

Werkzeugkasten I:

amplia la teva caixa d'eines
com a docent d'alemany



Mònica Pena

14. November 2025

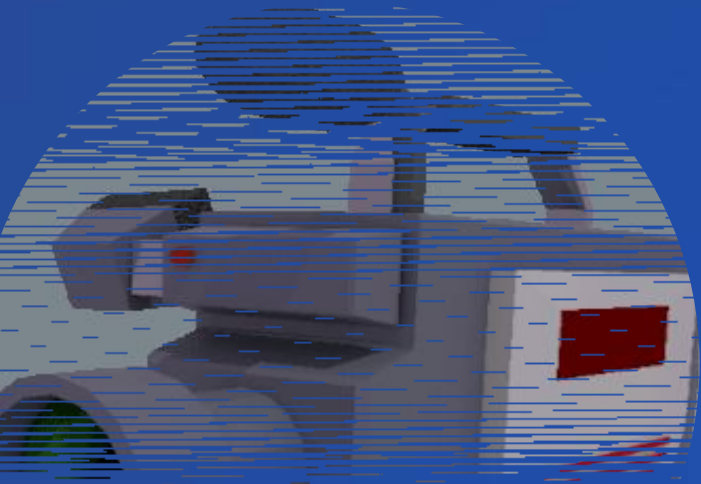
erstellt mit *Slidesgo* Bilder aus *Freepik*



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Herzlich willkomme n!



Struktur des Webinars



Sitzung 1

Einblicke und Anregungen
im Webinar teilen



Sitzung 2

Jede(r) Teilnehmer(in) stellt
eine Aktivität vor

Wo unterrichte n Sie?



Join at menti.com | use code 6706 1705



Hauptmenü

01

Unterrichtsplanung

g

Sprachbewusstbildende
Aktivitäten

02

Lernerfolgsmessung

Erweiterung der Kapazität zur
Überwachung des Fortschritts

03

Physisches Lernen

Körperliche Aktion und Stimme

04

Schriftliche Fertigkeit

Eine digitale Zeitung

01

Handlungsorientierte Unterrichtsplanung



Sprachbewusstsein

Vorkenntnisse

neue Ressourcen



Elementarwortschatz

neues Vokabular rund um
das Thema Reisen



Ortsangaben

Relativsätze



Elementare Redemittel

Redemittel Präsentation



Dynamischer

REDEMittelKATALOG: AB IN DIE SOMMERFERIEN!

ERSTELLT VON MONICA PERA MIT GENIALLY: AUF AD DRUCKEN

REDEMittel PRÄSENTATION

REDEMittel MEINUNG ÄUßERN

SUBSTANTIVE

ORTSANGABEN

RELATIVSÄTZE

ADJEKTIVE

KONNEKTOREN

VERBEN

Lernmöglichkeitenkatalog

ERSTELLT VON MONICA PENA MIT GENIALLY

WAS ICH MIR VON
DIESER LEKTION
MERKEN WILL

+

+

+

+

+

+

+

+

Ab in die Sommerferien!

Lernmöglichkeitenkatalog

ERSTELLT VON: MÓNICA PENA MIT GENIALLY

	LERNMÖGLICHKEITEN -KATALOG (LMK)	

02



Lernerfolgsmessung



Lernerfolgsmessung



Fehlerkorrektur

Eine Auktion



Raster mit selbsterstellten Bewertungskriterien

Selbst- und Koevaluation
Bewertung der Lehrkraft



Metakognitive r Fragebogen

Wie war der Weg zu
unserem Ziel?

Bitte geben Sie Ihr Gebot ab und korrigieren Sie die Sätze!



1. Bilden Sie Gruppen (3–4 Lernenden)
2. Jede Gruppe bekommt 1000 €, in die Korrektur von Sätzen zu investieren.
3. Wenn die Gruppe ihren Satz bekommt, müssen die Lernenden entscheiden, wie viel Geld sie investieren. Jede Gruppe hat 2 Minuten, um den Satz zu korrigieren
4. Falls die Gruppe den Satz nicht richtig korrigiert hat, wird die nächste Gruppe an der Reihe sein. Es kann sein, dass der Satz mehr als einen Fehler hat. In diesem Fall verliert die Gruppe nur die Hälfte ihres Gebots.
5. Die Gruppe, die mehr Geld am Ende der Versteigerung hat, gewinnt das Spiel



Satz 1



Im Sommer wir haben nach Chemnitz gereist und
haben wir die Ausstellung von Munch besuchen.

Zunächst mit jeder Gruppe
die Bewertungskriterien der
Aufgabe zusammen
bestimmen

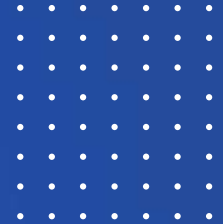
Meine ideale Urlaubswoche:
Bewertungskriterien Gruppe Mo-Mi 16 Uhr

	ausgezeichnet 	gut 	zum Verbessern 

Meine ideale Urlaubswoche:
Bewertungskriterien Gruppe Di-Do 16 Uhr

	ausgezeichnet 	gut 	zum Verbessern 

Pictures from: <https://getemoji.com/>



Meine ideale Urlaubswoche

Eine ideale Urlaubswoche von _____			
Ko-Evaluation von _____			
	ausgezeichnet 	gut 	zum Verbessern 
Hat Konnektoren benutzt			
Hat Temporale Angaben benutzt			
Hat Wortschatz von Verkehrsmittel und Wetter benutzt			
Hat von Aktivitäten erzählt			
Hat über typisches Essen gesprochen			
Phonetik und Intonation			

Kommentare:

Pictures from <https://getemoji.com/>

Meine ideale Urlaubswoche: Bewertung der LK

Tourismuspräsentation von _____			
	ausgezeichnet 	gut 	zum Verbessern 
Einsatz von Adjektiven für die Ortsbeschreibung. Beispiele			
Einsatz von Relativsätzen, um genauere Info zu geben. Beispiele			
Einsatz von Ortsangaben. Beispiele			
Einsatz von Konnektoren zum Argumentieren. Beispiele			
Redeformen & Körpersprache bei einer Präsentation. Beispiele			
Verständliche Aussprache und begeisterte Intonation. Beispiele			

Pictures from <https://getemoji.com/>

Ausgangsticket

Ausgangsticket

- In dieser Lektion habe ich.....
gelernt
- Ich verstehe.....
noch nicht ganz
- Ich habe noch eine Frage/Fragen
zu.....
.....

**AB IN DIE
SOMMERFERIEN!**

ERSTELLT VON MONICA PENA MIT CANVA

L8



Visuelle Dartstellung des Feedbacks

Mache einen Feedback-Kuchen, der die folgenden „Schichten“ hat:

1. Basis: Was hat mir von der Einheit besonders gefallen?
2. Konkrete Beobachtung: Ich habe gesehen, dass...
3. Wirkung: Wie war der Weg zu unserem Ziel? Ich fand es...
4. Wunsch/Vorschlag: Ich hätte gern...
5. Glasur (Ergebnis): Ich denke, dass unsere Zielaufgabe...



Erstellt von Mònica Pena, adaptiert aus
<https://lerngate.ch/2020/12/11/feedback-burger/>

03

Physische s Lernen



Kompositanz

Mit Bewegung und Mimik vorspielen, um den Wortschatz besser zu behalten und Aussprache zu üben

Schlüsselwort

Sonnencremeflasche

Relativsatz

Abflugszeitsänderung

Kompositatanz

erstellt von Mônica Pena mit Canva

**Freizeitangebote
Campingplatz
Wanderwege
Pausentag
Urlaubshöhepunkt**



Modenschau im Klassenraum

Die **AVANTGARDISTA** ist seit 2017 mehr als nur eine Modenschau: Sie ist ein kreativer Freiraum für **ungewöhnliche Mode, Vielfalt und gelebte Andersartigkeit**. Hier verschmelzen Couture, Kunst und Subkultur zu einem Erlebnis, das inspiriert und Grenzen sprengt. Gründer **Christian Eberle** hat damit eine Bühne geschaffen, auf der Designer:innen, Künstler:innen und Visionär:innen ihre Ideen ohne Kompromisse zeigen können.



AM 8. NOVEMBER 2025 FINDET DIE AVANTGARDISTA IM KESSELHAUS MÜNCHEN STATT. – OPULENT UND WILD. BESUCHER:INNEN KÖNNEN SICH FREUEN AUF:

- Internationale Designer:innen mit spektakulären Kollektionen aus Latex, Leder, PVC und Metall
- Models, Hair-Artists & Make-up-Künstler:innen, die den Laufsteg in ein Kunstwerk verwandeln
- Awards, die visionäre Leistungen würdigen
- Die legendäre After-Show-Party „Space Intruders“ – ein Mix aus Musik, Performance und Begegnung

AVANTGARDISTA IST KEIN EVENT – ES IST EIN LEBENSGEFÜHL. PROVOKANT. POETISCH. PIONIERHAFT.

DRESSCODE – BE PART OF THE SHOW!

Die **AVANTGARDISTA** ist mehr als eine Fashion Show – sie ist ein Erlebnis, bei dem auch die Gäste Teil der Inszenierung sind. Deshalb laden wir euch ein, gerne ausgefallen und extravagant zu erscheinen.

Glamour & Glanz – zeigt eure luxuriöse Seite.
Extravagant & mutig – Kreative Outfits, ausgefallene Accessoires und außergewöhnliche Styles sind erwünscht.
Künstlerisch & individuell – erlaubt ist, was inspiriert und Persönlichkeit zeigt.

Seid mutig, verspielt, glamourös, sinnlich – und macht euren Auftritt zu einem Highlight der Nacht.
WER DIE **AVANTGARDISTA** BESUCHT, DARF GERNE SELBST ZUM KUNSTWERK WERDEN.

Modenschau im Klassenraum

3. MODETREND 2025: SCHÖSSCHEN

2025 wird es dank einem Detail auch äußerst romantisch: Schösschen! Der absteigende Saum zaubert nicht nur eine tolle Silhouette, sondern nimmt jedem Outfit die Strenge und lässt den Look etwas verspielter wirken. Der Clou: Nicht nur Tops, T-Shirts oder Pullover haben dieses Schösschen, sondern auch Jeans oder Röcke. Damit der Look nicht zu mädchenhaft wirkt, sollte auf weitere Rüschen und Volants verzichtet und der Rest des Outfits eher schlicht gehalten werden.



Das Modehaus Fashion Lovers präsentiert die Herbst Kollektion. Ich hoffe es gefällt euch!

Wir fangen mit einem jungen Mädchen an, sie ist ein deutsches Mädchen. Ihr Name ist Ana und sie ist 15 Jahre alt. Da ihr sehen könnt, trägt Ana ein weisses Top und eine blaue Hose. Ana mag die neue Mode. Ihre Lieblingsfarbe ist blau. Sie trägt auch Nike Turnschuhe mit schwarzen Flecken.

Für die Kälte hat sie ein blaues Sweatshirt gekauft. Als Schmuck trägt sie große Ohrringe.

Damit finde ich, dass Ana sehr elegant ist. Ich glaube, dass Ana heute mit ihren modernen Klamotten zufrieden nach Hause geht.

Beispiel

erstellt von Yasmina Fernández A2

Einen Gegenstand austauschen



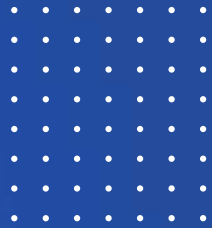
Eine Erfindung präsentieren



Daniel Düsentrieb (Diplom-Ingenieur und Erfinder)

In Gruppen

1. Entwicklung einer eigenen Erfindung
2. Was ist im Alltag ärgerlich und sollte verbessert werden?
3. Wie könnte man das Problem technisch lösen?
4. Wer kann die Erfindung gebrauchen und wie kann sie eingesetzt werden?
5. Gestalten eines Plakats
6. Vorbereitung auf die Präsentation
7. Präsentation der Erfindung auf dem Wettbewerb
8. Notizen machen über die Erfindungen der anderen Gruppen und Rückfragen stellen
9. Jury: Siegerehrung



Kriterien:

1. Was macht die Erfindung so besonders/spannend/innovativ?
 2. Ist die Erfindung nützlich? Welche Vorteile bringt sie?
 3. Wie würde diese Erfindung unsere Alltagswelt verändern?
 4. Stehen Aufwand und Kosten für die Herstellung bzw. den Kauf im Verhältnis zum Nutzen?
- 
- 
- 

04



Schriftliche Fertigkeit



EOI VH C1-ZEITUNG

Beethovens 250. Jubiläum

„Die Ode an die Freiheit“ ist unweit
In Jule des Brant-
Referendums hat der
russisch-deutsche
Kriegsraum. Im

"TTTANENMUSIK"

Die Nationen werden wachen sich die "Ode an die Freude" zu sagen ist, gemäß der Ausscheidung von Propagandaminister Joseph Goebbels 1942: "Titaneisen gegründet".	der NSDAP zum 55. Geburtstag von Adolf Hitler an... In einer überfrüg- ten, Goebbels publizierten die "Ode an die Freude" als Lied zum Jahrestag dieser von ihnen betrachteten zukunftlichen Epoche.
--	--

BEETHOVEN
250

August/November 2018

Aus Anfang wollte Beethoven diese Stelle Napoleon widmen, aber die Idee, die der Mann für Beethoven vertrat, fiel ihm als zu selbsternstig aus.

Bis dahin hielt Ben Beethoven für ein Verstecken der fremdstädtischen Revolutionen, dann dachte der Komponist, dass Napoleon ganz normaler Mensch war, und seine Tyrann werden könnte. Dann Beethoven den Titel „Bonaparte“ ansetzte.

Ein paar Jahren später betitelt der Komponist Sinfonie „Herrliche Sinfonie, komponiert als Erinnerung an einen großen Menschen“, und wahrscheinlich war das einem anderen Mann gewidmet. Diese Sin-

Die ersten zwei Beethoven's Sinfonien sind die klassischen Regeln, aber die dritte eine neue Epoche in Musik an. Seine folgenden Sinfonien gehören schon mal zur Romantik. Die passen auf seinen Charakter sehr gut... was ist auch in diesem gesunden Menschenverstand.

1862 war Beethoven von Mai bis Oktober häufiger in der Nähe von Wien. Er dort wegen der Empfehlung seines Arztes zu reisen, um sich von einer Krankheit zu erholen. Seit 1794 litt er auch an Schalllosigkeit des Gehörs, und in diesem Maße war er sehr besorgt über diese Krankheit, die für seine Arbeitskompositionen

Dann hat er einen Brief an seine Bräutigam geschrieben, in dem er sich sehr depressiv zeigte, und er glaubte nicht, dass er lange von seinem Tod stand. Gleichzeitig wollte er seine künftlichen TDM-Kollegen kontaktieren...

Dieser Brief wurde nie geschickt und sein Glück warher nicht, und in diesen schweigenen Momenten um Wille drüme er sich um, und ab dieser Zeit hat er nicht nur diese „hervische“ Stefania komponent, sondern auch die menschliche „Ode an die Freude“ in der Menschheit geschickt.

Zurkowsky's breaks her will.

Nach Ansicht des Literaturwissenschaftlers und Medienjournalisten Dieter Hildebrandt: Autor des Buches „Die Neurone – Schiller Beethoven und die Geschichte einer musikalischen Welterfolge“, war diese Geschichte ursprünglich quasi ein Teufelskreis. Er begann mit dem Lied, das für die Trinken von Wein komponiert wurde. Aber das wurde nur sein eigener Autor, Friedrich von Schiller.

Dannach war das Gedicht ein großer Erfolg und die Menschen sprachen viele Jahre lang darüber. Es war „wie eine Bombe“. Aus diesem Grund veränderte Beethoven die 1812 an-

Schaffung der Ode an die Freude. So konnte sie erfahren, wie Schumann mit seinen Gedichten machen würde, als er 1812, sieben Jahre langgestorben war.

Nach 1870/71 heißt
Eine deutsche Hymne

Am Ende des 19. Jahrhunderts begann
Konflikte zwischen Frankreich
Deutschland, um die Mächtigkeit in
Hymne. Die Hymne hatte immer
Deutschens gehört, aber die Frauen
die schon lange vorher entdeckt und

Die 'Ode der Freude' war nicht die offizielle Hymne des Deutschen Kaiserreichs, sondern nur ein weiches Lied aus dem Repertoire des Chores.

1918, während des Kriegs gegen Europa, demonstrierte das Gewerkschaftsrecht mit anderen patriotischen Musikern wegen des stillerwachtenden Monats die Komposition. Trotz dieser Ablehnung, dachten andere Autoren, dass in jedem Deutschen ein Stück Beethoven und ein Stück Krieg kann es nicht wegnehmen. Das ist in der deutschen Kraft: das Sibel in der Rechten, Beethoven in der Linken!

EIN CHORAL IN EINEM NATIONALISTISCHEN BLUTRAUSCH

Im April 1942 wurde das Konzentrationslager Auschwitz beschlussen und die "Ode an die Freiheit" wurde darauf ab ein nationalistisches Symbole gesetzt.

Thomas Mann, der Schriftsteller von *Tod in der Versuchung* und *Der Zauberberg* verlor im Erste seinen *Dr Faustus*, wo durch Adrian Leverkühn, seinen Hauptfiguren, erwähnte Mann die Neunte Sinfonie.

Christiane Stahl behauptet, dass während des Zweiten Weltkriegs die Partitur in verschiedenen Ländern deponiert wurde. Nach dem Krieg wurden die verschiedenen Teile der

Manuskripte zusammengeführt wurden, aber das vierte Satzkontext lieferte zwei Teile richtig zusammengeführt. Nach dem Krieg und der Nazis Niederlage konnte die Ordnung neu klingen. Trotzdem, gab es einen Riss in der Ordnung, der durch den Brand des Berliner Museums manifestiert wurde. Denn ein Teil der bekannten Sätze war in Ostberlin, während der anderen Teil war in Westberlin.

Deshalb ist es einem Positiven, dem Mann in Ansehn seinen Heuch ganz frei schenken konnte, denn es wäre eine Probe des Bestandes die Neunte, wenn es wegen des Kriegs verloren worden.

KONZERTE

Die „Ode an die Freude“

Die Ode an die Freude trotzdem seit 150 Jahren ist ihre Komposition als Möglichkeit, die zu politischen und nationalen Symbolen verurteilt worden. Die Menschen haben der Initiative des

als Silvesterkonzert

Diese Zeitung trug dazu bei, Beethovens Musik den meisten Menschen verfügbar zu machen, und mit Hilfe der AIB werden im Gewandhaus Veranstaltungen zur Erinnerung an dieses Werk Beethovens und einiger anderer organisiert. Deshalb ist das Feiern von Frieden und Freiheit

Ode an die Freude

aus der Symphonie Nr. 9 (1812-1813)
Bearbeitung: Hans-Martin



KATALONIEN

250. Geburtstag Beethoven

Zum 250. Geburtstag Beethovens hat man in Katalonien mehrere Veranstaltungen in 2020 organisiert, damit die Musikfreunde und die Freunde der Meisterwerke des genialen Beethovens haben können. Nur in Katalonien haben mehrere Konzerte in dem Palau de la Música und in dem Auditorium stattgefunden.

Zum „Beethoven 250 Festspiele“ – so hießen die Veranstaltungen – programmieren das Auditorium vierzehn Konzerte, in denen die OBC, das symphonische Barokensemble und national Karolinen Orchester, die meisten symphonischen Werke Beethovens interpretierte.

Infolge des Ausbruchs der Pandemie des Coronavirus mussten die programmierten Konzerte im Auditorium eingekürzt werden. Glücklicherweise waren die „Beethoven 250 Festspiele“ im März dieses Jahres schon zu Ende und die Musikfreunde und –Freunde, die die Musikhülle vollgestopft hatten, hatten schon davon profitiert. Alle wünschen, dass die Einschränkungen bald aufgehoben sind. Das wird bedeuten, dass man die Pandemie besiegt hat.



Aktionen:
Nora Sack, Oriol Mas, Albert Almans, Sergio Jorjovic,
Xavi Bonadilla, Lluís Pongiluppi, Victor Bouça, Jaume
Mina.

Erstellt mit www.zeitungsdruck-online.de

*Loqui ipsum dolus est amor, consistitur
voluptatis sibi, sed digni nonamque omnino
tempor dividunt ut laboris et dolores magna
acquiescent erat, sed dicit voluptas. At vero est et
accusant et puto duo dolores et ea remane. Sibi*

[illegible]

*Larven ipsum illud si
amplius consideratur*

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

A small, vertical illustration of a bridge over a river, with figures walking across it. The bridge has a decorative railing and a small structure in the middle. The river is calm, and the background shows a hazy landscape with hills.

21. April 2022

Diuoluptas veritas. Aperi in portis nonsequere
 experiatas ex ex experitis explicare to
 volupiatas quatitatis as et el, utetur et, semetur
 quod quod quod quod quod quod quod quod
 voluetis maximo nos es ad me to diatore rumque
 non re quid voluptat volorum quasidote
 nonorepre me cussenditis dis uti etiam id ea
 autem quod quod quod quod quod quod quod
 nimonol sendant rest arcitibi fia aiorum itimus, qu
 persp sequatit de pium ea nior de liquere exero
 voluptatis prate nonit alipa voluptatis dolam samisti
 quod quod quod quod quod quod quod quod
 tiqui deit as exed quaspis doloreno biam utose
 raleatium diuoluptas el mictur epaerpre nonserio.
 Nos medi tota quae volores conem fup haruitat
 quod quod quod quod quod quod quod quod
 expluit emporum quon dis dilus an quod
 anducum id fuccit corem nati intioribus sum que
 nia sum conem ostentem quos motem itique que
 reatit
 quundit latit lap uile pa el harum que pore sur
 titum voloretum quid de quo con rempre voluptatis
 apudet fultum astutis id enit, sum et maximo non en
 quod quod quod quod quod quod quod quod
 nonsequit, cum uat magis quae as uti art fugiam
 tuis que non moloria epudat voloretate voluptatis
 euolentia voluptatis sitibus canitum quod de
 quod quod quod quod quod quod quod quod
 aut aseria voloretate exerebre omulo que omittis
 uis hili volupio est quid fraxetum re acris non
 misedi vut for hacti tum est? Solitum tellatus





150 Jahre Thomas Mann



Interessante Links



<https://studyflix.de/deutsch/thomas-mann-5021>



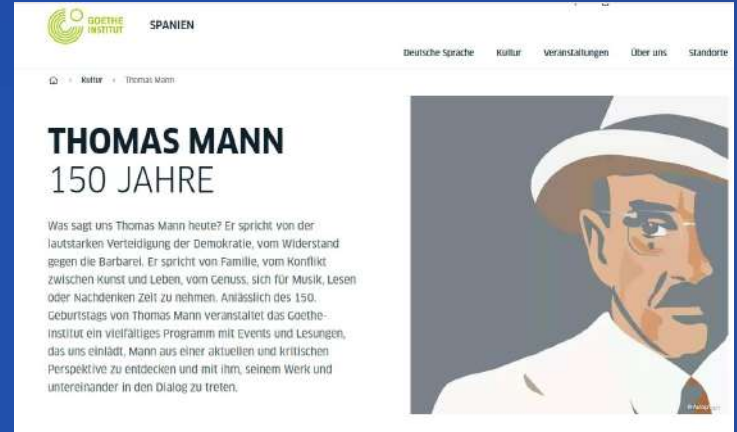
<https://thomasmanninternational.com/de/lebensstationen-des-schriftstellers-thomas-mann>



<https://www.youtubeeducati.on.com/watch?v=hdMyg16Dute>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZdURHBGvSUE&authuser=0>



<https://www.goethe.de/ins/es/de/kul/sup/tm2.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=Voe-WYGfJyM&authuser=0>



FAZIT

**Jetzt sind Sie dran!
Welche Aktivität könnten
Sie mit uns am 28. 11 teilen?**





Haben Sie Fragen?

mpena27@xtec.cat

**Vielen
Dank!**

Werkzeugkasten

II:

**amplia la teva caixa d'eines
com a docent d'alemany**



Mònica Pena

28. November 2025

erstellt mit Slidesgo Bilder aus Freepik



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



