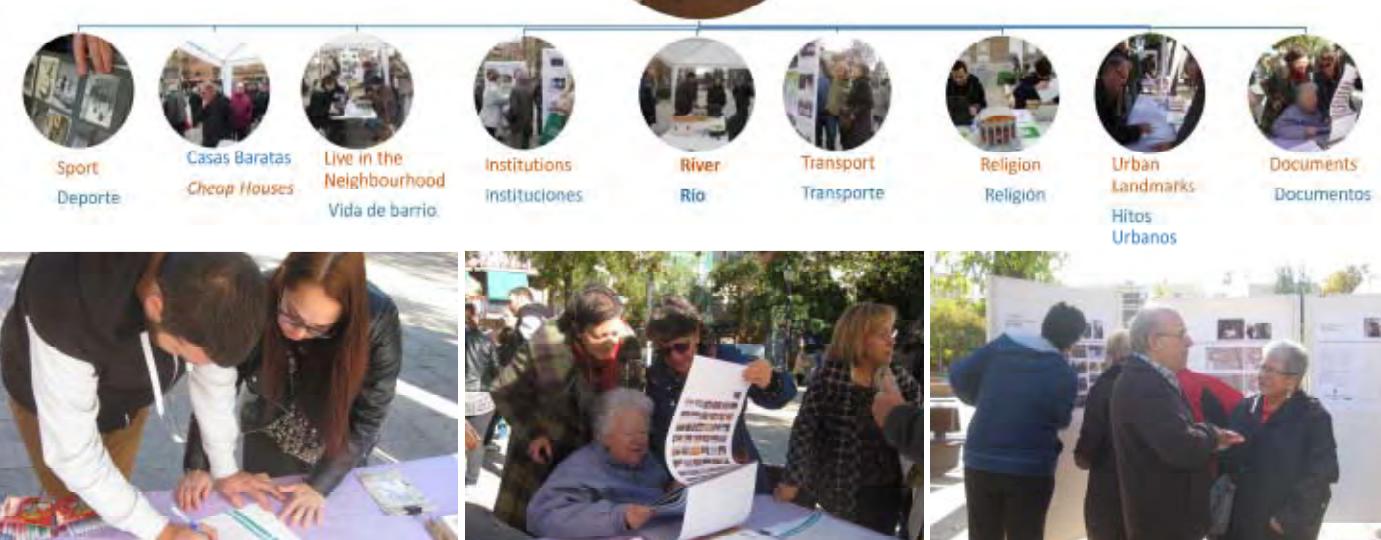


### Citizens' Panels

Are large, demographically representative group of citizens'. The panels are used to assess public preferences and opinions.

We use collective activities (fairs, festivals, etc) to call people to participate in order to contribute materials or to assess the work developed in the creative workshops, giving their opinion and suggestions.

Along the process we organized three of these panels in 2014 and in 2016.



## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



### Paseos por la zona

Poco tienen que ver con las derivas de los situationistas, aunque aquellas ideas están presentes en el método. Por grupos, relativamente pequeños, se pasea por el barrio identificando aquellos sitios que poseen alguna significación para los participantes.

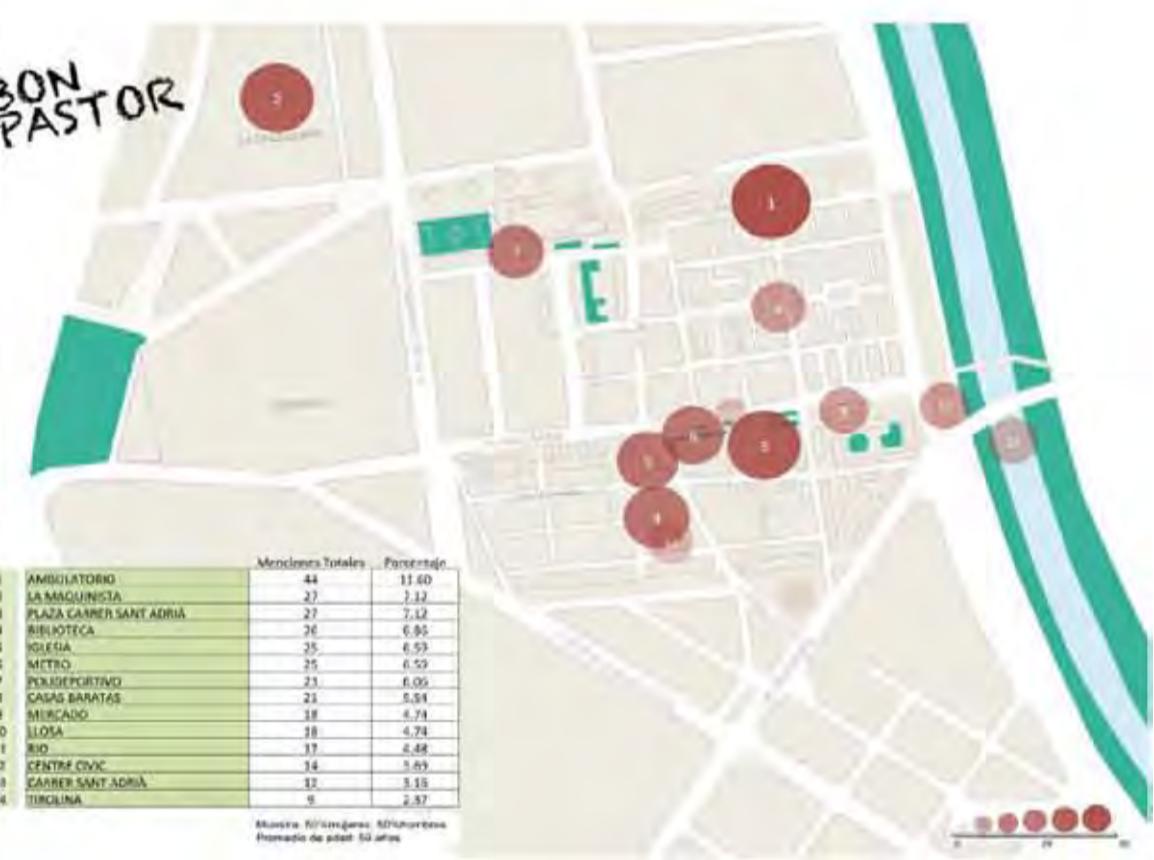
Posteriormente, se disponen las rutas en un plano, con lo que queda registrada la constelación de sitios que evocan, sugieren o plantean aspectos relacionados con la memoria. La elaboración del conjunto de rutas permite obtener un mapa bastante claro de aquellos sitios vinculados con la memoria.



### Walks around the area

They have little to do with the Situationists drifts, although their ideas are present in the method. Relatively small groups, walk around the neighborhood identifying those sites that have any significance for the participants.

Subsequently, routes are arranged in a map where to record the constellation of invoked sites, suggesting or raising issues related to remembrance. The analysis of all routes can allows to get a pretty clear map of those sites linked to remembrance.



**Bon Pastor** Participation Process Proceso Participativo

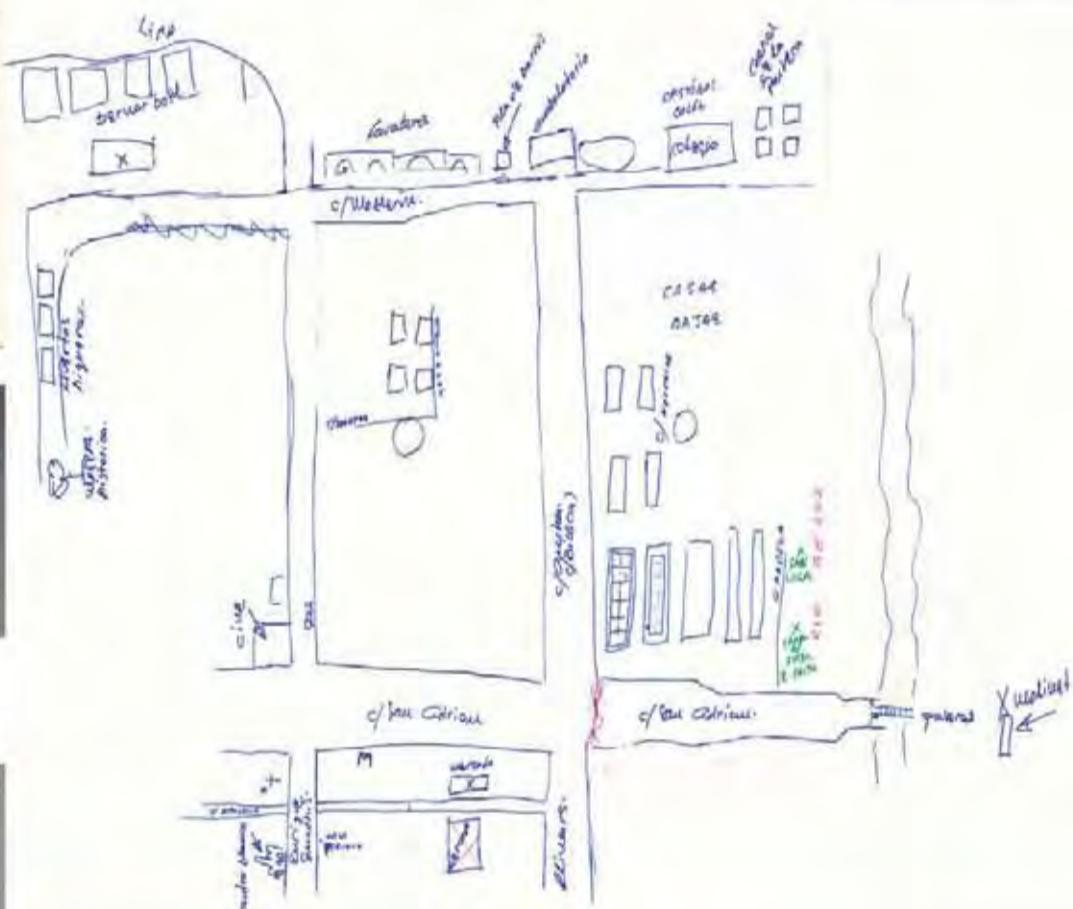


## Mapas cognitivos

Este método, empleado desde los trabajos de K. Lynch, permite cartografiar el territorio, no a partir de lo que vemos o reconocemos, sino a partir de aquello que sabemos del mismo.

Mentalmente, organizamos un territorio, a partir de determinadas características, desde las morfológicas a las comportamentales, añadiéndole datos sobre aquello que sabemos o hemos aprendido sobre la zona.

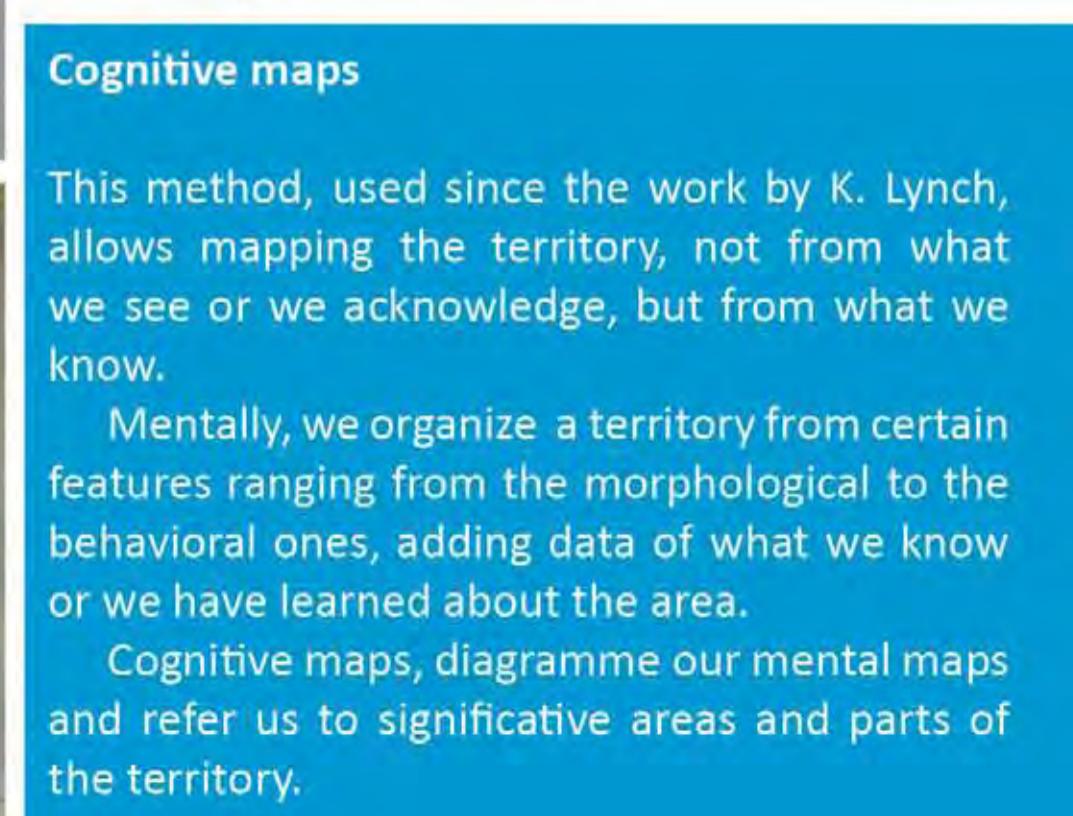
Los mapas cognitivos esquematizan nuestros mapas mentales y nos refieren a las zonas y puntos del territorio que tienen significación.



## Cognitive maps

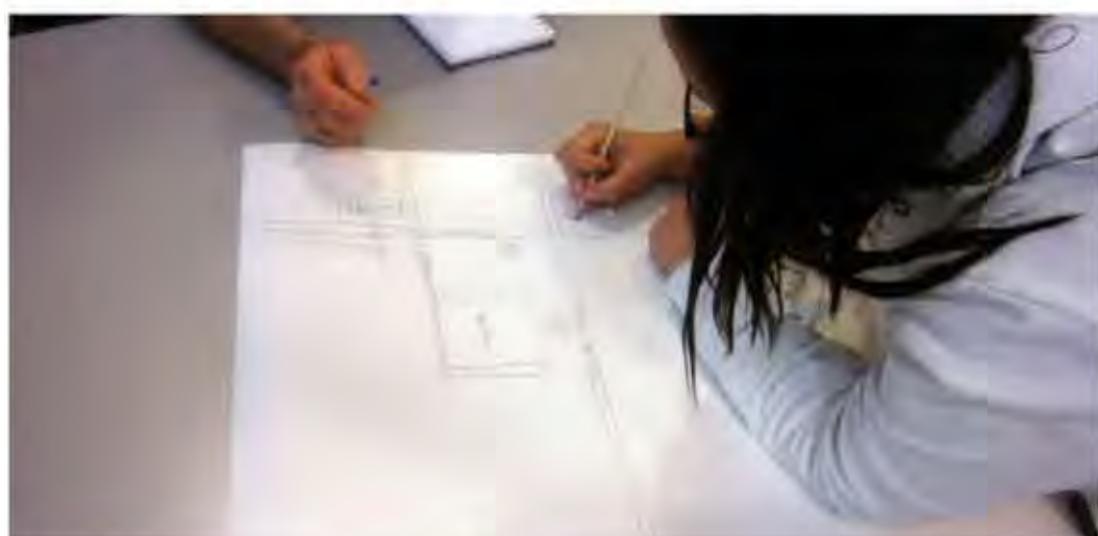
This method, used since the work by K. Lynch, allows mapping the territory, not from what we see or we acknowledge, but from what we know.

Mentally, we organize a territory from certain features ranging from the morphological to the behavioral ones, adding data of what we know or we have learned about the area.



Cognitive maps, diagramme our mental maps and refer us to significative areas and parts of the territory.

## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



### Talleres de creación

Desde 1998 venimos utilizando este método que no es otra cosa que el proceso de trabajo habitual en disciplinas de proyecto.

En pequeños grupos, se exploran las posibilidades del proyecto. Ciertamente, en una primera fase, como la que nos encontramos ahora en Bon Pastor, el estudio de casos y referencias, así como su discusión son una herramienta fundamental.

En fases posteriores, cuando la hoja de ruta del proyecto ya está aclarada, el lápiz, la fotografía, el papel, la cartografía, las maquetas...., substituyen a las palabras y a los conceptos verbales. Entramos en la fase de "*producir espacio público*".

Este método permite un empoderamiento efectivo de los ciudadanos respecto al lenguaje y requisitos técnicos con los que tendrán que defender su proyecto frente a los equipos políticos y técnicos del Distrito. Posteriormente, los resultados de los talleres serán evaluados por paneles ciudadanos.



### Creative Workshops

Since 1998 we have been using this method which is nothing other than the usual working process of the project disciplines, especially in Urban Design.

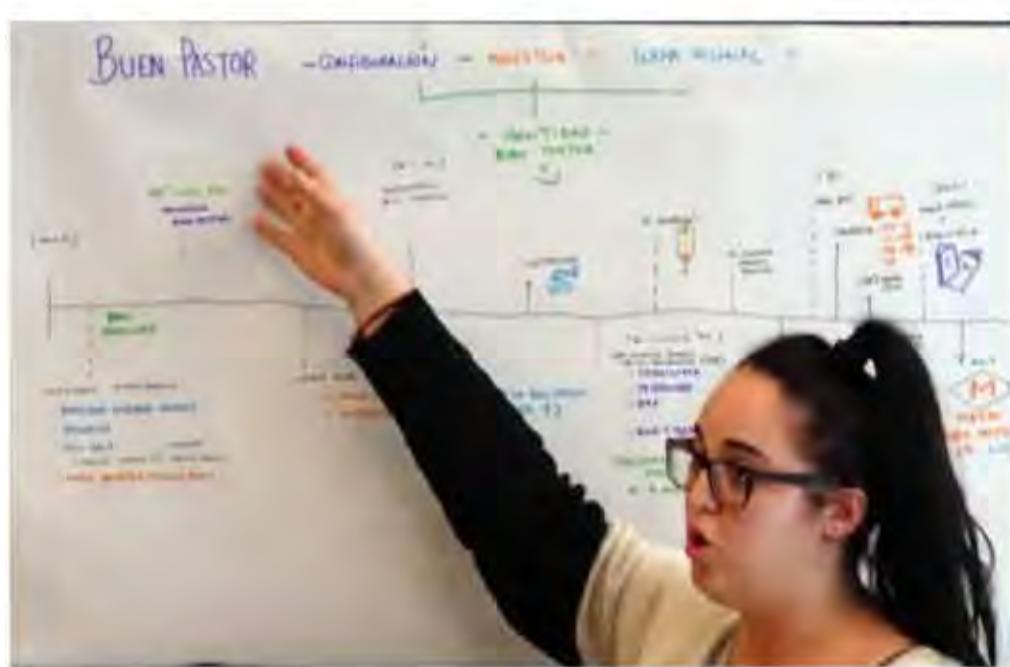
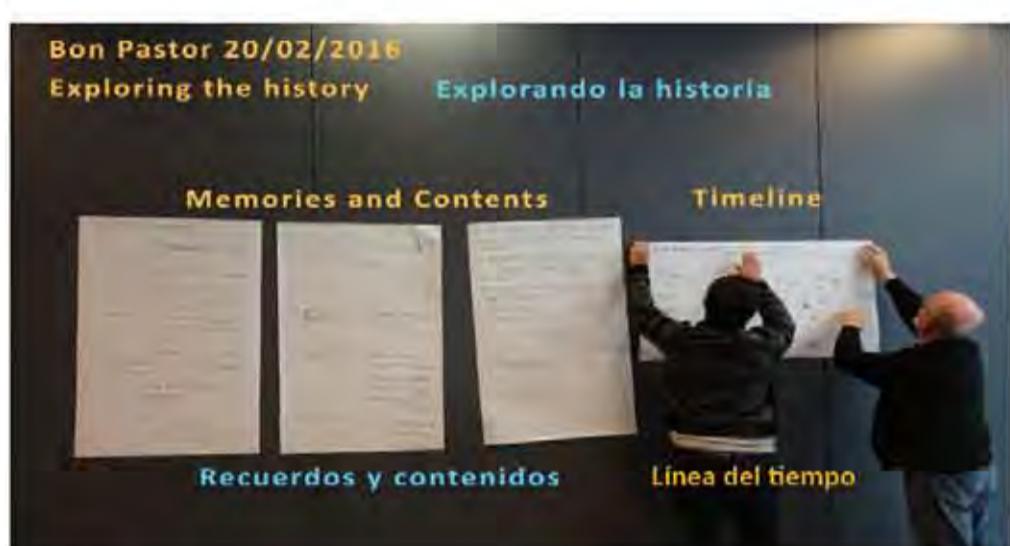
The project possibilities are explored in small groups. In a first moment, such as that we are now in Bon Pastor, case studies and references are a fundamental tool for discussion.

When the roadmap of the project is clarified, pencils, photos, paper, maps and mapping, models...., will replace the verbal concepts. We enter the phase of "*producing public space*".

This method allows an effective empowerment of citizens about the language and technical requirements that they do have to defend in front of the political and technical teams of the District. The results will be evaluated by citizens panels.



## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



### LÍNEA DEL TIEMPO

Idea derivada de los video-juegos y de las cronologías. Consiste en identificar y ordenar los **nodos** temporales relevantes que pueden condensar aspectos de la memoria.

Estos **nodos** deben articularse con contenidos de memoria colectiva significativa (luchas vecinales, llegada del metro al barrio, el primer semáforo, la celebración de festividades, ....) que transcinden la memoria individual.

Los **nodos** pueden articular contenidos que, por ejemplo, no son relevantes en una escritura de la Historia, aunque la Historia nos sirve para tomar en cuenta hechos relevantes que influyen en la memoria social.

### ATLAS

Idea tomada del *Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona* de Ildefons Cerdà (1859).

Para cada **nodo** temporal debemos proveer un conjunto de documentación (gráfica, mapas, escritos, fotos, sonidos, videos...) que permiten llenar de contenido colectivo el momento social seleccionado.

### TIMELINE

Concept drawn from video games and chronologies. It is to identify and to order the relevant temporary **nodes** that can condense aspects of remembrance.

These **nodes** must be linked with significant collective remembrance contents (struggles, metro arrival to the neighborhood, the first traffic light, popular celebrations, ....) that transcend the individual remembrance.

The **nodes** can articulate contents, that maybe are not relevant in a writing of History, but History helps us to take into account relevant facts influencing social remembrance.

Concept drawn from Ildefons Cerdà in his *Project of Reform and Extension of Barcelona* (1859).

For each **time node** we must provide a set of documents (graphics, maps, written documents, photos, sounds, videos ...) able to fill the collective content for the selected moment.

**Bon Pastor** Participation Process Proceso Participativo

FEM LA MEMÒRIA DEL BON PASTOR



<sup>4</sup> El 10 de agosto de 2009 se suprimió esta línea 11 [4] (Valladolid - Juan Pastor) y a linea 11 [4] (Palencia/Plas - Ropera), sustituyéndose ambas en la linea 11 (Juan Pastor - Ropera). Es un tramo que propone su integración para eliminar las dos ramales de la línea 11 (que coinciden) existentes en el PZ Astur y Plas, muy congestionado de tráfico, y en el que dichas formulaciones no hacen más que intensificar el tráfico. También se eliminaba el tramo de cierreamiento de la línea 11, que coincide con el de menor número de usuarios en ella. Además al fusionar estas líneas, se podría disminuir la tarifa de 4

## Participación - Acción (PA)

Es un enfoque de empoderamiento amplio tratando de construir el conocimiento de los vecinos y alentando acciones de base.

Se utiliza una gran cantidad de métodos basados en lo visual, por lo que es especialmente útil para los participantes que encuentran otros métodos de participación intimidantes o complicados.

En nuestro caso, el conjunto de acciones, en otras fases, se fundamentan en Participación y Acción. El desarrollo y mantenimiento de un blog, ha sido fundamental para potenciar la participación activa.



## Participatory Appraisal (PA)

Is a broad empowerment approach oriented to build community knowledge and encouraging grassroots action.

It uses a lot of visually based methods, making it especially useful for participants who find other participative methods intimidating or complicated.

In our case, the set of actions, in other stages, are based on participation and action.

The development and maintenance of a blog, has been essential to enhance active participation.

<https://femlamemoriadelbonpastor.wordpress.com>

**Bon Pastor** Participation Process Proceso Participativo

Specific problems regarding the material medium for the remembrance project in Bon Pastor

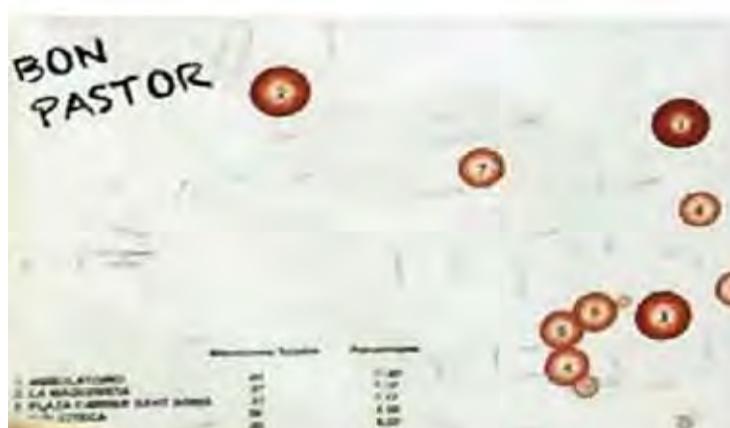
Problemas específicos referidos al soporte material para el proyecto de memoria en Bon Pastor



**WE WILL NOT USE A WALL  
AS LINEAR MEDIUM  
FOR THE PROJECT**

**NO VAMOS A UTILIZAR UN  
MURO COMO SOPORTE  
LINEAL DEL PROYECTO**

### Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



El soporte lineal en Baró de Viver, determinó la organización de la línea del tiempo que elaboraron los vecinos. Al actuar sobre superficie era casi automático articular el atlas de las más de 4.000 fotografías y documentos aportados en las Jornadas participativas. El trabajo resultó laborioso pero, poco complicado a medida que los vecinos iban seleccionando las imágenes y documentos más representativos, más icónicos. Teníamos muro, creamos un mural. El Mural de la Memoria.

En Bon Pastor la situación es más compleja. De entrada, los vecinos han acordado que su actuación sobre la memoria debe "ocurrir" en distintos espacios del barrio. Además, desean articular otro tipo de contenidos más profundizados y articulados con tres ejes temáticos: [1] Urbanización, [2] Industria – recordando el pasado, presente y futuro industrial del barrio – y [3] movimientos y luchas vecinales.

Así, en su estado actual, no disponemos de un soporte lineal (muro) con lo que el proyecto no será un mural de la memoria, sino, seguramente, un sistema espacial de la memoria:

- en puntos, nodos, de especial significación para los vecinos
- desplegado sobre el plano vertical, horizontal y del aire del espacio público
- mostrando "los elementos referenciales e icónicos" realizados con varias técnicas que pueden ir de la fotografía al objeto.

El proceso está en marcha. Es un proceso que pertenece a los vecinos y nuestro equipo, por razones éticas implícitas en un proceso de participación ciudadana, no puede ni quiere avanzar conclusiones a las que seguramente llegaremos a finales de 2016 o inicios de 2017. Las decisiones de los vecinos serán las que, posteriormente, deberán negociar con los equipos políticos y técnicos del distrito de Sant Andreu, para, realmente, demostrar que **si quieren**, los vecinos pueden ser **agentes** y no sólo **actores**, en el proceso de toma de decisiones sobre "*el hacer ciudad*".

The linear medium in Baró de Viver, oriented the organization of the timeline developed by neighbours. By acting on a surface it was almost automatic to articulate the "atlas" of more than 4,000 pictures and documents provided in participatory panels. The work was laborious but relatively easy as the neighbours were selecting images and the more representative documents, the more iconic ones. We had a wall, we create a mural. The Wall of Remembrance.

The situation is more complex in Bon Pastor. All along, neighbours have agreed that their action on remembrance must "happen" in different areas of the neighbourhood. They also want to articulate a more in-depth content departing from three thematic axis: [1] Urbanization, [2] Industry - remembering their industrial past, present and future - and [3] grassroots movements.

Rightnow, we do not have a linear support (wall) so the project will not be a wall of remembrance but, surely, an spatial system for remembrance:

- in some points, nodes, of special significance for the residents
- unfolded on the vertical, horizontal and air planes of public space
- showing "referential and iconic elements" through various techniques that can range from photography to object.

The process is underway. It is a process that belongs to the neighbours and our team, on ethical grounds implicit in a process of civic participation, cannot and do not want to advance conclusions that will surely arrive in late 2016 or early 2017. Thereafter, neighbour's decisions will be the ones the own neighbours should negotiate with the political and technical bodies of Sant Andreu's district, to really show that if they want, neighbours can become **agents** and not just **actors** in the decision-making processes on "city-making".



# Building remembrance

## Construcción de la Memoria

### Bon Pastor - Baró de Viver (Barcelona)

A SHARED PROJECT

UN PROYECTO COMPARTIDO

**VAV** ASOCIACIÓN DE VECINOS/AS  
**BON PASTOR**

Districte de  
Sant Andreu

Ajuntament de  
Barcelona



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

POLIS  
Research Centre

CR POLIS BON PASTOR RESEARCH TEAM  
CR POLIS EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN  
BON PASTOR

Dr. A. Remesar, Dr. T. Vidal, Dr. X. Salas  
Dra. B. Crespo, Dra. R. Masip, Dr. S. E. Padilla  
Dra. D. Esparza, Arq. Marien Ríos  
Arq. Eduardo Gutiérrez, M.A. Carlos Ibañez

EXHIBITION | EXPOSICIÓN

Curator | Comisario  
Dr. A. Remesar

Content development | Desarrollo de Contenidos  
Dr. A. Remesar, Dr. T. Vidal, Dr. X. Salas, Dra. B. Crespo, Dra. R. Masip, Arq.  
Marien Ríos

Design | Diseño  
Dr. A. Remesar, Dra. D. Esparza

Images | Imágenes  
CR POLIS  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)  
Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC)  
Museu Torre Baldòbina (Santa Coloma de Gramenet)  
Neighbours of Baró de Viver and Bon Pastor

Acknowledgements | Agradecimientos  
To all the residents of Baró de Viver & Bon Pastor, happy to "lose" personal  
time trying to enhance their neighborhood, their city.  
To the political staff and the technical teams of the Sant Andreu District for  
their invaluable collaboration.  
To the Library of Bon Pastor for providing comfortable meeting places.  
To the students of the M.A. in Urban Design, University of Barcelona, be-  
cause their enhancement in the projects about Urban Cohesion in Baró de  
Viver & Bon Pastor

A todos los vecinos y vecinas, de Baró de Viver & Bon Pastor, dispuestos a  
"perder" tiempo personal para conseguir mejorar su barrio, su ciudad.  
A los equipos políticos y técnicos del Distrito de Sant Andreu por su inestimable colaboración.  
A la Biblioteca del Bon Pastor por facilitar los lugares de encuentro.  
A los estudiantes del Máster en Diseño Urbano de la Universitat de Barce-  
lona por el desarrollo de sus proyectos sobre Cohesión Urbana en Baró de  
Viver y Bon Pastor

With the support | Con el apoyo



Agència  
de Gestió  
d'Ajuts  
Universitaris  
i de Recerca

2014SGR0068

**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

PTDC/EC M-URB/2162/2014

Districte de  
Sant Andreu

Ajuntament de  
Barcelona



Barcelona, July-August 2016

<http://www.ub.edu/escult>  
<https://fernalamemoriadelbonpastor.wordpress.com>