

EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE FRIEDRICH SCHILLER

Brigitte E. Jirku,
Julio Rodríguez González, eds.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

I.

LA MODERNIDAD DE SCHILLER

Modernidad retrospectiva. El clasicismo en los escritos estéticos de Schiller, <i>Helmut Pfothenhauer</i>	19
La libertad y la muerte: fenómenos límite de construcción teórica idealista en el Schiller tardío, <i>Wolfgang Riedel</i>	35
Entre el despilfarro y la escasez. Reflexiones acerca de la economía de Schiller, <i>Teresa R. Cadete</i>	53

II.

PENSAMIENTO ESTÉTICO-FILOSÓFICO

La revolución estética del <i>citoyen</i> Schiller, <i>Klaus L. Berghahn</i>	67
Sentimiento de la naturaleza y desnaturalización del sentimiento. Sobre el concepto schilleriano de lo sentimental, <i>Lothar Pikulik</i>	81
Sobre la génesis de la noción de <i>virtud</i> del tratado <i>Sobre lo sublime</i> , <i>Trinidad Piñeiro Costas</i>	99
El papel del lector en los primeros escritos teóricos de Schiller, <i>Francisco Javier Muñoz Acebes</i>	113
De lo <i>sentimental</i> a lo <i>destrutivo</i> . Conceptos de modernidad en Schiller y Benjamin, <i>Jaime Feijóo</i>	123

III.

LA IMAGEN DE UN «CLÁSICO»

<i>Lob und Tadel</i> . Motivos de la controvertida imagen de Schiller a partir de su obra, <i>Jordi Jané</i>	137
¿Amistad eterna?: Karoline Wolzogen y Friedrich Schiller, <i>Brigitte E. Jirku</i>	153
<i>Denn er war meiner!</i> : Thomas Mann y Schiller, <i>Anna Montané</i>	167

IV.

GÉNEROS LITERARIOS Y VALORES «CLÁSICOS»

Friedrich Schiller: <i>El delincuente por culpa del honor perdido</i> . Un paso decisivo hacia la narración criminalística moderna con crítica social, <i>Hans Gerd Rötzer</i>	185
El honor perdido de los géneros literarios. <i>El delincuente por culpa del honor perdido</i> y la función interpretativa de los nombres genéricos, <i>Germán Garrido</i>	199
El realismo intencional de <i>Una jugada del destino</i> , <i>Francisco Manuel Mariño</i>	209
<i>Und das Schöne blüht nur im Gesang</i> . Poesía y reflexión estética de Schiller, <i>Manuel Maldonado Alemán</i>	221
Valores clásicos en la métrica de Schiller, <i>Javier Orduña</i>	235
El orden moral en <i>Intrigas y amor</i> desde el punto de vista cognitivo, <i>Sabine Geck</i>	253

V.

EL HISTORICISMO EN SCHILLER

La verdad histórica y la verdad poética en <i>Don Carlos. Infante de España</i> , <i>Luis A. Acosta</i>	275
El drama histórico de Schiller: reflexiones en torno al discurso y a su posterior repercusión, <i>María de la O Oliva Herrer</i>	293
Representación de la afirmación del individuo en el devenir de la historia en <i>Guillermo Tell</i> , <i>M.ª Cristina Santana Quintana</i>	305