Friccions entre oralitat i escriptura en les pràctiques artístiques

Seminari del projecte de recerca IN>TRA2: Metalectures des de la pràtica artística
www.ub.edu/imarte

Eugenio Tisselli: *Animal de números*

Practica la programació com a forma d'escriptura, i l'escriptura com a objecte algorítmic-caosmótic. Sobre aquest terreny híbrid ha composat diferents experiències en què s'entrecreuen el codi, la llengua, el so, la imatge i el soroll. Ha publicat i presentat el seu treball en nombrosos suports, formats, festivals, esdeveniments i exposicions internacionals. Una bona part dels seus treballs estan disponibles a http://motorhueso.net

Eugenio Tisselli parlarà sobre la apofènia, és a dir, la capacitat humana i no-humana de trobar patrons en el soroll, de fer sentit a partir del sense-sentit. Per il·lustrar les diferències entre l'apofènia humana, basada en símbols i significats, i l'apofènia digital, possible a partir de la numerització i el càlcul, Tisselli utilitzarà MIDIPoet, una eina per a la manipulació d'imatges i textos en directe, programada per ell mateix en el 2002. Les últimes peces fetes amb MIDIPoet, reunides sota el títol 'Animal de números' (2017-2019), permetran especular sobre com percep i ordena el món l'animal digital, en contrast amb la manera en què ho percebem i ordenem nosaltres.

Ferran Fages: *Dir soroll a què*

Músic experimental i guitarrista, construeix la seva obra a partir de l'exploració i reelaboració de les possibilitats tímbriques dels instruments i de com el so pren forma en l'espai. Sota la premissa menys és més, ha desenvolupat un treball de recerca amb la guitarra a partir de l'ús d'afinacions alternatives i la no utilització d'efectes. El seu so cru i sense embelliments és inversament proporcional als elements i recursos que empra. www.ferranfages.net

En aquesta xerrada Ferran Fages ens introduirà en el seu procés de treball com a compositor i d'escriptura musical basada en l'escolta. Ens interessarà la música que s'escolta per oposició a la música que es compta, música en la qual els temps poden no ser fixos i que demana una presa de decisions per part de l'intèrpret. En particular, comentarem el seu darrer projecte, la trilogia Dir soroll a què (2019), tríptic compositiu on es despleguen tres tipus d'escriptura musical ben diferenciades: notació convencional, notació textual a partir d'instruccions i accions, i elaboració d'un patch en l'entorn de programació Pure Data.

Divendres 28 de febrer de 2020 a les 16h. Sala de Juntes. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

in>tra

Universitat de Barcelona
Facultat de Belles Arts

Gobierno de España
Ministerio de Ciencia e Innovación