

Enrico Terrone

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

SURNAME: TERRONE
FIRST NAME: ENRICO
ADDRESS: VIA VERDI 41 - 13100 VERCELLI
TELEPHONE: +393381093654
E-MAIL: ENRITERR@GMAIL.COM

AREAS OF SPECIALIZATION

Aesthetics

AREAS OF COMPETENCE

Social ontology, Philosophy of technology, Philosophy of mind, Film studies

MAIN RESEARCH SUBJECT

The relationship between works of art, mental states, social practices and technological innovations, starting from the paradigmatic case of cinema

POSTDOCTORAL GRANTS

November 2018 – ongoing (until October 2020)

Universitat de Barcelona

LOGOS Grup de Recerca en Lògica, Llenguatge i Cognició,
Juan de la Cierva Postdoctoral Fellow,
Research Project: “Singular Thought in Fiction and Depiction”

November 2017 – October 2018

Università degli Studi di Torino (Italy)

Research Project: “Audiovisual Media and the Ontology of Artifacts”
(Project developed as visiting researcher at Institut Jean Nicod, Paris)

March 2016 – February 2017

Università degli Studi di Torino (Italy)

Research Project: “Moving Images between Aesthetics and Social Ontology”
(Project developed as visiting researcher at Collège d’études mondiales, Paris)

February 2015 – January 2016

Collège d’études mondiales, Paris (France)

Fondation Maison des Sciences de l’Homme – Gerda Henkel Stiftung
Research Project: “Images and their contexts”

October 2014 – January 2015

Käte Hamburger Kolleg “Recht als Kultur”, Bonn (Germany)

Research Project: “Filmmaking the Social World”

EDUCATION

2011-2014

Università degli Studi di Torino

PhD in Philosophy

Thesis: "Instances of Cinema. An Ontological Account of Depiction"

Supervisor: Maurizio Ferraris (Università di Torino)

Jury: Simona Chiodo (Politecnico di Milano), Gregory Currie (University of York), Robert Hopkins (New York University).

Date of the discussion: 2014 June 3rd

July 2013 – August 2013

University of Sheffield

Visiting doctoral student in Philosophy

Supervisor: Robert Hopkins

January 2013 - May 2013

McGill University, Montréal

Visiting doctoral student in Philosophy

Supervisor: David Davies

1989 - 1995

Politecnico di Torino, Facoltà di Ingegneria

Laurea [MA] in Ingegneria elettronica [Electronic Engineering]

Thesis: "MPEG Video Encoding and Parallel Processing Architectures"

Supervisors: Marco Mezzalama (Politecnico di Torino) and Alfredo Rinaudo (CSELT – Telecom Lab)

Date of the discussion: 1995 July 19th

September 1992 - July 1993

Université Catholique de Louvain

Erasmus visiting student in Computer Science

Supervisor: Marc Lobelle

PUBLICATIONS

BOOKS IN ENGLISH

(forthcoming, under contract) with Luca Bandirali, *TV Series and the Aesthetics of Narrative*, Lexington.

(2019) with Maurizio Ferraris, *Cinema and Ontology*, Milano, Mimesis International.

BOOKS IN ITALIAN

(forthcoming) con Mario De Caro, *I valori al cinema. Una prospettiva etico-estetica*, Milano, Mondadori (collana "Mondadori Università. Scienza e filosofia").

(forthcoming), *BoJack Horseman: La ricerca dell'infelicità*, Roma, Edizioni Estemporanee.

(2019), *Filosofia dell'ingegneria*, Bologna, il Mulino.

(2017) with Maurizio Ferraris, *Filosofia teoretica*, Bologna, il Mulino.

(2014) *Filosofia del film*, Roma, Carocci.

(2012) with Luca Bandirali, *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al trono di spade*, Milano-Udine, Mimesis.

(2009) with Luca Bandirali, *Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film*, Torino, Lindau.

(2008) with Luca Bandirali, *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza*, Torino, Lindau.

PAPERS IN ENGLISH: AESTHETICS

(forthcoming, acceptance date: 8 April 2020) "Listening to Other Minds. A Phenomenology of Pop Songs", *British Journal of Aesthetics*, DOI: <http://dx.doi.org/10.1093/aesthj/ayaa018>

(forthcoming, acceptance date: 20 January 2020) "The Standard of Correctness and the Ontology of Depiction", *American Philosophical Quarterly*.

(2020) "Imagination and Perception in Film Experience", *Ergo*, 7, 5, DOI: <http://dx.doi.org/10.3998/ergo.12405314.0007.005>

(2020) "Documentaries, Docudramas, and Perceptual Beliefs", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78, 1, pp. 43-55.

(2020) "The Birth of a Notation: Myths and Histories of Digital Cinema", *Sens Public*, dossier: "Les naissances du cinéma numérique", eds. Thomas Carrier-Lafleur and Marcello Vitali Rosati, http://www.sens-public.org/article1413.html?var_mode=calcul

(2019) "Interdisciplinary Perspectives on Fictional Worlds", *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 8, DOI: <http://dx.doi.org/10.17892/app.2019.0008.160>

(2019) "The Post-Truth in Painting", in *Post-truth, Philosophy and Law*, eds. Tiziana Andina and Angela Condello, Routledge, New York, pp. 155-167.

(2019) "The Tears of Pictures: Duplication and Inflection in Wang Guangyi's Oeuvre", in *The Philosophy and Art of Wang Guangyi*, eds. Tiziana Andina and Erica Onnis, Bloomsbury, London, pp. 51-67.

(2019) with Maurizio Ferraris, "Like Giants Immersed in Time. Ontology, Phenomenology, and Marcel Proust", *Rivista di estetica*, n. s., 70, "Philosophy and Literature", eds. Carola Barbero and Micaela Latini, pp. 92-106.

(2018) "Twofileness. A Functionalist Approach to Fictional Characters and Mental Files", *Erkenntnis*, DOI: <http://dx.doi.org/10.1007/s10670-018-0097-2>

(2018) "Why to Watch a Film Twice", in *The Pleasure of Pictures: Pictorial Experience and Aesthetic Appreciation*, eds. Jérôme Pelletier and Alberto Voltolini, Routledge, New York, pp. 225-246.

(2018) "Appearance and History: the Autographic/Allographic Distinction Revisited", *British Journal of Aesthetics*, 58, 1, pp. 71-87.

(2018) with Alberto Romele, introduction to the volume: *Towards a Philosophy of Digital Media*, London, Palgrave, pp. 1-9.

(2017) "On Fictional Characters as Types", *British Journal of Aesthetics*, 57, 2, pp. 161-176.

(2017) "On Time in Cinema", in *The Routledge Handbook of the Philosophy of Temporal Experience*, ed. Ian Phillips, Routledge, New York, pp. 326-338.

(2017) "Neither Here nor There, but Now. Film Experience and the Aesthetic Illusion", in *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*, ed. Tomáš Koblížek, Bloomsbury, London, pp. 107-118 (recensito su ndpr: <https://ndpr.nd.edu/news/the-aesthetic-illusion-in-literature-and-the-arts/>).

(2017) "Blessed Are the Forgetful: Utilitarianism and Remarriage in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*", *Film and Philosophy*, vol. 21, pp. 74-89.

(2017) "Character, Spectator, Film: On Cinema as a Plotinian Hierarchy", in *Plotinus and the Moving Image: Neoplatonism and Film Theory*, eds. Thorsten Botz-Bornstein and Giannis Stamatellos, Series: Philosophy of Film, Brill/Rodopi, Leiden, pp. 144-177.

- (2017) "The Cinematic Relation: Singular Thought, Mental Files, and Film", in *Bildverstehen. Spielarten und Ausprägungen der Verarbeitung multimodaler Bildmedien*, eds. Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse and Norbert M. Schmitz, BÜchner-Verlag, Darmstadt, pp. 16-30.
- (2017) with Angela Condello, "Genre Classification: a Problem of Normativity and Exemplarity", in *Law and the Arts. Elective Affinities and Relationships of Tension*, eds. Werner Gephart and Jure Leko, Klostermann, Frankfurt am Main, pp. 39-46.
- (2017) with Luca Bandirali, "Super Size Stories. Narrative Strategies in Contemporary TV Series", *Cinergie*, 11, pp. 98-110.
- (2017) with Maurizio Ferraris, "Automatic Sweethearts Without Names: The Place of Films in the World of Art", in *A History of Cinema Without Names/2. Contexts and Practical Applications*, eds. Diego Cavallotti, Simone Dotto, and Leonardo Quaresima, Milano-Udine, Mimesis International, pp. 33-40.
- (2016) "Happiness is Like This. Fiction as a Repertoire of Indexical Predicates", *Teorema*, XXXV/3, "Learning from Fiction", ed. Manuel García-Carpintero, pp. 117-131.
- (2016) "To Be Assessed. Peter Strawson on the Definition of Art", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, eds. Fabian Dorsch and Dan-Eugen Ratiu, pp. 494-514.
- (2016) "Causal Routes to Nowhere. On Digital Photographs as Traces", *Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age*, IV, n° 7, "Human and Digital Traces", eds. Alberto Romele and Simone Guidi, pp. 61-72.
- (2014) "The Digital Secret of the Moving Image", *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, LI/VII, 2014, n° 1, pp. 21-41.
- (2013) "Originally Nested. Seeing Picdows in Pictures", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 5, eds. Fabian Dorsch and Dan-Eugen Ratiu, pp. 476-486.
- (2013) "Wittgenstein's Picture Theory of Pictures", *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, VI, 1, "Wittgenstein on Aesthetics / Aesthetics on Wittgenstein", eds. Jean-Pierre Cometti and Fabrizio Desideri, pp. 275-290.
- (2013) "How to Do Worlds with Words. Five Points about Teaching Screenwriting" in *Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, eds. Anna Bertolli, Andrea Mariani, and Martina Panelli, Forum, Udine, pp. 175-182.
- (2012) with Daniela Tagliafico, "Imagination and the Cinematic Experience", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 4, eds. Fabian Dorsch and Dan-Eugen Ratiu, pp. 547-559.
- (2012) "Connecting Worlds. Mimesis in Narrative Cinema" in *Mimesis: Metaphysics, Cognition, Pragmatics*, eds. Gregory Currie, Petr Kotatko, and Martin Pokorný, College Publications, London, pp. 465-479.
- (2011) with Edoardo Acotto, "Look at it! He smashed the guitar! Finding the Cinematic Relevance", in *Le scienze cognitive in Italia 2011. AISC'11*, eds. Franco Rubinacci, Angelo Rega, and Nicola Lettieri, Università degli Studi Federico II, Napoli.

PAPERS IN ENGLISH: ONTOLOGY

- (2019) "The Ontology of Labor", in *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, eds. Angela Condello and Tiziano Toracca, Routledge, New York, pp. 131-143.
- (2019) "Welcome back Kant. New Realism and Perceptual (Cor)relation", in *New Realism. Problems and Perspectives*, ed. Alexander Kanev, St. Kliment Ohridski University Press, Sofia, pp. 120-129.
- (2018) with Filippo Contesi, introduzione al numero speciale "Linguistic Justice and Analytic Philosophy", *Philosophical Papers*, 47, pp. 1-20.
- (2017) "The Band of Theseus. Social Individuals and Mental Files", *Philosophy of the Social Sciences*, 47, 4-5, pp. 287-310.

- (2017) "Be Like This. Norms, Examples, Documents and Indexicals from a Neo-Aristotelian Perspective", *Law and Literature*, <http://dx.doi.org/DOI:10.1080/1535685X.2017.1379194>
- (2015) with Vincenzo Santarcangelo, "Sounds and Other Denizens of Time", *The Monist*, 98, 2, pp. 168-180.
- (2014) "Traces, Documents, and the Puzzle of 'Permanent Acts'", *The Monist*, 97, 2, pp. 161-178.
- (2014) with Daniela Tagliafico, "Normativity of the Background: A Contextualist Account of Social Facts", in *Perspectives on Social Ontology and Social Cognition*, Serie: *Studies in the Philosophy of Sociality*, Vol. 4, eds. Mattia Gallotti and John Michael, Springer, Dordrecht, pp. 69-86 (review: <https://ndpr.nd.edu/news/perspectives-on-social-ontology-and-social-cognition/>).
- (2014) "Maps of the Shared World. From Descriptive Metaphysics to New Realism", *Philosophical Readings*, VI, 2, pp. 74-86.
- (2012) "Making the Social World without Words", *Phenomenology and Mind*, n° 2, "Making the Social World: Social Ontology, Collective Intentionality, and Normativity", ed. Francesca De Vecchi, pp. 219-229.

PAPERS IN FRENCH

- (forthcoming) "Ontologie du cinéma" in *Guide de Métaphysique Compréhensive*, ed. Jean-Maurice Monnoyer.
- (2014) "Marges de la philosophie analytique", *Rue Descartes*, n. s. 83, "(In)actualités de Derrida", ed. Laura Odello.
- (2011) "Le médium est l'archive", *Cinéma & Cie*, voll. 16-17, pp. 43-48 (English translation: "The Medium is the Archive", *Law Text Culture*, 22, 2018, pp. 31-38).

PAPERS IN ITALIAN: AESTHETICS

- (forthcoming), "L'inquadratura e il campo visivo", *Fata Morgana*, 39.
- (2018) with Mario De Caro, "Contemplazione e distacco. Per una teoria wittgensteiniana del cinema", *Intersezioni*, 38(1), pp. 43-60.
- (2018) "Addio al linguaggio. Il superamento del postmoderno mediante la percezione e le immagini", *La Valle dell'Eden*, n. 3, "Postmoderno e teoria dell'immagine", eds. Barbara Grespi and Luca Malavasi, pp. 31-40.
- (2018) "Perturbazione e disintegrazione. La logica narrativa del genere catastrofico", in *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, eds. Vincenzo Idone Cassone, Bruno Surace, and Mattia Thibault, I saggi di Lexia, Aracne, Roma, pp. 85-98.
- (2018) "Recensione di *Teoria del progetto architettonico. Dai disegni agli effetti* di Alessandro Armando e Giovanni Durbiano", *Rivista di estetica*, n. s., 67, pp. 229-234.
- (2017) "Donald Draper filosofo della nostalgia", *H-ermes. Journal of Communication*, n° 8, pp. 173-181.
- (2017) with Maurizio Ferraris, "Che c'è di nuovo nel realismo? Filosofia e cinema alla riscoperta della realtà", in *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, eds. Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, and Maria Paola Pierini, Milano, Scalpendi, pp. 67-72.
- (2015) "Letture critiche: 'Filosofia del cinema' di Daniela Angelucci", *APhEx*, n. 13.
- (2015) "Antidogma. Cinema sperimentale e filosofia del film", *Rivista di estetica*, n. s., numero speciale, supplemento al n. 58, "Ugo Nespolo e la filosofia", pp. 131-139 (traduzione inglese "Anti-Dogma: Experimental Cinema and Philosophy of Film", in *Philosophical Essays on Ugo Nespolo's Art and Cinema*, eds. Davide Dal Sasso and Daniela Angelucci, Cambridge Scholars 2019, pp. 127-136).
- (2013) "Dal verismo al vetrismo", *Fata Morgana*, n° 21, pp. 141-148.
- (2013) "Filosofia analitica del cinema", *APhEx*, n° 8, 2013, pp. 113-144.

- (2012) with Luca Bandirali, "Ontologia della fantascienza cinematografica", in *Cinema e fantascienza*, ed Roy Menarini, Bologna, Archetipolibri, pp. 140-145.
- (2011) "Questa è arte, quella non è arte. Le conseguenze ontologiche della creatività", *Tròpos*, IV(2), "Rethinking Creativity – Between Art and Philosophy", eds. Alessandro Bertinetto and Alberto Martinengo, pp. 103-120.
- (2011) "Antropocentrismo e cinema di fantascienza", *Fata Morgana*, n° 14, pp. 73-82.
- (2011) "Mondi incidenti. Una soluzione ontologica al paradosso del cortocircuito rappresentazionale nei film", *Rivista di estetica*, n. s., n° 46, "Ontologia del cinema", ed. Domenico Spinosa, pp. 183-196.
- (2011) with Maurizio Ferraris, "Doppia firma. Ontologia del Mobile Movie", *Bianco e Nero*, n° 568, "Il cinema nell'epoca del videofonino", ed. Roger Odin, pp. 18-27.
- (2010) with Daniela Tagliafico, "La colonna emozioni", *Fata Morgana*, n° 12, pp. 83-92.
- (2010) "Cinema e geografia: un territorio da esplorare", *Ambiente Società Territorio*, n. s., n° 6, pp. 14-17 .
- (2009) "La cineteca di Babele. Per una nuova ontologia del film", in "Esperimenti mentali", *Rivista di estetica*, n. s., n° 42, eds. Roberto Casati, Alessandra Jacomuzzi, and Pietro Kobau, pp. 97-115.
- (2008) "Recensione di *La fidanzata automatica* di Maurizio Ferraris", *Rivista di estetica*, n.s., n° 37, pp. 274-278.
- (2007) with Luca Bandirali, "Il secondo corpo, la seconda mente. Protesi e innesti inorganici nel cinema di fantascienza", *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, n° 2, pp. 109-118.
- (2003) "L'essere fotografato. Riflessione sugli specchi che scrivono", *Rivista di estetica*, n. s., n° 23, "Ontologia dell'arte", ed. Pietro Kobau, pp. 139-159.

PAPERS IN ITALIAN: ONTOLOGY

- (2018) "Istituzioni e pratiche. Le due sfere della realtà sociale", *Rivista di estetica*, n. s., n° 68, "Trusting Institutions", ed. Jacopo Domenicucci, pp. 27-40.
- (2016) "La reale novità del Nuovo Realismo", in *In dialogo con Maurizio Ferraris*, ed. Luca Taddio, pp. 99-116.
- (2016) "Ikealismo assoluto", *Rivista di estetica*, n. s., n° 60, "Postille a Ferraris", eds. Leonardo Caffo and Pietro Kobau, pp. 135-141.
- (2014) "Che cosa esiste fuori dal testo?", *Rivista di estetica*, n. s., n° 57, "Oggetti sociali. Dall'intenzionalità alla documentalità", eds. Elena Casetta and Giuliano Torrenzo, pp. 101-120.

PAPERS IN ITALIAN: FILMS AND TV SERIES

- (2018) with Luca Bandirali, "Tele-machia", in *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie*, eds. Michele Guerra, Sara Martin, and Stefania Rimini, Milano-Udine, Mimesis, pp. 19-26.
- (2014), with Luca Bandirali, "Game of Thrones - L'immagine mappa. Spazio, conflitto, forme di vita", in *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, ed. Sara Martin, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 61-70.
- (2011) "Autoritratto con mamma e puttana. Note su *La maman et la putain* di Jean Eustache", *Fata Morgana*, n° 15, pp. 205-210.
- (2011) "François Ozon – I suoi film, il suo cinema", in *Potiche. Scioperi e Ombrelli*, ed. Giacomo Mondadori, Milano, Feltrinelli, pp. 7-30.
- (2011) with Luca Bandirali, "Direction Home. La scrittura dei film di Paolo Virzì", in *Lo spettacolo del reale, Il cinema di Paolo Virzì*, ed. Federico Zecca, Felici Editore, Ghezzano (PI), pp. 113-122.
- (2008) "Senza l'ingombro della messa in scena: lo spazio e le cose, la luce e il colore, il ritmo e la logica", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 437-452.

(2008) "La luce di Vittorio Storaro", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 444-445.

REVIEWS OF FILMS AND TV SERIES

Since 1999, more than one hundred reviews in Italian, mainly on the journal *Segnocinema* (see appendix).

TRANSLATIONS

(2017) "Film ed emozioni" (traduzione italiana di Carl Plantinga, "Movies and Emotions", 2009), in *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, eds. Ruggero Eugeni and Adriano D'Aloia, Milano, Cortina, pp. 101-126.

(2017) "La trappola del naturalismo. Le neuroscienze e la naturalizzazione dell'estetica del cinema" (traduzione italiana di Murray Smith, "The Pit of Naturalism. Neuroscience and the Naturalized Aesthetics of Film", 2014) in *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, eds. Ruggero Eugeni and Adriano D'Aloia, Milano, Cortina, pp. 241-267.

(2016) "Diagrammi, documenti e l'intrecciarsi dei piani d'azione (traduzione italiana di Barry Smith, "Diagrams, Documents, and the Meshing of Plans", 2014) in *Ermeneutica, estetica, ontologia*, eds. Tiziana Andina and Carola Barbero, Bologna, Il Mulino, pp. 273-287.

EDITED VOLUMES

(2018) (with Alberto Romele) *Towards a Philosophy of Digital Media*, London, Palgrave.

(2018) (with Filippo Contesi) "Linguistic Justice and Analytic Philosophy", special issue of *Philosophical Papers*, 47, pp. 1-182.

TEXTBOOKS

(2019) (with Maurizio Ferraris, Alessandra Saccon e Daniela Tagliafico) *Pensiero in movimento*, Milano, Pearson-Paravia.

Author of the whole volume on ancient philosophy (from Presocratics to Hellenism), and the of following chapters of the volumes on modern and contemporary philosophy: "Husserl and the phenomenological movement", "Heidegger and existentialism", "Italian neo-idealism", "The Frankfurt school", "The second scientific revolution", "Logical atomism and logical empiricism", "Popper and the philosophy of science", "Wittgenstein and the philosophy of language", "Pragmatism", "Gadamer and hermeneutics", "Structuralism and post-structuralism", "Postmodernism and modernity", "The rediscovery of the mind".

CONFERENCE TALKS

PEER-REVIEWED

(2019) August 29, "Against Institutional Monism", ENPOSS (European Network for the Philosophy of the Social Sciences) Conference, National Technical University of Athens, Athens Campus, 28-30 Agosto 2019.

(2019) June 14, "Documentaries, Docudramas, and Perceptual Beliefs", ESA (European Society for Aesthetics) Conference 2019, University of Warsaw 12-14 June 2019.

(2018) November 11, "Recasted Characters as Malfunctioning Artefacts", Casts and Casting: Perspectives from Aesthetics and Philosophy of Art. A Workshop Supported by the British Society of Aesthetics, University of Hertfordshire, de Havilland Campus, Hatfield.

- (2018) September 4, "The Appreciator's Performance. Virtual Reality and the Ontology of Film", Philosophical Perspectives. The 13th conference of the Italian Society for Analytic Philosophy Università degli Studi del Piemonte Orientale – Amedeo Avogadro, Novara.
- (2017) November 18, "Mental File Generators", The American Society for Aesthetics 75th Annual Meeting, New Orleans, Louisiana, November 15-18 2017.
- (2017) September 10, "Seeing-in and Singling Out: How to Reconcile Pictures with Singular Thought", British Society of Aesthetics (BSA) Annual Conference: St Anne's College, Oxford, 8-10 September 2017.
- (2017) June 29, "With or Without the Body. Neuroscience, Embodiment, and the Philosophy of Film", The NECS 2017 Conference (European Network for Cinema and Media Studies): Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 29 June - 1 July 2017.
- (2016) September 20, "Are You Imagining Me? Four Theses on Imagination and the Film Experience", White Rose Aesthetics Forum, University of Sheffield.
- (2016) August 26, "The Band of Theseus. Social Ontology and Mental Files", European Network for the Philosophy of the Social Sciences (ENPOSS) Conference, University of Helsinki, 24-26 August 2016.
- (2016) June 9, "To Be Assessed. Peter Strawson on the Definition of Art", European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2016, University of Barcelona, 8-11 June 2016.
- (2016) March 29, (with Filippo Contesi), "Composition or Proposition? The Ontology of the Philosophical Work and the Language Issue in Contemporary Philosophy", Workshop: Foreigners in philosophy, University of California, Berkeley.
- (2015) December 16, "Twofileness: Fictional Characters as Generators of Mental Files", BSA Conference on Fictional Characters, University of Southampton, 15-16 December 2015.
- (2015) December 6, "Imagination, Film Experience, and Three Meanings of 'Seeing'", The Roots of Fiction: Possibilities and Imagination, Workshop at the University of Macau, 5-6 December 2015.
- (2015) November 23, "Fiction and Causal Chains. On Matravers' Account of the Film Experience", Workshop - Is there a Philosophy of Fiction? Uppsala Universitet, 23-24 November 2015.
- (2015) November 19, "Twofileness. Moving Images and Mental Files", Moving Images 2015 Perception – Reception – Interaction. Varieties and Characteristics of Media Image Processing – Conference of Moving Image Sciences, University of Kiel, 19-20 November 2015.
- (2014) October 31, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", The American Society for Aesthetics 72nd Annual Meeting, San Antonio, Texas, 29 October – 1 November 2014.
- (2014) June 24, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", VIth Mediterranean Congress of Aesthetics, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne & CNRS, Villa Finaly, Florence, 24-28 June 2014.
- (2014) May 20, "Definition of art, ontology, and aesthetic appraisal: a neo-Strawsonian approach", International Conference: 'I know What Art Is When I See It' Reasons (Not) to Define Art, University of Ghent, 19-20 May 2013.
- (2014) May 10, "The Eternal Present of Cinema", Philosophy and Film International Conference: Lisbon 2014, Thinking reality and time through film, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 6-10 May 2014.
- (2014) April 22, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", Dubrovnik Conference on the Philosophy of Art, Inter-University Centre in Dubrovnik, 21-25 April 2014.
- (2013) June 19, "Originally Nested. Twofoldness and Twotierness in the Experience of Pictures", European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2013, Charles University, Prague, 17-19 June 2013.
- (2012) September 22, "How to Do Things with Uses. Social Reality and the Skeptical Paradox", European Network for the Philosophy of the Social Sciences (ENPOSS) Conference, University of Copenhagen, 21-23 September 2012.
- (2012) September 13, "Do we really see-in movies?", SIFA (Italian Society for Analytic Philosophy) Twentieth Anniversary Conference, University of Sassari, Alghero, 12-15 September 2012.

(2012) June 27, "Imagination and the Cinematic Experience" (with Daniela Tagliafico), European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2012, Universidade do Minho, Guimaraes & Braga, 25-27 June 2012.

(2012) June 26, "The Digital Secret of the Moving Image", European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2012, Universidade do Minho, Guimaraes & Braga, 25-27 June 2012.

(2012) May 5, "The Fictional World Viewed", SoPhA 2012 (Triennial Congress of the Francophone Society for Analytic Philosophy), ENS, Paris, 4-6 May 2012.

(2012) March 20, "How to do Worlds with Words", XIX International Film Studies Conference, "Can We Learn Cinema?", University of Udine, 20-29 March 2012.

(2011) September 1, "Art Acts", ECAP 7 (European Congress of Analytic Philosophy, 7th Conference), San Raffaele University, Milan, 1-6 September 2011.

(2011) June 8, "Making the Social World without Words", Spring School and International Conference, "Making the Social World", San Raffaele University, Milan, 7-9 June 2011.

(2011) April 6, "Medium is the Archive", XVIII International Film Studies Conference, "The Archive. Memory, Cinema, Video and the Image of the Present", University of Udine, 5-7 April 2011.

INVITED

(2019) November 23, "L'ontologia dell'archivio", International Conference: *Beyond Archive*, Palazzina del Centro Studi ed Esperienze Olivetti, Ivrea.

(2019) November 19, "Limit-Experiences in Science Fiction Film", Séminaire: L'expérience-limite : une analyse, EHESS, Paris.

(2019) October 18, "Social Practices, Institutions, and the Normative Attitude", SM—Barcelona Seminar on Social Metaphysics, Universitat de Barcelona.

(2019) October 15, "Text and Being", 6th International Chair of Philosophy 'Jacques Derrida / Law and Culture' | Thinking Nature. A Philosophy of Nature Today?, Università di Torino, 15-16 Ottobre 2019.

(2019) September 7, "Time and Cinema", Summer School: "Time after Time: Science, Art & Philosophy", The Swiss Institute in Rome, Roma, 2-7 September 2019.

(2019) June 26, "Digital Images and the Ontology of Depiction", workshop "The Challenges of Design", FLUP (Faculdade de Letras Universidade do Porto).

(2019) May 29, "The Standard of Correctness and the Ontology of Depiction", LabOnt Seminar: Ontology and the Arts, Università di Torino.

(2019) May 8, "Sul platonismo al cinema", Colloqui di metafisica, Platonismo e emergentismo nell'arte, Università Roma Tre - Dipartimento FILCOSPE.

(2019) April 9, "The End of the Fictional World. Causality and Teleology in Narratives", The XIV. Prague Interpretation Colloquium. Thinking and Speaking about Fictional Worlds, Prague, 8-10 April 2019.

(2019) March 6, "The Myth of Mitys and the Nature of Narratives", LOGOS Seminar, Universitat de Barcelona.

(2019) February 11, "The Myth of Mitys and the Nature of Narratives", Institut Jean Nicod, Paris.

(2018) December 10, "The Appreciator's Performance. Virtual Reality and the Ontology of Art", The Aesthetics Lecture Series (an initiative of the Graduate School in Philosophy of the University of Padua), Sala Stefanini, Piazza Capitaniato, 3, Padova.

(2018) November 30, "Vedere nulla. Filosofia dell'allucinazione", Interdisciplinary Seminar "Allucinazione visiva e narratività", Auditorium del Laboratorio multimediale Guido Quazza, Università di Torino.

(2018) November 8, "Designing Experiences. Virtual Reality and the Ontology of Art", Internationale Tagung „Design and Digitization“, Hochschule Düsseldorf, Münsterstraße 156.

(2018) June 27, "An Attitudinal Approach to Seeing-In", ÆCS Workshop on Depiction, Institut Jean Nicod, Paris, Tuesday 26 and 27 June 2018.

- (2018) May 27, "Cinema di fantascienza e ontologia delle macchine", Filosofia sui navigli, Alzaia Naviglio Grande n. 12, Milan.
- (2018) May 17, "The Appreciator's Performance. Virtual Reality and the Ontology of Art", University of Warsaw, Krakowskie Przedmieście 26/28.
- (2018) April 28, "Il cinema e l'ontologia del lavoro", Working Title Film Festival, Teatro comunale, Vicenza.
- (2018) April 25, "Pretending Not To Be. Adventures in the Secondary Fiction", The XIII. Prague Interpretation Colloquium, "Fiction and Pretense", Academic conference centre, Husova 4a, Prague.
- (2018) April 4, "Fiction, Artifacts and Types" Séminaire Logique et existence, Salle 235B, ENS, 29 Rue d'Ulm, Paris.
- (2018) April 3, "The Standard of Correctness and the Ontology of Depiction", Seminar: Iconicity. II, EHESS, 54 bd. Raspail, Paris.
- (2018) March 28, "Clairvoyance in Minority Report and in other stories", Lecture in prof. Andrea Iacona's course "Logic and Language", University of Turin, via Sant'Ottavio 20, Torino
- (2018) March 26, "Che cos'è un oggetto sociale?", Centro Interdipartimentale di Ricerca in Digital Humanities (Università del Salento), Cinelab "G. Bertolucci", via Vecchia Frigole 36, Lecce.
- (2018) March 13, "Le cinéma de science-fiction et l'ontologie des machines", Séminaire du Collège d'études mondiales, Salle B1-18, FMSH | 54, bd Raspail, Paris.
- (2018) February 22, "Bringing the Nonexistent into Existence. Imagination and Ontology" (discussant: Mattia Riccardi), Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, Research Group Aesthetics, Politics and Knowledge, 3I (Imaginations, Images, Imaginaries) Seminar 2017-2018.
- (2017) December 11, "How We See Things in Pictures: An Attitudinal Approach to Seeing-in", Paris Consciousness/Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Paris.
- (2017) November 10, "The Ontology of Labour", International Conference: I Work Therefore I Am European, European Economic and Social Committee (EESC), Bruxelles, November 9-11.
- (2017) October 23, "The Post-truth in Painting", Conference: "Post-truth, New Realism, Democracy", University of Turin, October 23-24, 2017.
- (2017) May 26, "Does Perception Matter? The Parallel Lives of New Realism and Naïve Realism", Humboldt Conference New Realism / Der Neue Realismus, Sofia University, Sofia.
- (2016) March 9, with Maurizio Ferraris, "Apprendre de la post-vérité?", Journée d'étude: Vérité et post-vérité au temps du Web, Collège des Bernardins, Paris.
- (2017) February 10, "Lo vedo ma non c'è. Le immagini tra finzione e realtà". Workshop: "Tra finzione e realtà" (organized by LabOnt e CIRCe), Università di Torino.
- (2016) December 14, "Perturbazione e disintegrazione. La logica narrativa del genere catastrofico". Conference: "Katastrophé - Riflessioni sul discorso catastrofico", Università di Torino.
- (2016) December 7, "The Band of Theseus. Social Ontology and Mental Files". Labont Seminar, Università di Torino.
- (2016) December 5, "Filosofia in serie". Workshop: "FictionPhilosophy - La filosofia e le serie TV", Università di Torino.
- (2016) October 25, "Descartes Goes to the Movies : Imagination and Perception in the Film Experience". Paris Consciousness/Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Paris.
- (2016) June 3, "Like Giants Immersed in Time: Four-Dimensional Wholes and The Temporal Experience", Philosophical Symposium: Composition as Diversity - Experiencing Ontological Wholes, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e della Società, Università degli Studi di Ferrara.
- (2016) March 9, (with Maurizio Ferraris), "Automatic Sweethearts without Names" (Keynote Address), XIII Udine International Film Studies Conference "A History of Cinema Without Names II", Sala della Torre, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Gorizia, 9-11 March 2016.

(2016) February 12, "Pouvoir en serie. Images de la force et de la loi dans les nouveaux récits audiovisuels. De 24 heures chrono à House of Cards", Cycle de conférences: "Pouvoirs des images / Images de pouvoir", Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris et Département d'Arts de l'Université Paris 8.

(2016) January 26, "What type of 'type' is a fictional character?", Reality & Representation Seminar, Institut Jean-Nicod, Paris.

(2016) January 19, "The Remains of an Illusion: A Phenomenology of Temporal Experience in Film". Paris Consciousness/Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Paris.

(2015) December 1, (with Maurizio Ferraris), "Che c'è di nuovo nel realismo?", International conference: Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra, Università di Torino, 1-3 December 2015.

(2015), November 10, "Exemplarity and Indexical Thought", Séminaire de recherche: La normativité exemplaire entre droit, philosophie, histoire et littérature, EHESS, November 10th 2015, Le France, Paris.

(2015) October 29, "Like Giants Immersed in Time. Four Dimensionalism, Perceptual Experience, and Marcel Proust"; Metaphysical Questions: An International Conference, Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano sul Garda, Brescia, 29-31 October 2015.

(2015) October 16, "World Wide What? The Ontological Singularity of the Web", "Total Mobilization: Web and Social Reality" International Conference, Iri - Centre Pompidou et Collège d'études mondiales - FMSH, Paris, 15-17 October 2015

(2015) 7 ottobre, "Twofileness: Fictional Characters as Generators of Mental files", M&L Seminar - The Mind and Language Seminar, Institut Jean Nicod | Ecole Normale Supérieure, Paris.

(2015) May 19, "L'expérience faible. La référence et les contextes des images à l'âge de la mondialisation", Séminaire de recherche post-doctoral du Collège d'études mondiales, Paris.

(2015) April 21, "Neither Here or There, but Now: Perception of Films and the Aesthetic Illusion", The X. Prague Interpretation Colloquium: The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts, Prague, 20-22 April 2015.

(2015) January 20, "Filmmaking the Social World. Normativity in Depiction and Narration", Forum Law as Culture, Käte Hamburger Center for Advanced Study in the Humanities "Law as Culture", Bonn.

(2014) October 26, "Immagini nel flusso del tempo. Il film tra filosofia e scienza cognitiva", Festival della Scienza, Genova.

(2014) June 29, "Tre o quattro modi di essere un film", Social Ontology Seminar, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.

(2014) May 4, "Types and Sensibilia. Being Realist towards Films", Consequences of Realism, International Conference, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Università Roma Tre, Rome, 4-6 May 2014.

(2014) April 8, "Filosofia del film", Seminar: "Sound and vision and experience", Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST), Università di Genova.

(2014) February 12, "Traces, documents, and power", Seminar: "Documentality and power: interdisciplinary considerations on documentation, recording, social media and emerging modes of power", Center for Global Studies, University of Bonn.

(2013) June 13, "Filosofia delle serie Tv", Seminar: "Filosofia delle narrazioni", Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST), Università di Genova.

(2013) June 11, "Background e normatività nell'ontologia sociale di Searle", Social Ontology Seminar, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.

(2013) March 15, "Tourner les nombres. Le cinéma et ses images à l'ère du numérique", Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Technologies Émergentes, Université de Montréal.

DISCUSSANT

(2017) April 25, Response to Enrico Grosso's "Fiction and Mental Files", Doc'in nicod, Séminaire doctoral et postdoctoral de l'Institut Jean-Nicod, Paris.

(2017) April 19, Response to Alessandro Armando and Giovanni Durbiano's "Ontologia per progettisti. Come fare buone promesse", LabOnt Seminar, Campus Luigi Einaudi, Torino.

(2017) Mars 29, "Fields of Sense and the Bounds of Sense. Une défense Strawsonienne de l'unité du monde chez Kant", workshop on Markus Gabriel's book *Fields of Sense* (Edinburgh University Press, 2015), in the framework of the research program «Réalismes» directed by Jocelyn Benoist at the Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne, Institut des Sciences de la Communication (CNRS), Paris.

(2014) June 29, Response to Gianfranco Mormino's "Imagination and Memory in a Deterministic Perspective: the Spinozan Approach", Nonperceptual Sensuous States Workshop, University of York, 29 June – 1 July, 2014.

TEACHING

2017 – 2018

Politecnico di Torino

"Filosofia dell'ingegneria" (Philosophy of Engineering)

2016 – 2017

Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis

UFR ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHETIQUE

Chargé de Cours (en esthétique) au sein du Département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

2008 – 2012

Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"

"Storia e critica del cinema" (History of Film and Film Criticism)

DISSERTATION SUPERVISION

(2017) "Pragmatica del montaggio cinematografico", Tesi di laurea specialistica (Laurea magistrale in Filosofia), Università di Torino, student: Alessandro Del Re

(2012) "Filosofia e serie tv: il caso del Dottor House", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Filosofia), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Chiaramaria Balzaretti

(2011) "La fortuna di essere donna. Splendori e miserie delle aspiranti dive nei racconti del cinema italiano", Tesi laurea specialistica (Laurea magistrale in Lettere), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Serena Checcucci

(2010) "Cinema e letteratura a confronto: Stephen King e Frank Darabont", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Alberto Stanzione

(2010) "The Dark Side of Youth. L'adolescenza nel cinema americano contemporaneo", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Vanessa Ferrarotti

(2010) "Paesaggio e territorio nel cinema", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Marco Ballarè

(2010) "Musica per tutti gli occhi. Cinema e rock nell'Italia degli anni Settanta", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Laura Albergante

(2009) "Riverberi dell'espressionismo. In quali modi i capolavori del muto influenzano il cinema contemporaneo", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Marta Canopoli

(2008) "La fiaba disneyana. Gli adattamenti letterari nei film di animazione Disney", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Giulia Marzoratti

(2008) "Art Biopic. Quando il film biografico incontra le vite dei pittori", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", student: Marta Mor

ORGANIZATION AND COORDINATION OF RESEARCH ACTIVITIES

London, November 15-16, 2019

Organizer (with Mario Sluga) of the Conference: Documentaries and the Fiction/Nonfiction Divide, Queen Mary University of London. The conference has received funding from the British Society of Aesthetics (£5,000).

Since November 2018

Convener (with Neri Marsili) of the reading group "Fiction/Reality" at LOGOS Research Group in Analytic Philosophy, Universitat de Barcelona

Warwick, October 26-27, 2018

Organizer (with Mario Sluga) of the Conference: Analytic Aesthetics and Film Studies, University of Warwick. The conference has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation program under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 746619 (£3,166) and the British Society of Aesthetics (£3,932).

Paris, June 26-27, 2018

Organizer (with Jérôme Dokic) of "Paris Workshop on Depiction", Salle Ribot and Salle Séminaire du DEC, 29 rue d'Ulm, ENS, Paris.

2015-2018

Convener (with Filippo Contesi and Jérôme Dokic) of the seminar: "Aesthetics and Cognitive Science" (ÆCS), at Institut Jean Nicod.

Paris, May 24, 2017

Member of the organizing committee (with Angela Condello, Maurizio Ferraris, Sara Guindani) of the conference: "Post-Truth, Web, Democracy". Organized by: Collège d'études mondiales - FMSH.

Paris, March 9, 2017

Member of the organizing committee (with Sara Guindani) of the workshop: "Vérité et post-vérité au temps du Web", organized by: Collège d'études mondiales - FMSH.

Paris, October 11, 2016

Member of the organizing committee (with Angela Condello, Sara Guindani, Alberto Romele) of the workshop: "Dans la toile du Web". Organized by: Collège d'études mondiales - FMSH.

Paris, October 15-17, 2015

Member of the organizing committee (with Angela Condello, Maurizio Ferraris, Sara Guindani) of the international conference: "Total Mobilization: Web and Social Reality". Organized by: Collège d'études mondiales – FMSH, in collaboration with: Iri (Centre Pompidou) and LabOnt (Università di Torino).

Vercelli, May 28-29, 2015

Convener (with Cristina Iuli) of the seminar: "Quattro territori americani -- Breakfast at Tiffany's (1961), Lolita (1962), Easy Rider (1969), Pulp Fiction (1994)"; in the framework of the course: "Letteratura nordamericana", Vercelli, Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici.

Torino, October 9, 2014

Member of the organizing committee of: "International Chair of Philosophy: Jacques Derrida – Law And Culture". Organized by: LabOnt (Università di Torino).

Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, June 22 2012

Convener of the seminar "L'esperienza estetica" in the framework of Summer School 2012 "Dialoghi di Estetica", organized by Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea and LabOnt, Università di Torino (June 18-23, 2012).

Torino, April 27-28 2011

Member of the organizing committee of the national conference: "Estetica | Aesthetica | Aisthesis – IX Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica" (Conference of the Italian Society for Aesthetics). Organized by: Università di Torino.

QUALIFICATIONS

Since 2017

Italian National Scientific Qualification as Associate Professor in:
Section 11/C4 "Estetica e filosofia dei linguaggi".

Since 2016

French National Scientific Qualification as "Maitre de conferences" in:
Section 18 - Arts (Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art).

Since 2014

Italian National Scientific Qualification as Associate Professor in:
Section 10/C1 "Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi".

Since 2008

Italian National Qualification as Computer Science Teacher in High School.

GRANTS

"From Data to Wisdom. Philosophizing Data Visualizations in the Middle Ages and Early Modernity (13th-17th Century)", funded by: Fundação para a Ciência e a Tecnologia - Portugal 2020;
Grant: 239.373,75€.

Period: 1st July 2018 - 30th June 2021.

Principal Investigator: José Higuera

Co-Principal Investigator: José Meirinhos

Researchers: Alberto Romele - João Rebalde - José Higuera - José Meirinhos - Lídia Queros - Paula Silva - Paulo Tunhas - Armando Malheiro - Dario Rodighiero - Simone Guidi - Marta Severo - **Enrico Terrone**.

Winner (in may 2017) of a 9,270 euro grant for the project **"Aesthetics and Cognitive Science (ÆCS)"**, written with Filippo Contesi under the supervision of Jérôme Dokic, in the framework of: "Appel à

projets IRIS (Initiative de Recherches Interdisciplinaires et Stratégiques), Création, cognition, société (CCS)", Paris Sciences et Lettres (PSL).

Winner (in may 2017) of a 11.000 euro grant for the project **"Finzione e immaginazione"**, P.I. (Principal Investigator) Carola Barbero, research group: Carola Barbero, Marta Benenti, Enrico Grosso, Enrico Terrone (Ricerca scientifica finanziata dall'Università di Torino 2017 linea B).

Member of the research group PRIN 2010-2011 for the project **"Realism and Objectivity"**, Università di Torino (national supervisor: Pasquale Frascaola).

SERVICE TO THE PROFESSION

Appointed as a referee for the following scholarly journals (into brackets the number of peer reviews for each journal):

Analysis (1); *Organon F - Journal of Analytic Philosophy* (1); *Sens Public* (1); *Ergo* (1); *Pacific Philosophical Quarterly* (1); *Pragmatics & Cognition* (1); *Erkenntnis* (2); *British Journal of Aesthetics* (3); *Journal of Aesthetics and Culture* (1); *Journal of the American Philosophical Association* (4); *The Review of Philosophy and Psychology* (1); *Popular Inquiry* (1); *Law and Literature* (1); *Investigaciones Geográficas* (1); *Giornale di metafisica* (1); *Filosofia* (1); *Enthymema* (1); *APhEx* (1); *Rivista di estetica* (8); *Brill Research Perspectives in Art and Law* (1); *Cinergie* (1); *Atti del Filmforum-Udine* (1); *GAME. The Italian Journal of Game Studies* (1); *Fata Morgana* (2).

June 2020

Member of the Evaluation Board of the PhD dissertation "Una filosofia del progetto. Critica e costruzione metodologica per l'indagine sul progetto architettonico" by Edoardo Fregonese, Politecnico di Torino.

May 2020

Reviewer of the PhD dissertation "Una filosofia del progetto. Critica e costruzione metodologica per l'indagine sul progetto architettonico" by Edoardo Fregonese, Politecnico di Torino.

April 2020

Evaluator for "European Research Council (ERC)", in the framework of the peer review of scientific proposals submitted to the ERC Starting Grant 2020 Call.

2018-2019

Evaluator for the "Directeurs d'Etudes Associés" (DEA) program of Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris.

2016-2019

"Chercheur associé", Fondation Maison des Sciences de l'Homme

Since 2016

Assistant editor of *Brill Research Perspectives in Art and Law*.

Since 2011

Member of LabOnt – Laboratory for Ontology, Università di Torino.

2011-2019

Associate editor of *Rivista di estetica*.

2011-2019

Member of the Jury of "Premio La Polla" (a prize for young scholars in film studies) – Future Film Festival – Bologna (with the sponsorship of Università di Bologna).

Since 1999

Associate editor of *Segnocinema* (Italian journal in film studies and film criticism).

“OUTREACH ACTIVITIES”

November 23-25, 2017, Institut de Géographie, Paris
Member of the jury for the 21st edition of the Film Festival “Territoires et images” (organized by “Association Arrimage”).

2015-2016

RAI (Italy’s national public television)

Co-author of “Stato dell’arte”

(TV program about philosophy and contemporary issues)

<http://www.rai5.rai.it/statodellarte/default.aspx>

2014

RAI (Italy’s national public television)

Special guest in five episodes of “Zettel”

(TV program about the history of philosophy)

(see for instance: <http://www.filosofia.rai.it/articoli/zettel-poesia-giambattista-battista-vico-e-benedetto-croce/30383/default.aspx>)

2011

Associazione d'Irrigazione Ovest Sesia, Via Duomo, 2 - 13100 Vercelli

Script consultant for the playwriting of “Canale Cavour. Tutto e solo di braccia e di badile”

by Francesco Brugnatta and Lucilla Giagnoni

(theatrical work funded by Regione Piemonte in the framework of the 150th anniversary of the Unification of Italy)

2010 - 2011

Associazione culturale “Asilo bianco”, Via Zanoni 17 - 28010 Ameno (No)

Director of “Corto e fieno - Festival di cinema rurale”

2008 - 2010

Associazione culturale “Cinitalia”, Piazza Pajetta 5 - 13100 Vercelli

Director of “VAM Fest - Vercelli Art Movie Festival”

2007

Prospettiva Nevskij, Via Manzoni 20, 24067 Sarnico (BS)

Editing Consultant of the documentary “Olga e il tempo” di Manuele Cecconello (winner of the Grand Prix of the Jury, XXVI° Annecy Festival)

LINGUISTIC SKILLS AND COMPETENCES

Native speaker of Italian

Fluent in spoken and written English

Fluent in spoken and written French

Classical Latin and Greek: reading and translating

APPENDIX: REVIEWS OF FILMS AND TV SERIES, AND OTHER ARTICLES ON CINEMA

REVIEWS OF FILMS

- (2019) The House that Jack Built (La casa di Jack, L. von Trier, 2018), *Segnocinema*, vol. 217; pp. 49-50.
- (2018) Nico, 1988 (S. Nicchiarelli, 2017), *Segnocinema*, vol. 209; p. 49.
- (2018) Safari (U. Seidl, 2016), *Segnocinema*, vol. 209; p. 31.
- (2017) Nelyubov (Loveless, A. Zvyagintsev, 2017), *Segnocinema*, vol. 208; pp. 22-23.
- (2017) Juste la fine du monde (È solo la fine del mondo, X. Dolan, 2016), *Segnocinema*, vol. 203; pp. 50-51.
- (2016) Frantz (F. Ozon, 2017), *Segnocinema*, vol. 202; pp. 36-37.
- (2016) Truth (James Vanderbilt, 2015), *Segnocinema*, vol. 199; pp. 29-30.
- (2016) Francofonia (A. Sokurov, 2016), *Segnocinema*, vol. 197; pp. 25-26.
- (2015) Deux jours, une nuit (Due giorni, una notte, J.-P. & L. Dardenne, 2014) *Segnocinema*, vol. 191; pp. 33-34.
- (2014) La trattativa (S. Guzzanti, 2014), *Segnocinema*, vol. 190; pp. 35-36.
- (2014) Inside Llewyn Davis (A proposito di Davis, J. & E. Coen, 2013). *Segnocinema*, vol. 186; p. 47.
- (2013) To be or Not to Be (E. Lubitch, 1942). *Segnocinema*, vol. 182; p. 32.
- (2013) No (P. Larraín, 2012). *Segnocinema*, vol. 181; p. 60.
- (2012) with Luca Bandirali. Lola (B. Mendoza, 2009). *Segnocinema*, vol. 174; p. 39.
- (2012) with Luca Bandirali. De la guerre (B. Bonello, 2008). *Segnocinema*, vol. 174; p. 38.
- (2012) Scialla! (F. Bruni, 2011). *Segnocinema*, vol. 173; pp. 44-45.
- (2011) with Luca Bandirali. Film socialisme (J.-L. Godard, 2010). *Segnocinema*, vol. 172; p. 35.
- (2011) The Tree of Life (T. Malick, 2011). *Segnocinema*, vol. 170; p. 54.
- (2011) Boris - Il film (G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo, 2011). *Segnocinema*, vol. 169; p. 50.
- (2011) with Luca Bandirali. Hadewijch (B. Dumont, 200). *Segnocinema*, vol. 168; p. 39.
- (2011) Vallanzasca (M. Placido, 2010). *Segnocinema*, vol. 168; p. 41.
- (2011) with Luca Bandirali. Bellamy (C. Chabrol, 2009). *Segnocinema*, vol. 167; p. 39.
- (2010) with Luca Bandirali. 9 (S. Acker, 2009). *Segnocinema*, vol. 166; p. 45.
- (2010) 20 sigarette (A. Amadei, 2010). *Segnocinema*, vol. 166; p. 48.
- (2010) with Luca Bandirali. The Blind Side (J. Lee Hancock, 2009). *Segnocinema*, vol. 164; p. 45.
- (2010) Draquila (S. Guzzanti, 2010). *Segnocinema*, vol. 164; p. 57.
- (2010) with Luca Bandirali. New in Town (J. Elmer, 2009). *Segnocinema*, vol. 163; p. 47.
- (2010) with Luca Bandirali. The Invention of Lying (R. Gervais e M. Robinson, 2009). *Segnocinema*, vol. 162; p. 50.
- (2010) A Serious Man (J. & E. Coen, 2009). *Segnocinema*, vol. 161; p. 43.
- (2010) with Luca Bandirali. Trouble the Water (T. Lessin & C. Deal, 2008). *Segnocinema*, vol. 161; p. 50.
- (2009) Il grande sogno (M. Placido, 2009). *Segnocinema*, vol. 160; p. 50.

(2009) Inglourious Basterds (Bastardi senza gloria, Q. Tarantino, 2009). *Segnocinema*, vol. 160; p. 32.

(2009) with Luca Bandirali. Vexille (Fumihiko Sori, 2007). *Segnocinema*, vol. 158; p. 49.

(2009) Questioni di cuore (F. Archibugi, 2009). *Segnocinema*, vol. 158; p. 43.

(2009) with Luca Bandirali. L'avocat de la terreur (L'avvocato del terrore, B. Schroeder, 2007). *Segnocinema*, vol. 157; p. 49.

(2009) with Luca Bandirali. Choses secrètes (Il potere dei sensi, J.-C. Brisseau, 2002). *Segnocinema*, vol. 155; p. 49.

(2009) Seven Pounds (Sette anime, G. Muccino, 2008). *Segnocinema*, vol. 156; p. 59.

(2009) with Luca Bandirali. Werckmeister Hármoniák (B. Tarr, 2000). *Segnocinema*, vol. 155; p. 47.

(2008) with Luca Bandirali. Flandres (B. Dumont, 2005). *Segnocinema*, vol. 154; p. 47.

(2008) Be Kind Rewind (M. Gondry, 2008). *Segnocinema*, vol. 152; p. 49.

(2008) with Luca Bandirali. Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo, S. Spielberg, 2008). *Segnocinema*, vol. 152; p. 50.

(2008) with Luca Bandirali. The Yards (J. Gray, 2000). *Segnocinema*, vol. 151; p. 47.

(2008) Juno (J. Reitman, 2007). *Segnocinema*, vol. 151; p. 50.

(2008) with Luca Bandirali. Zidane, un portrait du XXI Siècle (D. Gordon & Ph. Parreno, 2006). *Segnocinema*, vol. 150; p. 47.

(2008) with Luca Bandirali. Shoah (C. Lanzmann, 1985). *Segnocinema*, vol. 149; p. 47.

(2008) The Heartbreak Kid (Lo spaccacuori, B. & P. Farrelly, 2007). *Segnocinema*, vol. 149; p. 53.

(2007) with Luca Bandirali. S.21, la machine de mort Khmère Rouge (R. Panh, 2003). *Segnocinema*, vol. 148; p. 47.

(2007) Angel (F. Ozon, 2007). *Segnocinema*, vol. 148; p. 55.

(2007) with Luca Bandirali. Takeshis' (Takeshi Kitano, 2005). *Segnocinema*, vol. 146; p. 47.

(2007) Sunshine (D. Boyle, 2007). *Segnocinema*, vol. 146; p. 45.

(2007) with Luca Bandirali. Palindromes (T. Solondz, 2004). *Segnocinema*, vol. 145; p. 47.

(2007) Frank Gehry (S. Pollack, 2005). *Segnocinema*, vol. 145; p. 49.

(2007) with Luca Bandirali. Kicking & Screaming (Derby in famiglia, J. Dylan, 2005). *Segnocinema*, vol. 144; p. 47.

(2007) Stranger than Fiction (Vero come la finzione, M. Forster, 2006). *Segnocinema*, vol. 144; p. 37.

(2007) with Luca Bandirali. Tarnation (J. Caouette, 2003). *Segnocinema*, vol. 143; p. 47.

(2006) with Luca Bandirali. Un couple parfait (Nobuhiro Suwa, 2005). *Segnocinema*, vol. 142; p. 45.

(2006) Lady in the Water (M. Night Shyamalan, 2006). *Segnocinema*, vol. 142; p. 38.

(2006) with Luca Bandirali. H2Oodio (A. Infascelli, 2006) e AD Project (E. Puglielli, 2006). *Segnocinema*, vol. 140; p. 45.

(2006) Rois et reine (I re e la regina, A. Desplechin, 2004). *Segnocinema*, vol. 140; p. 38.

(2006) with Luca Bandirali. Surviving Christmas (Natale in affitto, M. Mitchell, 2004). *Segnocinema*, vol. 139; p. 45.

(2006) Il caimano (N. Moretti, 2006). *Segnocinema*, vol. 139; p. 65.

(2006) with Luca Bandirali. Anchorman: The Legend of Ron Burgundy (A. McKay, 2004). *Segnocinema*, vol. 138; p. 45.

(2006) with Luca Bandirali. The Brown Bunny (V. Gallo, 2003). *Segnocinema*, vol. 137; p. 45.

(2006) Lord of War (A. Niccol, 2005). *Segnocinema*, vol. 137; p. 58.

(2005) with Luca Bandirali. Infernal Affairs (A. Lau & A. Mak, 2002). *Segnocinema*, vol. 136; p. 49.

(2005) Fever Pitch (L'amore in gioco, B. & P. Farrelly, 2007). *Segnocinema*, vol. 136; p. 59.

(2005) Les amants réguliers (Ph. Garrel, 2005). *Segnocinema*, vol. 136; p. 50.

(2005) with Luca Bandirali. Demonlover (O. Assayas, 2002). *Segnocinema*, vol. 134; p. 48.

(2005) Triple Agent (E. Rohmer, 2004). *Segnocinema*, vol. 134; p. 50.

(2005) Old Boy (Park Chan-wook, 2003). *Segnocinema*, vol. 134; p. 61.

(2005) with Luca Bandirali. Trouble Every Day (C. Denis, 2001). *Segnocinema*, vol. 133; p. 44.

(2005) Manuale d'amore (G. Veronesi, 2005). *Segnocinema*, vol. 133; p. 37.

(2005) The Aviator (M. Scorsese, 2004). *Segnocinema*, vol. 132; p. 37.

(2005) The Incredibles (Gli Incredibili, B. Bird, 2004). *Segnocinema*, vol. 131; p. 44.

(2004) The Bourne Supremacy. *Segnocinema*, vol. 130; p. 49.

(2004) Stuck on You (Fratelli per la pelle, B. & P. Farrelly, 2003). *Segnocinema*, vol. 128; p. 57.

(2004) Um filme falado (Un film parlato, M. de Oliveira, 2003). *Segnocinema*, vol. 127; p. 39.

(2004) 21 Grams (21 grammi, A. González Iñárritu, 2003). *Segnocinema*, vol. 126; p. 42.

(2004) Mystic River (C. Eastwood, 2003). *Segnocinema*, vol. 125; p. 63.

(2004) Swimming Pool (F. Ozon, 2003). *Segnocinema*, vol. 125; p. 43.

(2003) The Truth about Charlie (J. Demme, 2002) e Cradle Will Rock (Il prezzo della libertà, T. Robbins, 1999). *Segnocinema*, vol. 122; p. 48.

(2003) The Quiet American (P. Noyce, 2002). *Segnocinema*, vol. 121; p. 52.

(2003) La finestra di fronte (F. Özpetek, 2003). *Segnocinema*, vol. 121; p. 67.

(2003) Sex is Comedy (C. Breillat, 2002). *Segnocinema*, vol. 120; p. 43.

(2003) La Fleur du mal (Il fiore del male, C. Chabrol, 2003). *Segnocinema*, vol. 120; p. 34.

(2003) Les jours où je n'existe pas (J.-C. Fitoussi, 2002). *Segnocinema*, vol. 119; p. 69.

(2003) 8 femmes (8 donne e un mistero, F. Ozon, 2002). *Segnocinema*, vol. 119; p. 33.

(2002) O princípio da incerteza (Il principio dell'incertezza, M. de Oliveira, 2002). *Segnocinema*, vol. 118; p. 54.

(2002) Shallow Hal (Amore a prima svista, B. & P. Farrelly, 2001). *Segnocinema*, vol. 116; p. 49.

(2002) Hable con ella (Parla con lei, P. Almodóvar, 2002). *Segnocinema*, vol. 115; p. 52.

(2002) Legally Blonde (La rivincita delle bionde, R. Luketic, 2001). *Segnocinema*, vol. 115; p. 45.

(2002) 'R Xmas (Il nostro Natale, A. Ferrara, 2001). *Segnocinema*, vol. 114; p. 43.

(2002) The Man Who Wasn't There (L'uomo che non c'era, J. & E. Coen, 2001). *Segnocinema*, vol. 113; p. 59.

(2001) Luce dei miei occhi (G. Piccioni, 2001). *Segnocinema*, vol. 112; p. 45.

(2001) Sous la sable (Sotto la sabbia, F. Ozon, 2000). *Segnocinema*, vol. 110; p. 41.

(2001) La stanza del figlio (N. Moretti, 2001). *Segnocinema*, vol. 109; p. 57.

(2001) Thomas in Love (P. P. Renders, 2000). *Segnocinema*, vol. 109; p. 35.

(2001) Domani (F. Archibugi, 2001). *Segnocinema*, vol. 108; p. 56.

(2001) Almost Blue (A. Infascelli, 2001). *Segnocinema*, vol. 107; p. 43.

- (2001) Kippur (A. Gitai, 2000). *Segnocinema*, vol. 107; p. 39.
- (2000) The Virgin Suicides (Il giardino delle vergini suicide, S. Coppola, 1999). *Segnocinema*, vol. 106; p. 39.
- (2000) Sweet and Lowdown (Accordi e disaccordi, W. Allen 1999). *Segnocinema*, vol. 104; p. 35.
- (2000) with Andrea Bellavita. The Million Dollar Hotel (W. Wenders, 2000). *Segnocinema*, vol. 103; p. 44.
- (2000) with Andrea Bellavita. The Limey (L'inglese, S. Soderbergh, 1999). *Segnocinema*, vol. 102; p. 47.
- (2000) with Andrea Bellavita. Being John Malkovich (Essere John Malkovich, S. Jonze, 1999). *Segnocinema*, vol. 101; p. 35.
- (1999) with Andrea Bellavita. Felicia's Journey (Il viaggio di Felicia, A. Egoyan, 1999). *Segnocinema*, vol. 100; p. 36.

REVIEWS OF TV SERIES

- (2019) Mindhunter (stagione 2, 2019), *Segnocinema*, vol. 220; p. 59.
- (2019) Game of Thrones (stagione 8, 2019), *Segnocinema*, vol. 218; p. 61.
- (2019) BoJack Horseman (stagioni 1-5, 2015-2018), *Segnocinema*, vol. 217; p. 58.
- (2019) Black Mirror (stagioni 3-4, 2016-2017), *Segnocinema*, vol. 215; p. 59.
- (2018) Travelers (stagioni 1-2, 2016-2017), *Segnocinema*, vol. 214; p. 59.
- (2018) Westworld (stagione 1, 2016), *Segnocinema*, vol. 212; p. 59.
- (2018) Taboo (stagione 1, 2017), *Segnocinema*, vol. 211; p. 59.
- (2018) The Leftovers (stagioni 1-3, 2014-2017), *Segnocinema*, vol. 210; p. 61.
- (2018) Mindhunter (stagione 1, 2017), *Segnocinema*, vol. 209; p. 57.
- (2017) Game of Thrones (stagione 7, 2017). *Segnocinema*, vol. 208; p. 61.
- (2017) 13 Reasons Why (stagione 1, 2017), *Segnocinema*, vol. 206; p. 59.
- (2017) 24: Live Another Day (2014), *Segnocinema*, vol. 205; p. 59.
- (2017) Bron / Broen (stagioni 1-3, 2011-2015), *Segnocinema*, vol. 204; p. 59.
- (2017) with Luca Bandirali, The Young Pope (stagione 1, 2016), *Segnocinema*, vol. 203; pp. 2-5.
- (2016) Narcos (stagioni 1-2, 2015-2016), *Segnocinema*, vol. 202; p. 59.
- (2016) The Fall (stagioni 1-2, 2013-2014), *Segnocinema*, vol. 200; p. 55.
- (2016) Orphan Black (stagioni 1-2, 2013-2014), Season 1 and 2, *Segnocinema*, vol. 199; p. 59.
- (2016) Mr. Robot (stagione 1, 2015), *Segnocinema*, vol. 198; p. 57.
- (2016) Orange is the New Black (stagioni 1-2, 2013-2014), *Segnocinema*, vol. 197; p. 55.
- (2015) Mad Men (stagione 7, 2015). *Segnocinema*, vol. 194; p. 59.
- (2015) Girls (stagione 1, 2012). *Segnocinema*, vol. 193; p. 59.
- (2015) Game of Thrones (stagione 4, 2013). *Segnocinema*, vol. 192; p. 59.
- (2015) Les Revenants (stagione 1, 2012), *Segnocinema*, vol. 191; p. 59.
- (2014) Homeland (stagione 3, 2013), *Segnocinema*, vol. 190; p. 57.
- (2014) Black Mirror (stagioni 1-2, 2011-2013), *Segnocinema*, vol. 188; p. 59.
- (2014) True Detective (stagione 1, 2014), *Segnocinema*, vol. 187; p. 59.
- (2014) House of Cards (stagione 1, 2013), *Segnocinema*, vol. 186; p. 59.
- (2014) Breaking Bad (stagioni 2-5, 2009-2013), *Segnocinema*, vol. 185; p. 59.

- (2013) *Community* (stagione 1, 2009), *Segnocinema*, vol. 184; p. 73.
- (2013) *Homeland* (stagioni 1-2, 2011-2012), *Segnocinema*, vol. 181; p. 71.
- (2013) *The Hour* (stagioni 1-2, 2011-2012), *Segnocinema*, vol. 180; p. 62
- (2012) *Breaking Bad* (stagione 1, 2008), *Segnocinema*, vol. 179; p. 70.
- (2012) *The Newsroom* (stagione 1, 2012), *Segnocinema*, vol. 178; pp. 72-73
- (2011) with Luca Bandirali. Romanzo criminale (stagioni 1-2, 2008-2010). *Segnocinema*, vol. 167; pp. 72-73.

OTHER ARTICLES ON FILMS

- (2019) (ed.), Vent'anni nel duemila. Traiettorie nel cinema dal 2000 al 2019 – Parte prima, *Segnocinema*, vol. 220, pp. 11-22.
- (2019) with Luca Bandirali. Un antieroe è per sempre. Quando il protagonista è l'antagonista di se stesso, *Segnocinema*, vol. 218; pp. 18-20.
- (2019), Vivere senza lavorare. Rappresentazioni cinematografiche reali e possibili della questione del reddito di base, *Segnocinema*, vol. 217, pp. 22-23.
- (2019), Quando lo spettatore era bambino. Una fenomenologia infantile del cinema , *Segnocinema*, vol. 215, pp. 13-14.
- (2018) (ed.), with Luca Bandirali. Teoria e critica, sorelle mai. Quali strumenti per un discorso sul cinema? – Parte seconda, *Segnocinema*, vol. 210, pp. 11-24.
- (2018) (ed.), with Luca Bandirali. Teoria e critica, sorelle mai. Quali strumenti per un discorso sul cinema? – Parte prima, *Segnocinema*, vol. 209, pp. 11-20.
- (2017) La La La ricerca della felicità – Matrimonio, rimatrimonio e non-matrimonio nella commedia romantica, *Segnocinema*, vol. 205; pp. 16-18.
- (2016) with Luca Bandirali. Noi c'eravamo. Cinema specchio della "crisi" tecnologica, *Segnocinema*, vol. 200; pp. 15-16.
- (2015) Cinefilia | Cinéphilie ! Cinephilia, *Segnocinema*, vol. 196; p. 13.
- (2015) Basta che non funzioni – Due modi opposti di concepire i film e di recensirli, *Segnocinema*, vol. 194; pp. 9-10.
- (2015) La trilogia del Padrino. In: Lucia Piecoro (ed.), *Francis Ford Coppola: il romanticismo predigitale*, pp. 1-7, Roma: Historica.
- (2014) La televisione produce cinema seriale?, *D'Autore*, XI, pp. 6-7.
- (2014) Torino Film Festival 2013. *Segnocinema*, vol. 185; pp. 52-53.
- (2014) Continuità o catastrofe? Due o tre modi di concepire la digitalizzazione nel cinema. *Segnocinema*, vol. 185; pp. 19-20.
- (2013) Doug Liman. Il nascondiglio perfetto (The O. C.). In: Riccardo Caccia e Mario Gerosa (eds.). *Maestri in serie*. pp. 333-334, Alessandria: Falsopiano.
- (2013) Il genio della truffa ovvero come imparare ad amare i simulacri e vivere felici. In: Andrea Fontana (ed.). *L'ossessione visiva. Il cinema di Ridley Scott*. pp. 145-154, Roma: Historica.
- (2013) Un'analisi song-oriented di Almost Famous. *Segnocinema*, vol. 184; pp. 22-23.
- (2013) Deleuze in the Water with Diamonds – Filosofia del cinema acquatico. *Segnocinema*, vol. 182; pp. 17-19.
- (2013) Figure nel tempo. Sui fondamenti ontologici della regia. *Segnocinema*, vol. 181; pp. 14-15.
- (2013) La strategia dello struzzo – Lo spazio del visibile nell'Italia contemporanea. *Segnocinema*, vol. 180; pp. 19-20.

- (2013) Torino Film Festival 2012. *Segnocinema*, vol. 179; pp. 58-59.
- (2012) Politique deux auteurs – Il sodalizio come rimedio omeopatico all'autorialismo. *Segnocinema*, vol. 178; pp. 28-29.
- (2012) Cinema, metacinema, telefonini e stupidità. Una risposta a Umberto Eco. *Segnocinema*, vol. 177; pp. 9-11.
- (2012) Un film, nessun film, centomila film – Tre congetture su cinema e videogiochi. *Segnocinema*, vol. 176; pp. 17-19.
- (2012) Ore nove lezione di cinema. *Segnocinema*, vol. 175; pp. 23-24.
- (2012) Le disavventure dell'avventura. Narratologia e cinema contemporaneo. *Segnocinema*, vol. 173; pp. 21-22.
- (2012) Torino Film Festival 2011. *Segnocinema*, vol. 173; pp. 61-62.
- (ed.) (2012) *Boris 3*. Milano: Feltrinelli, pp. 1-171
- (2012) Una nuova dimensione? Introduzione a Boris 3. In: Enrico Terrone. *Boris 3*. pp. 9-23, Milano: Feltrinelli.
- (2012) with Luca Bandirali. Un italiano sopra la media. Il Castellitto televisivo. In: Enrico Magrelli (ed.). *Sergio Castellitto. Senza arte né parte*. pp. 61-69, Soveria Mannelli: Rubbettino.
- (2012) with Luca Bandirali. Serie tv: Carlos. In: Mariolina Diana, Michele Raga (eds.). *Polar 2.0*. pp. 227-232, Piombino: Edizioni Il Foglio.
- (2011) with Luca Bandirali. Il bisogno dell'autore. Paolo Sorrentino come oggetto sociale. *Alfabeta2*, vol. 15; pp. 38-38.
- (2011) with Luca Bandirali. Scusi, dov'è il cinema?. *Alfabeta2 web*.
- (2011) (ed.), with Silvio Alovio. LD Low-Definition. Estetiche della bassa definizione (contributi di: Amaducci, Ortoleva, Giuliani, Lavecchia, Bandirali), *Segnocinema*, vol. 172, pp. 13-31.
- (2011) C'era una volta il ricordo. Alla ricerca del genere "mnemocinema". *Segnocinema*, vol. 169; pp. 25-26.
- (2011) Torino Film Festival 2010. *Segnocinema*, vol. 167; pp. 58-59.
- (2011) Sala di ri-animazione. Il ruolo dei disegni animati nelle teorie del cinema. *Segnocinema*, vol. 167; pp. 29-30.
- (2011) (ed.), *Boris 2*. Milano: Feltrinelli, pp. 1-178.
- (2011) "Per carpire i tuoi segreti". Introduzione a Boris 2. In: Enrico Terrone. *Boris 2*, pp. 7-15, Milano: Feltrinelli.
- (2010) with Luca Bandirali. "Al cine vacci tu!" Gerarchie culturali nell'epoca del serial. *Alfabeta2*, vol. 5, p. 40.
- (2010) Sopravvivere a Draquila. Conversazione con Sabina Guzzanti. *Alfabeta2*, vol. 2; pp. 48-48.
- (2010) with Sabina Guzzanti, Draquilaro - Dialoghi sulla storia del film. In: Alessandro Bignami. *I cacciatori di aquilani*. pp. 7-67, Milano: Feltrinelli.
- (2010) with Luca Bandirali. Femme fatale. L'universo condensato alle 3.33 del pomeriggio. In: Massimiliano Spanu, Fabio Zanello (eds.). La scrittura dello sguardo. *Il cinema di Brian De Palma*. pp. 60-73, Roma: Historica.
- (2010) with Luca Bandirali, Mondoverdone. In: Enrico Magrelli (ed.). *Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia*. pp. 89-112, Nardò (LE): Besa – CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia).
- (2010) Il regista musicofilo e il musicista cinefilo. Il sodalizio Verdone-Liberatori. In: Enrico Magrelli (ed.). *Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia*. pp. 132-140, Nardò (LE): Besa – CSC.
- (2010) with Luca Bandirali, Meno Dante e più Danto. Come scrivere una recensione e vivere felici. *Segnocinema*, vol. 166; pp. 32-34.

- (2010) (ed.), with Luca Bandirali. La nazionale sceneggiatori. Chi scrive il cinema in Italia oggi (contributi di: Buffa, Monetti, Manduca, Veronesi), *Segnocinema*, vol. 163, pp. 15-36.
- (2010) with Luca Bandirali. Le maschere del nuovo. Il film romanzesco, il film diaristico, il film pittorico. *Segnocinema*, vol. 162; pp. 16-18.
- (2010) Torino Film Festival 2009. *Segnocinema*, vol. 161; pp. 55-56.
- (2009) Battiti e dibattiti – Una nuova prospettiva a partire da ‘The Philosophy of Motion Pictures’ di Noël Carroll. *Segnocinema*, vol. 160; pp. 2-6.
- (2009) with Luca Bandirali. Torino Film Festival 2008. *Segnocinema*, vol. 155; pp. 62-63.
- (2009) Spazio 1990-1999. Dieci stagioni di cinema americano con il senno di poi. *Segnocinema*, vol. 155; pp. 29-32.
- (2008) “Cinema di risaia” in *Colture e culture – Il riso*, a cura di A. Ferrero, Bologna, ART Editore per BayerCropScience, pp. 119-133 (versione online: <https://www.colturaecultura.it/content/cinema-di-risaia#>)
- (2008) with Luca Bandirali. I giorni più lunghi. Le prime stagioni di “24”. *Ciemme*, vol. 157-158; pp. 58-70.
- (2008) with Luca Bandirali. Check-up 2008. Come funziona il cinema italiano, come sono fatti i suoi film. *Segnocinema*, vol. 151; pp. 16-20.
- (2008) (ed.), with Luca Bandirali. Free critic. La critica cinematografica nel dominio della gratuità (contributi di: Jandelli, Manetti, Brondi, Resmini, Zappoli, Menarini), *Segnocinema*, vol. 150, pp. 14-30
- (2008) with Luca Bandirali. Libera critica in libero Stato. *Segnocinema*, vol. 150; pp. 26-28.
- (2008) with Luca Bandirali. Torino Film Festival 2007. *Segnocinema*, vol. 149; pp. 62-63.
- (2008) with Luca Bandirali. Il reale, praticamente. Quando la critica incontra i documentaristi. *Segnocinema*, vol. 149; pp. 23-26.
- (2007) with Luca Bandirali. Un maledetto imbroglio. All'armi siam gli autori un anno dopo. *Segnocinema*, vol. 146; pp. 4-8.
- (2007) with Luca Bandirali. Torino Film Festival – Sezione Fuori Concorso. *Segnocinema*, vol. 143; p. 63.
- (2007) Dalla ciambella al mulo. A proposito della non indifferenza dei supporti. *Segnocinema*, vol. 143; pp. 8-10.
- (2006) (ed.), with Luca Bandirali, Mondì a puntate. Le serie tv americane (contributi di Valentini, Brancato, Tomassacci, Coco). *Segnocinema*, vol. 142; pp. 12-30.
- (2006) with Luca Bandirali. La chiusura del mondo: A Simple Plan (Soldi sporchi). In: Fabio Zanello (ed.). *Il cinema di Sam Raimi*. pp. 1-11, Piombino: Edizioni Il Foglio.
- (2006) with Luca Bandirali. All'armi siam gli autori. Itinerario tendenzioso fra i reparti del cinema di qualità. *Segnocinema*, vol. 140; pp. 4-10.
- (2006) Stupenda la cassiera. *Io sono un autarchico* come riflessione critica sul cinema e sulla cultura italiana dei primi anni Settanta. *Segnocinema*, vol. 138; pp. 19-21.
- (2006) La messinscena degli autori. Quando, prima di cambiare il cinema, la Nouvelle Vague cambiò la critica. *Segnocinema*, vol. 137; pp. 23-26.
- (2005) with Luca Bandirali. Segnoanalisi: Se mi lasci ti cancello. *Segnocinema*, vol. 136; pp. 10-14.
- (2005) Il sistema Salò. Dalla letteratura alla critica letteraria, dalla musica alla pittura, sino al cinema medesimo: la stratificazione dei riferimenti culturali. *Segnocinema*, vol. 134; pp. 22-25.
- (2005) with Luca Bandirali. Apologia del filmetto. I fiori segreti della commedia contemporanea. *Segnocinema*, vol. 134; pp. 4-12.
- (2005) with Luca Bandirali. Segni-cinema. Le tecniche del senso plurale. *Segnocinema*, vol. 133; pp. 17-23.
- (2005) L'avvocato del Dvdiavolo. Il film come testo e come evento. *Segnocinema*, vol. 133; pp. 4-8.

- (2005) Capolavoro perché? Indagine sulle strategie di argomentazione. *Segnocinema*, vol. 132; pp. 19-22.
- (2005) with Luca Bandirali. La recitazione senza limite. Intervista a Helena Ignez. *Segnocinema*, vol. 131; p. 66.
- (2005) La sezione "Americana" al Torino Film Festival. *Segnocinema*, vol. 131; pp. 60-61.
- (2004) Il rumore nel cinema. Conversazione con Michel Chion. *Segnocinema*, vol. 130; pp. 23-27.
- (2004) Il tempo delle serie - Come 24, CSI e Alias dialogano con il cinema. *Segnocinema*, vol. 130; pp. 4-7.
- (2004) with Luca Bandirali. Conversazione con Emidio Greco. *Segnocinema*, vol. 129; p. 87.
- (2004) with Luca Bandirali. Conversazione con Franco Piavoli. *Segnocinema*, vol. 129; p. 86.
- (2004) with Luca Bandirali. Scanning Skinner. Mel Gibson in "The Million Dollar Hotel" di Wim Wenders. In: Fabio Zanello (ed.). *Il cinema di Mel Gibson*. pp. 10-21, Piombino: Edizioni Il Foglio.
- (2004) Lo statista in prigionia e le parole in libertà. In: Luca Bandirali, Stefano D'Amadio. *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*. pp. 209-234, Lecce: Argo.
- (2004) Architettura di un luogo comune. I cinque gironi infernali del cinema italiano. *Segnocinema*, vol. 128; pp. 5-7.
- (2004) Anime in vendita. Il trailer fra marketing e cinema. *Segnocinema*, vol. 128; pp. 22-25.
- (2004) with Luca Bandirali. Dalla critica alla parodia della critica. *Segnocinema*, vol. 127; pp. 27-30.
- (2004) Il lato amaro della parodia. *Segnocinema*, vol. 127; pp. 21-23.
- (2004) (ed.), with Luca Bandirali, La recitazione hollywoodiana fra presente e futuro (contributi di Bellavita, Coco, Menarini, De Bernardinis). *Segnocinema*, vol. 126; pp. 15-32.
- (2004) with Luca Bandirali. L'uomo che sapeva troppo. Il nuovo eroe del cinema italiano. *Segnocinema*, vol. 125; pp. 4-7.
- (2003) Sì, il DvDibattito Sì. Tre tesi sul critico digitale versatile. *Segnocinema*, vol. 124; pp. 15-18.
- (2003) Tre tesi sul DVD. Il cinema nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. *Segnocinema*, vol. 123; pp. 12-14.
- (2003) James Mangold, *Segnocinema*, vol. 122; p. 30.
- (2003) François Ozon, *Segnocinema*, vol. 122; p. 23.
- (2003) with Luca Bandirali, La moviola della precrimine. Segnoanalisi: Minority Report. *Segnocinema*, vol. 122; pp. 4-8.
- (2003) (ed.), Dove si aggira il fantasma del cinema (contributi di Menarini, Bandirali, Coco, De Bernardinis). *Segnocinema*, vol. 121; pp. 19-36.
- (2003) Una carezza di fotoni - Il colore nel cinema. *Segnocinema*, vol. 120; pp. 4-9.
- (2003) with Luca Bandirali, Eccesso di realtà. Lineamenti di una filmografia realista. *Segnocinema*, vol. 120; pp. 4-9.
- (2003) Otto e mezzo - Il sequenziario. *Segnocinema*, vol. 119; pp. 13-17.
- (2002) Fuori e dentro Mulholland Drive. *Segnocinema*, vol. 117; pp. 17-20.
- (2002) (ed.), Le ragioni del realismo (contributi di: Buccheri, Bellavita, Grespi, Bandirali, Cherchi Usai). *Segnocinema*, vol. 114; pp. 10-30.
- (2002) La pellicola è uno specchio che scrive. Yang, Gitai, de Oliveira. *Segnocinema*, vol. 113; pp. 8-12.
- (2001) Smultronstallett - Il posto delle fragole. *Segnocinema*, vol. 112; pp. 68-75.
- (2001) Non si sevizia un informatico. Logica, estetica, intelligenza artificiale, cinema. *Segnocinema*, vol. 112; pp. 15-18.
- (2001) Amore e nulla. Traiettorie della commedia all'europea. *Segnocinema*, vol. 110; pp. 9-13.

(2000) Il criterio della scrittura. Una soluzione pragmatica al problema del bello al cinema. *Segnocinema*, vol. 106; pp. 29-30.

(2000) with Andrea Bellavita. Idealità dell'autore. *Segnocinema*, vol. 103; pp. 16-17.

(2000) with Andrea Bellavita. Lo schermo lacerato. Teoria del fantastico come varco nel reale. *Segnocinema*, vol. 102; pp. 18-21.

(2000) with Andrea Bellavita. Il cinema, il ghiaccio, il fuoco. *Segnocinema*, vol. 101; pp. 16-19.

(1999) with Andrea Bellavita. Eastwood, Leone, Argento: uno strano triangolo crono-cinematografico. *Segnocinema*, vol. 98; pp. 8-11.