

Patrimonios periféricos: diseccionando el impacto social de los proyectos de investigación patrimonial en el ámbito urbano



Algunas escenas de lugares patrimoniales transformados o en transformación de la ciudad de Barcelona. De izquierda a derecha, Paseo de las Murallas (Gòtic), Can Ricart (Poblenou) y el Solar de la Muralla, actual Plaza de Carme Simò). Fotos y dibujos de Ana Pastor.

En el proyecto [Deep Cities](#), analizamos el valor de las transformaciones históricas urbanas de forma crítica, preguntándonos si las **regeneraciones urbanas guiadas/conducidas por el patrimonio desafían los supuestos inherentes a los valores del patrimonio preestablecidos** e influyen en la construcción de la comunidad mejorando aspectos como la cohesión social, el bienestar y la educación, entre otros (su impacto social). Para poder conocer este impacto trabajaremos con sistemas dinámicos, participativos y técnicas vinculadas a las Humanidades Digitales. Es por ello que de forma transversal, buscamos indagar en mejorar las estrategias de evaluación y comprensión del impacto social de nuestros trabajos.

Volviendo a las regeneraciones urbanas, estas se han podido llevar a cabo a distintos niveles, que van desde la reutilización, deconstrucción o creación de espacios. Se trata de un análisis muy holístico, y como parte del mismo creemos que trabajar o intercambiar ideas de forma conjunta con profesionales de distintas ramas, que a su vez son actores y receptores de distintas acciones y planes de puesta en valor o transformaciones urbanas, podría ser muy interesante. Comenzar por analizar de forma reflexiva el impacto social de nuestros proyectos, y de proyectos ajenos, a través de distintos perfiles.

En nuestro primer email situábamos estas premisas, con las que ustedes pueden estar más o menos de acuerdo, o en desacuerdo.

¿Cómo trabajar en mejorar los diálogos sociedad-instituciones en las etapas de planificación de los proyectos patrimoniales-culturales para generar unos resultados de impacto más realistas?

- El acceso a los recursos económicos para la cultura se canaliza a través de proyectos ideados por expertos.
- En una gran parte de ocasiones estos proyectos se canalizan a través de equipamientos culturales con integrantes de diversas instituciones: esfera académica, administración, empresas.
- Esos proyectos exigen una colaboración y/o participación con las entidades sociales que materialice un impacto, un cambio, una mejora o transformación en la sociedad. Pero ¿cuál

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033**.

ha sido su aproximación a ese diagnóstico, cómo se conoce previamente a los receptores primordiales?

- Estos proyectos se insertan en discursos mayormente configurados de arriba-abajo; esto se debe a determinados factores, p.e. las vías de acceso a las subvenciones.
- La comunidad-sociedad-habitantes, finalmente se convierte en un agente que en la mayoría de casos recibe *un producto* fabricado por un experto, que considera que, a largo o corto plazo generará un beneficio: cohesión social, capital cultural, identidades, apego, sentimientos de pertenencia.

Preguntas guiadas para el workshop

- Como investigadoras/es, expertas/os, y, además, habitantes y/o ciudadanas, ¿cómo perciben las transformaciones urbanas que sitúan el desarrollo cultural o patrimonial en el centro de sus acciones? ¿Qué lugar ocupa el turismo de masas en esas transformaciones urbanas?
- ¿Para quién creen que están destinadas estas iniciativas? ¿para la sociedad/habitantes? ¿para los visitantes? ¿para cumplir con unas expectativas o discursos políticos asociados al desarrollo? ¿en qué espacios se generan mayormente?
- ¿Cuál creen que debe ser el papel de los actores expertos en gestión cultural y patrimonial ante estos procesos? ¿Conocer en profundidad el impacto social de los mismos podría ser una herramienta contra los efectos negativos de los mismos?
- Si tuviesen la posibilidad de colaborar en un proyecto de preservación-puesta en valor, difusión de un lugar ¿Qué fases y métodos de evaluación creen que debe incluir un proyecto para poder medir su impacto social de forma realista a corto y a largo plazo?
- ¿Podría sugerir un indicador básico para elaborar un estudio sobre el impacto social que afecta al patrimonio, su puesta en valor y difusión?
- ¿Qué opinan de los indicadores de cultura para Sitios de Patrimonio Mundial en la Agenda 2030? Ver link: <https://whc.unesco.org/en/culture2030indicators/>

Además de estas preguntas, esperamos que el workshop sea un espacio para el intercambio de experiencias vividas, tanto a nivel de gestoras/es, formadoras/es, académicas/os como usuarias/os; creemos que intercambiando nuestras voces en primera persona, de forma crítica, es una forma de generar conocimiento muy positiva.

Sala General 17:00 h. Presentación proyectos Debate	Título: Patrimonios Periféricos Deep Cities General Hora: 4 may. 2021 17:00:00 Haga clic aquí para unirse a la reunión
Sala 1 17:45 h. – 19:15 h.	Únase en su equipo o aplicación móvil Haga clic aquí para unirse a la reunión
Sala 2 17:45 – 19:15 h.	Únase en su equipo o aplicación móvil Haga clic aquí para unirse a la reunión

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERitage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033.**

Sala General Haga clic aquí para unirse a la reunión	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mesoc – Sendy Ghirardi (Econcult, Universitat de València) ○ Uncharted – Matías Zarlenga (Universitat de Barcelona) ○ Heriwell – Anna Villarroya Planas (Universitat de Barcelona)
Sala 1 Link: Título: Patrimonios Periféricos Sala 1 Hora: 4 may. 2021 17:30 - 19:15 h. Únase en su equipo o aplicación móvil Haga clic aquí para unirse a la reunión	Dinamizan: Ana Pastor y Josep Maria Danielle Bishop Nekbet Corpas Pablo Fernández Ricard Gratacòs Paloma Guzmán Encarna Lago Teresa Reyes i Bellmunt Carles Sala Matías Zarlenga Luz Andrea Cote Navarro (antigua estudiante UB) Jordi Medina (estudiante PhD) Miquel Àngel Salvà (estudiante PhD)
Sala 2 Link: Título: Patrimonios Periféricos Sala 2 Hora: 4 may. 2021 17:30 – 19:15 h. Únase en su equipo o aplicación móvil Haga clic aquí para unirse a la reunión	Dinamizan: Blanca Pascual, Antoni Nicolau Carlos Bitrián Alicia Castillo Marga Díaz-Andreu Marta Flórez Josep Font Sentias Sendy Ghirardi Sergio Martín Blas Bárbara Molina Anna Villarroya Lluís Bellas (estudiante PhD) Carolina Saldarriaga (estudiante PhD) Liao Wei (estudiante PhD) Paloma Zarzuela (estudiante PhD)

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033.**

Participantes

Danielle Bishop



Es investigadora y gestora cultural. Licenciada en Literatura Inglesa e Hispánica de Kenyon College, MPhil en Literatura Hispánica de la Universidad de Oxford y Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Actualmente es investigadora en el Departamento de Economía de la Universidad de Barcelona, donde participa en el proyecto de investigación europeo SPOT (H2020), que pretende ampliar la definición del turismo cultural y explorar su relación con la profundización de una identidad europea. Ha sido educadora en Santander, España bajo becas de la Comisión Fulbright y el Ministerio de Educación, así como gestora cultural especializada en la participación comunitaria y la dinamización social en la Universidad de Arizona. A través de estas experiencias y sus intereses de investigación en el género, la identidad, la comunidad, las ciudades creativas y el turismo cultural, pretende promover la cohesión social y el empoderamiento de las comunidades locales.

4

Carlos Bitrián



Carlos Bitrián es arquitecto por la UPC, máster en Estudios comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento por la UPF y máster y doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la UPC. Es profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde actualmente imparte las asignaturas Teoría I y Antropología de la Ciudad. Forma parte del grupo de investigación Arquitectura Ciudad y Cultura, y durante muchos años ha ejercido el activismo en la defensa del patrimonio cultural en organizaciones sociales. Entre sus intereses se encuentran el patrimonio, la relación entre el espacio y la memoria y la comprensión y denuncia de los mecanismos del tráfico de suelo.

Alicia Castillo



Alicia Castillo es profesora titular del Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Arqueóloga especialista en [Gestión de Patrimonio Cultural](#). Codirectora del grupo de investigación con el mismo nombre (GPC), sus principales trabajos han estado centrados en las relaciones del urbanismo con la Arqueología hasta los temas del Patrimonio Mundial (ver p.e. [Documental](#) y info básica [proyecto vigente](#)). Entre sus intereses y proyectos más recientes se encuentran trabajos vinculados a procesos participativos, estudios de percepción social y resolución de conflictos en la gestión patrimonial, así como la innovación docente ([principales publicaciones](#)). Es, además, coordinadora por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) del Máster interuniversitario oficial UCM y Universidad Politécnica de Madrid en "[Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación](#)".

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033**.



Nekbet Corpas



Nekbet Corpas Cívicos es graduada en arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios de máster en Patrimonio Arqueológico y Museos (Universidad de Cambridge) y de máster oficial en Gestión y Resolución de Conflictos (Universidad Complutense de Madrid). Ha participado en proyectos de investigación sobre arqueología en las ciudades de Alcalá de Henares y Puebla de Zaragoza. Realiza su investigación doctoral sobre arqueología en ciudades patrimonio mundial y disputas en la gestión del patrimonio arqueológico en la Universidad Complutense de Madrid (programa FPU 2016/06440-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Actualmente forma parte del proyecto CIPAMU, un proyecto Santander-UCM sobre ciudades, patrimonio y museos.

Marga Díaz-Andreu



Es profesora de investigación ICREA con sede en la Universidad de Barcelona, con muchos años de experiencia laboral previa en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Durham. Lleva más de una década investigando y dando conferencias sobre temas de patrimonio. Sus intereses incluyen el valor social y económico del patrimonio, el Patrimonio Mundial, el desarrollo del turismo arqueológico, la ética, la política del patrimonio y el papel del patrimonio en las nuevas poblaciones migrantes en Europa. Recientemente ha publicado una Historia del turismo arqueológico (Springer, 2020). Dirige el GAPP, el Grupo de Arqueología Pública y Patrimonio, un grupo dinámico de jóvenes expertos en patrimonio que desarrollan proyectos de patrimonio en todo el mundo. El GAPP organiza periódicamente una serie de seminarios y participa intensamente en la difusión de sus proyectos tanto a los especialistas como al público en general.

Pablo Fernández



Realizó estudios de relaciones internacionales y Maestrías en Administración Pública y en Gestión Cultural. Actualmente es candidato a Doctor en Sociedad y Cultura. Profesionalmente se ha desempeñado en diferentes ámbitos de la administración pública en México, destacando el sector cultural. Asimismo, ha participado como profesor en universidades en México. Actualmente es profesor asociado en el Programa de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona e investigador en el proyecto MESOC (Measuring the Social Dimension of Culture), financiado por el programa Horizon 2020 de la Unión Europea.

Marta Flórez



Arqueóloga del Paisaje y arqueomorfóloga, Doctora en Arqueología Clásica por la UAB e investigadora adscrita al ICAC. Desde 2015, especializada en el ámbito de la transferencia social del conocimiento, en la divulgación, la didáctica y la mediación del patrimonio histórico-arqueológico y cultural. Con experiencia en la gestión cultural, la dinamización sociocultural y comunitaria en equipamientos de proximidad; y en la coordinación de programas educativos comunitarios en instituciones públicas.

Sendy Ghirardi



Sendy es investigadora y gestora de proyectos en el sector cultural y creativo. Se doctoró en Comunicación y Economía de la Cultura por la Universidad IULM de Milán, con una tesis sobre la relación entre la participación cultural y el bienestar psicológico de las personas. Actualmente trabaja como investigadora en el proyecto europeo H2020 MESOC (Measuring the Social dimension of Culture) en ECONCULT, el Área de investigación en Economía de la Cultura y del Turismo de la Universidad de Valencia. Es directora de proyectos de Culturalink, una consultoría especializada en investigación, análisis y planificación estratégica en el sector cultural y creativo. Sus estudios se enfocan en la relación entre la participación cultural y el bienestar, el impacto social de los museos y las teorías y prácticas participativas. Ha publicado sobre estos temas en libros y revistas internacionales.

Ricard Gratacós Batlle



Ricard Gratacós Batlle es arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Barcelona y máster en investigación en Urbanismo por la UPC. Es profesor asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y profesor colaborador de la Universidad Oberta de Cataluña. Imparte asignaturas sobre Teoría de la arquitectura, antropología de la ciudad y Antropología del diseño. Forma parte del grupo de investigación consolidado Arquitectura, Ciudad y Cultura. Una perspectiva antropológica del espacio construido y habitado, dirigido por la profesora Marta Llorente. Combina su actividad docente e investigadora con el desarrollo de estudios urbanos y distintos proyectos editoriales.

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033.**

Paloma Guzmán



Paloma Guzmán es doctora por la Universidad Técnica de Eindhoven (Países Bajos), tiene un máster en Estudios del Patrimonio Mundial y es licenciada en arquitectura. Su campo de investigación se centra en la integración del patrimonio cultural en el desarrollo sostenible, especialmente en contextos urbanos. Explora los enfoques de conservación basados en el paisaje para colmar las lagunas interdisciplinares y fomentar el carácter resiliente del patrimonio cultural en las agendas de sostenibilidad, incluido el cambio climático. Su investigación actual se centra en el papel del patrimonio cultural como agente transformador de las respuestas climáticas.

Sus intereses de investigación incluyen la exploración de enfoques teóricos sistémicos para comprender mejor la conservación del patrimonio dentro del paradigma de la sostenibilidad. La experiencia profesional de Paloma incluye el Programa de Ciudades del Patrimonio Mundial bajo la dirección de Ron van Oers en el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. También es miembro activo del grupo de trabajo de ICOMOS sobre patrimonio y cambio climático. Es una integrante activa del proyecto Deep Cities desde el NIKU (Noruega).

Encarna Lago



Gerente de la Red Museística Provincial de la Diputación de Lugo, funcionaria desde hace más de treinta años. Docente del Master de Servicios Culturales de la Universidad de Santiago de Compostela. Miembro de la Comisión Técnica de Gestión y Políticas Culturales del Consello da Cultura Galega. Su modelo de gestión como ICP sostenible, igualitaria e inclusiva ha recibido diferentes premios a nivel nacional e internacional. Premio de la Crítica de Galicia 2004, Premio Mejor Experiencia didáctica Fundación Rosalía 2009, Premio ONCE Solidaridad 2011, Premio Galicia Inclusión 2017, Premio Conversaciones Ibermuseos 2017 y el Plan Inclusivo de la RMP forma parte del Banco Gallego de Buenas prácticas. Premio mejor Iniciativa Institucional COGAMI 2020.

Sergio Martín Blas



Sergio Martín Blas es arquitecto, profesor ayudante doctor e investigador en proyectos arquitectónicos de la ETSAM-UPM. Actualmente es el secretario académico del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la UPM. Ha sido conferenciante e investigador visitante en las universidades IUAV, La Sapienza, UNR, UCSG, TU-Delft, TU-Berlín y Cooper Union de Nueva York; coordinador del grupo de investigación NuTAC y comisario de exposiciones como “A pie de calle: vivienda social y regeneración urbana” (2018) o “Arte en la Calle: Madrid 2000-2018” (2019); investigador principal de los proyectos “Holanda en Madrid” y “Arte en la Calle”.

Entre sus publicaciones en revistas internacionales destacan “If... you can dream and not make dreams your master: la Residencia de Estudiantes in Madrid” (*DASH*, 10, 2014) o “Robin Hood Gardens: casa e monumento” (*Rassegna di architettura e urbanistica*, 155, 2018). Su obra incluye intervenciones en arquitectura patrimonial, y actualmente trabaja para el plan de regeneración del área de planeamiento especial “Muralla de Madrid” con el Ayuntamiento de esa ciudad.

Bárbara Molina



PhD por la [Universidad de Barcelona](#). Mi actual investigación se centra en los procesos participativos tanto en las prácticas del patrimonio cultural como del patrimonio cultural intangible y su interacción con las dimensiones socioculturales de la sostenibilidad. Me gradué en la [Universidad de Cuenca](#) (Ecuador) con una licenciatura en Historia. En 2008 fui becaria en el [Museo Nacional del Indígena Americano](#) del Instituto Smithsonian en Washington D.C, donde trabajé en el Departamento de Artes Culturales. De vuelta en Ecuador (2009), trabajé como profesora asistente en la [Universidad de Azuay](#), dando clases de estudios culturales y, de 2011 a 2013, en la Universidad de Cuenca, enseñando museología. Durante este período estuve involucrada en proyectos gubernamentales relacionados con la historia local y los museos. Después de mi maestría en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universidad de Barcelona, fui aceptada en el programa de doctorado de Sociedad y Cultura en la misma universidad, graduándome en junio de 2020. Actualmente, soy investigadora consultora independiente y miembro del GAPP y del [ICOM](#) Ecuador.

Antoni Nicolau



Historiador, museólogo y especialista en gestión cultural. Fue director del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona de 1993 hasta 2007. Impulsor de la empresa Kultura, Ideas y Estrategias para el Patrimonio, S.L. en 2003. En tanto que Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación - Gobierno de España, ha sido responsable de las políticas de cooperación cultural y científica de España en el exterior. Fue Presidente de la Asociación Internacional de los Museos de Ciudad (1993-1996), Miembro del Comité Europeo de Museos de Historia, Secretario General del ICMAH-ICOM (International Committee of Museums of Archaeology and History) (1998-2006). En la actualidad, es Director de Desarrollo de la empresa Kultura, Ideas y Estrategias para el Patrimonio, S.L.

Blanca Pascual Martín



Graduada en Conservación – Restauración de Bienes Culturales ([Universidad de Barcelona](#), 2012 – 2016) y actualmente me encuentro cursando el Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universidad de Barcelona. Durante 2020 realicé las prácticas en la Agència Catalana del Patrimoni Cultural participando en el programa [Giravolt](#), un proyecto de digitalización en modelos 3D del patrimonio catalán. Mi formación reciente ha consistido en varios cursos sobre técnicas de virtualización del patrimonio, entre las que me gustaría destacar la Fotogrametría (Structure-from-Motion Photogrammetry). Actualmente estoy trabajando en el proyecto final de máster bajo la supervisión de la Dra. Margarita Díaz-Andreu y la Dra. Ana Pastor Pérez (Universidad de Barcelona). El tema principal de mi investigación se vincula con la planificación, desarrollo y socialización de la virtualización del patrimonio en el marco de los museos locales, centrándome en el caso de estudio del [Museo de L'Hospitalet de Llobregat](#) (provincia de Barcelona, Cataluña). A partir de enero de 2021 también colaboro como investigadora junior en el proyecto JPI-CH CURBATHERI “Deep Cities”, explorando las oportunidades que las técnicas digitales aplicadas a la gestión del patrimonio nos pueden ofrecer en el ámbito social (<https://curbatheri.niku.no/>).

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033**.

Ana Pastor Pérez



Ana Pastor Pérez es una arqueóloga de formación y una conservadora de BBCC arqueológicos especializada en la [gestión del patrimonio y la conservación preventiva](#). Su reciente tesis doctoral se titula [Conservación arqueológica social: etnografías patrimoniales en el Barri Gòtic de Barcelona](#). Su investigación se centra en el estudio de nuevos sistemas de conservación preventiva de los restos arqueológicos situados en el espacio público, teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad y cómo estas se equilibran con la preservación sostenible. Tiene amplia experiencia en la aplicación de técnicas etnográficas para identificar y describir las interacciones entre los diferentes agentes de abajo-arriba en procesos participativos asociados al patrimonio en el contexto urbano. Es miembro activo del GAPP, en el que organiza la serie de converses patrimoniales, una serie de eventos permanentes y anuales abiertos al público, del que recientemente ha co-editado el libro «[21 Ensayos sobre Patrimonio Cultural/21 Essays on Cultural Heritage](#)» (JAS Arqueologia, 2020). Actualmente ocupa un puesto de investigación postdoctoral en la Universidad de Barcelona vinculado al proyecto [Curbatheri-Deep Cities](#). Para este nuevo proyecto, explorará nuevas formas de mejorar y conservar las transformaciones urbanas de manera sostenible en Sant Andreu de Palomar (Barcelona) y en L'Hospitalet de Llobregat.

Teresa Reyes i Bellmunt



Licenciada en Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Master de Pirineos, museología y gestión del patrimonio, así como de Gestión de Patrimoni Històric – arqueològic por la Universitat de Barcelona, y Postgrado en Competencias Directivas por la Universitat Autònoma de Barcelona. Desde 2008 es la Jefe de la Sección Técnica de la [Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona](#), desde donde se gestiona la Red de Museos Locales, integrada por 67 museos de gestión municipal, y la Red de Archivos Municipales, integrada por 219 archivos. Ha coordinado, entre otros, la realización de diversos inventarios de patrimonio cultural, proyectos museológicos y museográficos, exposiciones temporales de diferentes temáticas así como estudios histórico-arqueológicos. Fue miembro del equipo que llevo a cabo el proyecto museológico y museográfico del Museu de la Conca Dellà (Isona, Pallars Jussà, Lleida), equipamiento que dirigió durante la primera década de su existencia. Así mismo ha llevado a cabo diversas excavaciones y prospecciones arqueológicas tanto en las ciudades de Barcelona y Lleida como en el Pirineo, especialmente en la ciudad romana de Aeso y su entorno.

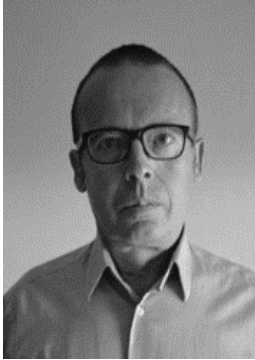
Carles Sala Marzal



Su trayectoria profesional ha estado siempre muy vinculada al ámbito de la gestión musical. Ha sido Director del Mercat de Música Viva de Vic y de la Oficina de promoción de la música Ressons del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Posteriormente ha ejercido como director d'Acció Cultural, Director de Cooperación y Relaciones Sectoriales, Director de Barcelona Capital, Director de Infraestructuras Culturales, Patrimonio y Coordinación i Director de Cultura de Proximidad sucesivamente en el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) del Ayuntamiento de Barcelona. En estos momentos ocupa el cargo de Coordinador Ejecutivo de la Fàbrica de Creació Fabra i Coats i de los programas de Cultura Viva en el mismo organismo municipal ICUB.

Curating Sustainable URBAN Transformations through HERItage (CURBATHERI- *DeepCities*) es un proyecto subvencionado por la Unión Europea, Horizon 2020 JPIC - Conservation and Protection Call. Referencia No 699523. **PCI2020-112069/AEI/10.13039/501100011033**.

Josep Font Sentías



Es licenciado en Filosofía y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y Máster en Gestión Pública por ESADE. Actualmente coordina la Red de Espacios de Memoria del Memorial Democràtic de Cataluña. Ha sido Director del Museu de Granollers durante 7 años y ha trabajado en el Departamento de Cultura 8 años desempeñando distintas responsabilidades, entre las que figura su participación en la elaboración de “Museus 2030. Pla de Museus de Catalunya”. Ha sido coeditor del *Libro de Casos de Gestión Cultural* y editor y coordinador de *Casos de turismo cultural: de la planificación estratégica a la gestión del producto*, ambos publicados por editorial Ariel.

Otras publicaciones: <https://independent.academia.edu/JosepSentias>

Josep Maria Solias



Es Doctor en Historia Antigua y Arqueología por la UB. Máster en Gestión Pública Avanzada por la UB, con un TFM sobre los problemas de gestión del patrimonio al Hospitalet y formas de gestionar la relación entre patrimonio inmueble, mueble e inmaterial desde un punto de vista de gestión jurídica y técnica. Jefe de sección de Patrimonio y Memoria del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat. Desde este lugar interviene en la gestión del patrimonio inmueble e inmaterial. También ha gestionado el patrimonio documental por un periodo de más de 20 años. Director del Museo del Hospitalet. Desde este lugar gestiona el patrimonio amueble de la ciudad. Profesor del módulo de Patrimonio al Máster de Gestión de Instituciones y Empresas Culturales de la UB, desde donde forma gestores culturales no especialmente vinculados con el Patrimonio Cultural pero sobre el que pueden tener ocasión de gestionarlo. Fundador y miembro activo de KuanUm, patrimonio interesante y divertido, dedicada preferentemente a la gestión y difusión del patrimonio cultural mediante los sentidos.

Anna Villarroya



Licenciada en Derecho y en Economía por la Universitat de Barcelona (UB) y Doctora en Economía del Sector Público por la misma universidad. Desde 1993 es profesora del Departamento de Economía de la UB, donde imparte distintos cursos relacionados con la economía y la política cultural. Ha participado en proyectos de investigación internacionales (financiados por el Consejo de Europa, la Comisión Europea, el Banco Mundial, la Unesco o la Organización de Estados Iberoamericanos) y nacionales (Ministerio de Cultura y Deporte de España, Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña o la Diputació de Barcelona). Desde 2006, es autora del informe de política cultural en España incluido en el *Compendium of Cultural Policies and Trends* y desde 2017, presidenta de la *European Association of Cultural Researchers*. Es coordinadora del *Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas* y directora del *Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura (CRICC)* de la Universitat de Barcelona. En la actualidad, participa en calidad de investigadora en el proyecto *MESOC* (Measuring the Social Dimension of Culture) y como miembro del *quality board* en el proyecto *ESPON HERIWELL* (Cultural Heritage as a Source of Societal Well-being in European Regions).

Matías Zarlenga



Es doctor en Sociología por la Universidad de Barcelona (UB) y licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). También tiene una maestría en Historia del Arte por la Universidad de San Martín (UNSAM) y en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Barcelona. Participó como investigador en varios proyectos acreditados relacionados con la sociología de la cultura en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como Profesor Asociado en la Universidad de Barcelona y fue Investigador Postdoctoral en el Cultural Base Project. Actualmente trabaja como Profesor e Investigador en la Universidad de Tres de Febrero (Argentina). También trabaja como Investigador Colaborador en el Centro de Estudios sobre Cultura, Política y Sociedad (CECUPS) de la Universidad de Barcelona. Sus intereses de investigación incluyen la Sociología del Arte y la Cultura, la Sociología Urbana y las Políticas Culturales Urbanas. Actualmente su investigación se centra en el análisis de las dinámicas y políticas culturales urbanas. Sus publicaciones incluyen artículos en revistas locales e internacionales y capítulos de libros sobre temas relacionados con la creatividad cultural urbana, los distritos culturales, las políticas de regeneración urbana basadas en la cultura, etc.