

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cycle de conférences au musée



« La sculpture à Paris 1910-1914 »

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, *commissaire scientifique de l'exposition, conservatrice générale du patrimoine honoraire, directrice générale de l'INHA honoraire*

Mardi 26 septembre, à 17h30



« Guino et les arts décoratifs »

Sylvain PINTA, *chargé des collections céramiques et collections XIX^e-XX^e siècles au Mudo, musée de l'Oise*

Vendredi 29 septembre, à 17h30



« La sculpture, un art collaboratif »

François BLANCHETIÈRE, *conservateur du patrimoine au musée d'Orsay en charge de la sculpture*

Samedi 30 septembre, à 17h30



« Élève ? Praticien ? Coauteur ? Concurrent ? La relation artistique Guino-Maillol »

Ursel BERGER, *ancienne directrice du musée Georg Kolbe de Berlin, auteur de Maillol (re)découvert*

Mardi 3 octobre, à 17h30



« Guino-Renoir versus Vasarely-Valluet : art et droit d'auteur »

Pierre VASARELY, *président de la fondation Vasarely*
et Clémentine HÉBRARD, *avocate spécialiste du droit de l'art*

Jeudi 5 octobre, à 18h00



« Richard Guino, formation et début de carrière en Catalogne »

Cristina RODRIGUEZ, *professeur au département d'Histoire de l'art, Université de Barcelone*

Vendredi 6 octobre, à 17h30

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



BeauxArts
Magazine

LE FIGARO
MAGAZINE

Pour plus d'informations :
www.musee-rigaud.fr

Exposition
d'intérêt
national
REPUBLIQUE FRANÇAISE



numa

CERCLE
RIGAUD

LA CAFETIÈRE
CATALANE
Perpignan



24 JUIN >
05 NOV. 2023

LA COULEUR DE LA SCULPTURE

RENOIR

Le jugement de Paris (détail), par Richard Guino
et Venus Victrix (détail), par Auguste Renoir, 1914.