

# DATIFICACIÓN

## CONFERENCIAS: Auditorio CCCB 17/02

16:00H *PRESENTACIÓN* ALICIA VELA Y ELOI PUIG (FACULTAD DE BBAA UB)

16:30H *PARADOJAS EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS ENTORNO A LA DATIFICACIÓN: NUEVOS RITMOS DE PRODUCCIÓN*

ÒSCAR PADILLA (FACULTAD DE BBAA UB)

17:00H *DESPOTISMO CALCULADO DE LOS OBJETOS DIGITALES: DATA-SOMATIZACIÓN E INTENCIONALIDAD TÉCNICA*

ALEJANDRA LÓPEZ (FACULTAD DE BBAA UB)

17:30H *DATOS + ALGORITMOS = NUESTRA VIDA*

RAMÓN SANGÜESA (EQUIPOCAFEINA)

18:00H DESCANSO

18:30H *¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA IDENTIDAD? EL CUERPO, LA PALABRA, LA PANTALLA Y LA NIEBLA* FRANCO BERARDI

19:30H DEBATE

## TALLERES: Sala Ricson HANGAR 18/02

16:00 >> 21:00H *SOMATIZAR LOS DATOS* MAR MEDINA Y ALEJANDRA LÓPEZ

## 25/02

16:00 >> 21:00H *EXPLORAR EL ALGORITMO COMO MÁQUINA DE IDENTIDADES*  
JOANA MOLL, ROMÁN TORRE Y RAMÓN SANGÜESA

Las jornadas de DATIFICACIÓN: Transmutaciones / Arte - Cuerpo - Data, organizadas por el equipo de investigación del Proyecto IN>TRA\*, abordan la pregunta: ¿De dónde viene la producción frenética de datos que generamos diariamente en los entornos digitales e Internet? La datificación es un fenómeno de abstracción de las dimensiones subjetivas corporales y de la realidad física, de traducción a un lenguaje matemático y de migración e inserción en un nuevo ambiente vital. Este fenómeno está transformando buena parte de las prácticas artísticas contemporáneas y, con ello, los procesos del arte. El objetivo del seminario consiste en ayudar a encontrar nuevas formas y prototipos de investigación, así como a visualizar el fenómeno de la datificación.

\*IN>TRA. La práctica artística colaborativa como modelo de experiencia: Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación. HAR2015-63952-C3-1-P (MINECO/FEDER)

[www.ub.edu/imarte](http://www.ub.edu/imarte)  
[www.imarte.eu](http://www.imarte.eu)

**17/02 CONFERENCIAS: Auditorio CCCB 16:00 >> 20:00H****ALICIA VELA Y ELOI PUIG / PRESENTACIÓN**

Alicia Vela y Eloi Puig son artistas y profesores titulares de Facultat de BBAA de la UB.

Como investigadores principales del proyecto IN>TRA. La práctica artística colaborativa como modelo de experiencia: Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación, proponemos en estas jornadas crear un marco de discusión adecuado para identificar sinergias técnicas y conceptuales que potencien la investigación artística y su poder mediador entre métodos y disciplinas. En el año 2009, el equipo de investigación Imarte organizó el simposio Impresión Expandida en el que ya aportaba su interés por comprender la graficación de acontecimientos, listados, fórmulas y estadísticas. Un desarrollo importante con altos grados de sofisticación procesual, que aglutinaba ámbitos y disciplinas dispares. Nuevos procesos que se han configurado con atributos propios para poder ser considerados como toda una disciplina artística. Esta introducción trazará una breve conexión a través de las diferentes aportaciones que se han desarrollado en el seno de nuestro equipo de investigación.

**ÒSCAR PADILLA / PARADOJAS EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS ENTORNO A LA DATIFICACIÓN: NUEVOS RITMOS DE PRODUCCIÓN**

Òscar Padilla es artista y profesor lector de la Facultat de BBAA de la UB.

¿A quién pertenece el tiempo? A partir de esta pregunta formulada por Siegfried Zielinski a propósito de la masificación de internet, se planteará la influencia que ejercen las plataformas digitales, así como internet en general, en los ritmos de los sistemas de producción e investigación del arte contemporáneo. Como una consecuencia más de la datificación, la percepción del tiempo y su activación a través de los sistemas de producción está transformando nuestra capacidad para leer y producir imágenes. El objetivo de la presentación consiste en visualizar la necesidad que tienen la práctica y la investigación artística de organizar el tiempo independientemente de los ritmos que marca la datificación.

**ALEJANDRA LÓPEZ / DESPOTISMO CALCULADO DE LOS OBJETOS DIGITALES: DATA-SOMATIZACIÓN E INTENCIONALIDAD TÉCNICA**

Alejandra López Gabrielidis, investigadora en formación del equipo del proyecto IN>TRA, especializada en filosofía y estética de las tecnologías digitales. Desde 2015 es doctoranda del Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas (EAPA), en cotutela entre la Universidad Rennes 2 (Francia) y la Universidad de Barcelona (España).

Luego de un proceso intenso de datificación de nuestros cuerpos y nuestra realidad física, es decir, de abstracción, absorción e inserción de éstos en el mundo virtual, podemos afirmar que nuestra presencia y nuestra individualidad se ha desdoblado en un segundo cuerpo, el cuerpo de datos.

En esta presentación se pretende abordar los siguientes interrogantes: ¿Cómo articula la subjetividad contemporánea la relación entre el cuerpo somático y el objeto digital? ¿Podemos seguir concibiendo este último bajo la premisa de la instrumentalidad técnica o debemos comenzar a preguntarnos por su grado y tipo de intencionalidad? Quizás luego de una década en la que han prevalecido las premisas de la datificación sea necesario comenzar a pensar en reestructurar nuestra relación con la técnica desde las premisas de la data-somatización.

**RAMÓN SANGÜESA / DATOS + ALGORITMOS = NUESTRA VIDA**

Ramón Sangüesa es profesor en la Universidad Politècnica de Catalunya, investigador afiliado en el Center for Organizational Innovation (<http://www.coi.columbia.edu>), en el Departamento de Sociología de la Universidad de Columbia (Nueva York) y Senior Fellow del Strategic Innovation Lab en el Ontario College de Art and Design (OCAD) de la Universidad de Toronto (Canadá).

En tiempos postdigitales somos leídos y escritos, contruidos y reconstruidos a gran velocidad por una multitud de agentes no-humanos que nos escrutan, describen, interpretan, comparan y clasifican. Estamos insertos en una máquina textual en constante funcionamiento. Somos historias que se desgranar y desarrollan en el mundo digital y en otros mundos. La narrativa de nuestra vida se ha convertido en un cálculo o, quizá, en muchos cálculos al mismo tiempo. Aparentemente esta codificación está compuesta por datos y algoritmos. Aquí trazaremos una geografía y una taxonomía de estos actores y de sus vidas así como de su interacción con las nuestras y nos preguntaremos por su nacimiento y evolución.

**FRANCO BERARDI / ¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA IDENTIDAD? EL CUERPO, LA PALABRA, LA PANTALLA Y LA NIEBLA**

Franco Berardi "Bifo" es un escritor contemporáneo, teórico y activista de los nuevos medios de comunicación. Ha colaborado con Félix Guattari en el campo del esquizoanálisis y con revistas como Chimeres, Metropoli, Música 80 y Archipiélago. Es autor de numerosos libros.

El concepto de autenticidad se refiere a una experiencia pre-mediada, pero dichas experiencias no existen y nunca existieron. Se trata tan solo de una ilusión de pureza. Sin embargo, resulta claro que en la esfera digital las capas de mediación han devenido más densas y espesas y con ello han favorecido la percepción de inautenticidad hasta un punto patológico. "Be yourself" (Sé tu mismo) es lo que nos sugiere el discurso de la publicidad. El problema es que tú no te conoces a ti mismo, porque eres el producto de prescripciones publicitarias que te empujan en direcciones opuestas. Tú eres el punto de intersección de innumerables flujos semióticos que estimulan tu atención y tu autopercepción. Esto significa que la autenticidad es un pseudo-concepto, como el de identidad. Estas palabras no definen algo que existe en sí mismo, sino que idealizan una ilusión. Sin embargo, el sentido de inautenticidad y de pérdida de la identidad sí es real en el subconsciente contemporáneo, en el sufrimiento, en la auto-percepción de la generación precaria.

**TALLERES: Sala Ricson HANGAR****18/02 16:00 >> 21:00H****MAR MEDINA Y ALEJANDRA LÓPEZ / SOMATIZAR LOS DATOS**

Mar Medina ha trabajado en diversas compañías de danza y ha colaborado en proyectos de carácter independiente junto a INFRA- (Jara Rocha / Ester Jordana), MovLab, la Fundació Antoni Tàpies y Oriol Fontdevila en Performing the Museum, MAMBO para Teatron, La Poderosa, Tirso Orive o Aimar Pérez Galí. Entendida la datificación esencialmente como un proceso de abstracción y codificación, que se actualiza constantemente y se expande de manera ilimitada proponemos en este taller experimentar el cuerpo como un dispositivo finito y ambiguo que es al mismo tiempo concreción y abstracción. A partir de la localización corporal de los cuatro niveles de abstracción que propone Vilém Flusser en su texto "El universo de las imágenes técnicas", plantearé prácticas somáticas que nos permitan detenernos en el gesto previo a la generación de los datos para evidenciar los vínculos coextensivos entre lo material y lo virtual y sus grados de afección.

**25/02 16:00 >> 21:00H****JOANA MOLL, ROMÁN TORRE Y RAMÓN SANGÜESA / EXPLORAR EL ALGORITMO COMO MÁQUINA DE IDENTIDADES**

Joana Moll es artista e investigadora establecida en Barcelona, es miembro co-fundador del grupo de investigación Critical Interface Politics, co-fundadora de The Institute for the Advancement of Popular Automatismos y miembro del comité científico y artístico del proyecto de investigación transdisciplinar AntiAtlas des Frontières. Actualmente es investigadora residente en HANGAR [Barcelona].

Román Torre ha trabajado conceptualizando, realizando y colaborando en todo tipo de producciones visuales e interactivas de todos los tamaños, desde pequeños dispositivos a instalaciones artísticas o escenografías de medio formato, pasando por grandes producciones visuales en escena, tales como espectáculos de danza u óperas.

El entorno virtual postdigital opera con proyecciones de nuestra identidad en forma de datos pero también, y sobre todo, en una red de algoritmos que los recogen, procesan y redistribuyen. Somos datos y algoritmos. Nuestra identidad siempre ha tenido un componente que estaba más allá de nosotros mismos, construido de forma continua por el resto de miradas del ámbito social en el que estuviéramos. Otros humanos nos interpretaban y sus interpretaciones se nos remitían y en ellas nos reflejábamos y modificábamos nuestra propia imagen. Ese mecanismo básico está ahora mediado por la mirada de otros humanos a través de las representaciones y procesos que agentes no humanos elaboran constantemente. En el taller exploraremos y cuestionaremos los mecanismos por los cuales esos algoritmos nos conforman o deforman.