

Prospeccions Binàries: estratègies creatives,

és el títol d'un cicle de conferències, debats i taller entorn al desenvolupament de les tecnologies digitals en el territori de l'art. En pocs anys la imatge digital ha transformat les nostres maneres de veure i de pensar i, com la pell de la serp, muda les nostres idees i transforma la nostra cultura. Aquestes transformacions són probablement un dels esdeveniments més significatius des de la mateixa invenció de la imatge. Reflexionar sobre aquest fet ens duu a plantejar la necessitat de debatre l'impacte de la imatge digital com generadora de sentit en les pràctiques artístiques.

Moltes són les preguntes que s'obren entorn a elles. Volem promoure diàlegs que ens ajudin a generar coneixement i a crear un debat obert al voltant de l'extensió de la impressió i de la seva implicació en altres disciplines, evidenciant la dissolució de les barreres entre elles. Per això hem convidat a diferents artistes, teòrics i especialistes que desenvolupen experiències creatives en aquest camp.

Aquest cicle és una activitat generada per l'equip d'investigació d'R+D PROSPECCIONS BINÀRIES, del Departament de Pintura i la Secció de Gravats de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, finançat pel Ministeri de Ciència i Tecnologia -en la actualitat Ministeri d'Educació i Ciència i el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Conferències

>> Dilluns 17 de gener

16h. Presentació del Seminari a càrrec d'**Alicia Vela i Eloi Puig**.

18h. **David Casacuberta**. Professor de Filosofia de la ciència i de la tecnologia a la Universitat Autònoma de Barcelona.

«Glitch and Destroy»

L'error informàtic com a categoria estètica en l'art digital

>> Dimarts 18 de gener

18h. **Carne Romero**. Artista i coordinadora d'Hangar, centre de producció d'arts visuals a Barcelona.

«En joc»

>> Dimecres 19 de gener

18h. **Roger Ibars**. Graduat en el Master de Disseny d'interacció al Royal College of Art de Londres

«Self-made objects»

>> Dilluns 24 de gener

18h. **Brian Mackern**. Desenvolupador/dissenyador de diversos projectes d'art net/cd i compositor d'estructures i entorns sonovisuals autogeneratius/reactius.

«De la imatge a l'objecte digital. Llum en moviment=Impressió Efímera»

>> Dimarts 25 de gener

18h. **Oriol Rossell**. Periodista, músic i dj

«Soroll binari: medialitat, subversió i paradoxes de la computer music»

>> Dimecres 26 de gener

16 a 18,30h. Taula rodona amb tots els conferenciantes.

18,30h. **SOLU+David Dalmazzo**. Videoacció/concert en temps real

«The School of the Hidden Door»

Curs-Taller

Dirigit per **David Casacuberta i Marco Bellonzi**

Durant els dies 20, 21 i 22 de gener, de 16 a 20 h, a l'aula Imarte es realitzarà el curs-taller «Glitch» basat en la modificació d'imatges mitjançant programació senzilla per a realitzar projectes d'estètica Glitch.

>> Dijous 20 de gener

16h a 20h. «Introducció al Glitch».

>> Divendres 21 de gener

6h a 20h. «Creació i eines per a generar Glitch».

>> Dissabte 22 de gener

10 a 14h. «Producció d'imatge i so desde la perspectiva estètica Glitch».

L'assistència a les conferències és lliure i gratuïta. Se celebraran en la Sala d'Actes de la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

c/ Pau Gargallo 4, 08028 Barcelona.

L'assistència al curs de Glitch serà limitada a 16 alumnes.

Aquelles persones interessades en assistir a aquest curs hauran de dirigir-se, mitjançant correu electrònic, a puigme@ub.edu, indicant el motiu i un breu currículum.

Prospecciones Binarias: estrategias creativas,

es el título de un ciclo de conferencias, debates y taller entorno al desarrollo de las tecnologías digitales en el territorio del arte. En pocos años la imagen digital ha transformado nuestros modos de ver y de pensar y, como la piel de la serpiente, muda nuestras ideas y transforma nuestra cultura. Estas transformaciones son, probablemente, uno de los acontecimientos más significativos desde la misma invención de la imagen. Reflexionar sobre este hecho nos lleva a plantear la necesidad de debatir el impacto de la imagen digital como generadora de sentido en las prácticas artísticas.

Muchas son las preguntas que se abren entorno a ellas. Queremos promover diálogos que nos ayuden a generar conocimiento y a crear un debate abierto alrededor de la extensión de la impresión y su implicación en otras disciplinas, evidenciando la disolución de las barreras entre ellas. Para ello hemos invitado a diferentes artistas, teóricos y especialistas que desarrollan experiencias creativas en este campo.

Este ciclo es una actividad generada por el equipo de investigación I+D PROSPECCIONES BINARIAS, del Departamento de Pintura y la Sección de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología -en la actualidad Ministerio de Educación y Ciencia- y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Conferencias

>> Lunes 17 de enero

16h. Presentación del Seminario a cargo de **Alicia Vela y Eloi Puig**.

18h. **David Casacuberta**. Profesor de Filosofía de la ciencia y la tecnología en la Universidad Autònoma de Barcelona.

«Glitch and Destroy»

El error informàtic com a categoria estètica en el arte digital

>> Martes 18 de enero

18h. **Carne Romero**. Artista y coordinadora de Hangar, centro de producción de artes visuales de Barcelona.

«En juego»

>> Miércoles 19 de enero

18h. **Roger Ibars**. Graduado en el Master de Diseño interactivo en el Royal College of Art de Londres

«Self-made objects»

>> Lunes 24 de enero

18h. **Brian Mackern**. Desarrollador/diseñador de diversos proyectos de arte net/cd y compositor de estructuras y entornos sonovisuales autogenerativos/reactivos.

«De la imagen al objeto digital. Luz en movimiento=Impresión Efímera»

>> Martes 25 de enero

18h. **Oriol Rossell**. Periodista, músico y dj

«Ruido binario: medialidad, subversión y paradojas de la computer music»

>> Miércoles 26 de enero

16 a 18,30h. Mesa redonda con la participación de todos los conferenciantes.

18,30h. **SOLU + David Dalmazzo**. Videoacción/concierto a tiempo real

«The School of the Hidden Door»

Curso-Taller

Dirigido por **David Casacuberta y Marco Bellonzi**

Durante los días 20, 21 y 22 de enero de 16 a 20 h en el aula Imarte se realizará el curso-taller «Glitch» basado en la modificación de imágenes mediante programación sencilla que nos permite realizar proyectos de estética Glitch.

>> Jueves 20 de enero

16h a 20h. «Introducción al Glitch».

>> Viernes 21 de enero

6h a 20h. «Creación y herramientas para generar Glitch».

>> Sábado 22 de enero

10 a 14h. «Producción de imagen y sonido desde la perspectiva estética Glitch».

La asistencia a las conferencias es libre y gratuita. Se celebrarán en la Sala de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

c/ Pau Gargallo 4, 08028 Barcelona.

La asistencia al curso de Glitch está limitada a 16 alumnos.

Aquellas personas interesadas en asistir a este curso deberán dirigirse mediante correo electrónico a puigme@ub.edu, indicando el motivo y un breve currículum.



UNIVERSITAT DE BARCELONA



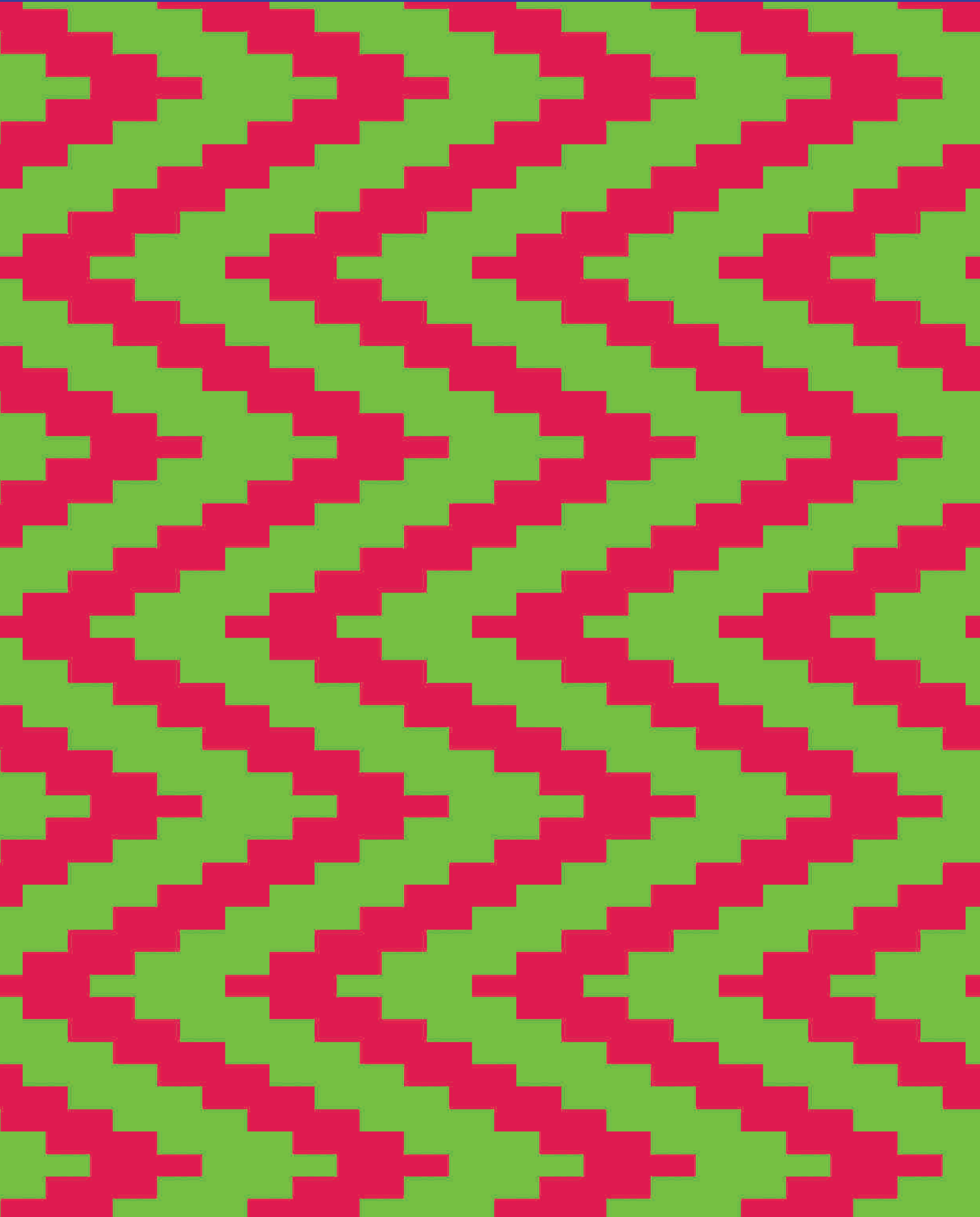
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

EPSON®

Dirección y coordinación: Alicia Vela, Eloi Puig y Antònia Vilà

Prospeccions Binàries: estratègies creatives

Facultat de Belles Arts de Barcelona. Del 17 al 26 de gener de 2005



Prospecciones Binarias: estrategias creativas
Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Del 17 al 26 de enero de 2005