

## Sistematización del antiguo numerario gaditano

C. Alfaro Asins - Madrid

[The study aims at making a brief exposition of the sequence of the extensive coin system from Cádiz, scrutinized in its different aspects through a set of some 3.052 pieces. The whole Gaditan coinage is divided into seven series, the first six of Punic epigraphy and very conservative typology, and the seventh comprising Latin sestertii and dupondia whose typology takes roots more apparently in the Roman tradition. Numerous synoptic panels bring into relief their morphological traits as far as worth, weight and iconography are regarded.]

Las acuñaciones gaditanas, sobre todo en caracteres púnicos, son de las más abundantes de la Hispania Antigua y han promovido desde fechas antiguas el interés de los estudiosos de la numismática.

La tipología de las primeras monedas que emite la ceca están en la línea artística de las monedas helenísticas del momento, por los contactos de Cartago con Sicilia y la Magna Grecia, y en ellas se plasma, de una parte, la divinidad o divinidades del culto de la ciudad, y de otra, su realidad económica, hecho típico en acuñaciones púnicas. Estos tipos van a perdurar a lo largo de toda la acuñación de la ceca, con ligeras variantes artísticas que denotarán una interpretación más local de los mismos. Gadir acuñará poco después que Cartago, ciudad a la que está vinculada por lazos económicos y culturales principalmente.

El presente trabajo pretende exponer de manera breve la ordenación del extenso numerario de la ciudad, que estudiado en sus diversos aspectos a través de 3.052 monedas constituyó nuestra Tesis Doctoral<sup>1</sup>. La amplia problemática que presentan estas acuñaciones no será desarrollada aquí, sino solamente la clasificación a que ha dado lugar su estudio junto a las principales características que presentan las series establecidas.

Hemos dividido, pues, toda la acuñación gaditana en siete series, las seis primeras con epigrafía púnica y tipología muy conservadora, y la séptima con sestercios y dupondios latinos, en los que se introduce una tipología más enraizada en la tradición romana, aunque conservando algunos de ellos la cabeza de Melqart, vínculo de unión con las series anteriores, en especial con la sexta, a la que imitan palpablemente<sup>2</sup>.

1. C. Alfaro Asins, *Las monedas de Gadir/Gades*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid 1984 (inédita).

2. De especial significación es la analogía de cuños de anverso de los sestercios de la Serie VII.B.1. con las monedas de la Serie VI.B.

## Serie I.

VALOR	ANVERSO	REVERSO
1. Mitad	Melquart a izda.	Dos atunes a izda.
2. Cuarto	Helios de frente	Dos atunes a dcha.
3. Octavo	1. Helios de frente 2. Delfín a izda. 3. Delfín a dcha.	Dos atunes a dcha. Dos atunes a izda. Dos atunes a dcha.

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MÓDULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
1	1		15-20	74	66	6,23	2,70	4,24
	2			19	19	6,00	3,29	4,46
	3			2	2	5,90	4,75	5,32
	4			1	-			
	5			4	3	4,60	3,60	4,11
	6			17	15	5,15	3,23	4,33
2			12-15	122	106	3,59	1,17	2,04
3	1			9-11	38	1,25	0,44	0,86
	2			8-10	25	0,91	0,35	0,64
	3			9-10	45	1,14	0,44	0,72

Esta serie está formada por monedas de bronce que se ajustan al patrón metrológico de 8/9 grs., usado en el Mediterráneo Occidental con anterioridad al 214 a.C.<sup>3</sup>, siendo el valor más alto emitido el de mitad del patrón. Las monedas se caracterizan por el buen estilo helenístico de los tipos, gran relieve y gruesos cospeles.

Las primeras monedas son anepigrafas, pero en el valor más alto en breve se insertarán letras en el campo monetario del reverso, que probablemente diferencian emisiones<sup>4</sup>.

El volumen de monedas de esta serie representa el 11 % del total de las establecidas<sup>5</sup> y las posiciones de cuños predominantes son la "12" con el 34 % y la "6" con el 30 %, seguidas por las desviaciones de ambas.

Consideramos esta serie la más antigua, además de por el estilo de las monedas, por el hallazgo de dos ejemplares, uno del grupo I.1.2. y otro del I.2., en el yacimiento de las Redes (Fuentebraví-a-Cádiz) en un nivel datado en el primer cuarto del s. III a.C. por los excavadores<sup>6</sup>. Por lo que respecta a la primera moneda, con letra Beth, consideramos que debería ser algo posterior a la emisión anepigrafa, por lo que el inicio de la

3. L. Villaronga, *Las monedas Hispano-Cartaginesas*. Barcelona 1973, p. 105.

4. Fig. n.º 1, letras Beth, Lamed, Mem, Peh y Resh solamente.

5. En la Fig. n.º 2 está representado gráficamente el volumen de monedas de cada serie.

6. Agradecemos la información a D. Antonio Álvarez, actualmente Director del Museo de Cáceres.

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

acuñación de la serie y con ella el de la acuñación de la ciudad lo situamos hacia el año 300 a.C., inmediatamente posterior a la acuñación de Cartago<sup>7</sup> y contemporánea de la de Ebusus<sup>8</sup>.

*Serie II.*

	VALOR	ANVERSO	REVERSO
A	1. Unidad	Melkart a izda.	Atún a dcha. Leg. n.º 1
	2. Mitad	Melkart a izda.	Atún a dcha. Leg. n.º 1
	3. Divisor	Melkart a izda.	Atún a dcha. Anepígrafa
B	1. Unidad	Melkart a izda.	Atún a dcha. Leg. n.º 1
	2. Mitad	1. Melkart a izda.	Atún a dcha. Leg. n.º 2.1
		2. Melkart a dcha.	Atún a dcha. Leg. n.º 2.1.
	3. Divisor	Melkart a dcha.	Atún a dcha. Anepígrafa

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MÓDULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
A	1		18-19	6	6	4,75	4,46	4,60
	2		15-17	19	19	2,93	1,88	2,37
	3		8-9	29	28	0,65	0,18	0,34
B	1		16-18	2	2	3,50	3,17	3,33
	2	1	14-16	43	42	2,70	1,60	2,08
		2	14-16	8	8	2,50	1,95	2,25
	3		5-8	10	10	0,27	0,13	0,20

Esta serie está formada por monedas de plata que presentan una acuñación cuidada y buen arte helenístico, que separamos en dos grupos, A y B. Las monedas del grupo A siguen un patrón metrológico de unos 4,60 gr., usado en Emporion y Rhode<sup>9</sup>, y las del grupo B presentan un patrón metrológico más reducido, que se adapta a otras monedas del momento<sup>10</sup>, pero al contar sólo con dos ejemplares del valor B.1. no podemos evaluar exactamente la reducción de peso que representaría frente al grupo A.

Estas monedas, en los dos valores superiores, presentan ya la leyenda completa de la ceca, en dos variantes: la n.º 1, que consideramos la más antigua, y la n.º 2.1. posterior, que es la que aparecerá mayoritariamente en las monedas de la ceca. El rótulo superior de ambas leyendas, aunque con distinta grafía, hace referencia a la acuñación, y el inferior, idéntico en ambas, hace referencia a la ciudad emisora Gadir<sup>11</sup>.

7. E. Acquaro, "Cartagine e le sue monete", *Le Scienze* 121(1978)58-64.

8. M. Campo, *Las monedas de Ebusus*. Barcelona 1976, p. 88.

9. J.C.M. Richard - L. Villaronga, "Recherches sur les étalons monétaires en Espagne et en Gaule du Sud antérieurement à Auguste", en *Mélanges de la Casa de Velázquez* 9(1973)103.

10. M. Campo, *Las monedas de Ebusus*, p. 54; L. Villaronga, "Cuestiones que plantea una moneda de plata de Gadir", *Gaceta Numismática* 69(1983)41-43.

11. Las leyendas y sus transcripciones se ofrecen en la Fig. n.º 1.

LETRAS

BETH ♂ LAMED ♂ MEM ♂ PEH ♂ RESCH ♂

ALEPH ♀ ALEPH (Ibiza) ♀ TETH ♀   
 { MEM ♂  
 { ALEPH ♀

LEYENDAS

♂ ♂ ♂ ♂ MHLM  
 ♀ ♀ ♀ ♀ 'GDR

♂ ♂ ♂ ♂ MPCL  
 ♀ ♀ ♀ ♀ 'GDR

♂ ♂ ♂ ♂ MPCL  
 ♀ ♀ ♀ ♀ HGDR

♂ ♂ ♂ ♂ PTLT  
 ♀ ♀ ♀ ♀ 'GDR

♂ ♂ ♂ ♂ PTLT  
 ♀ ♀ ♀ ♀ HGDR

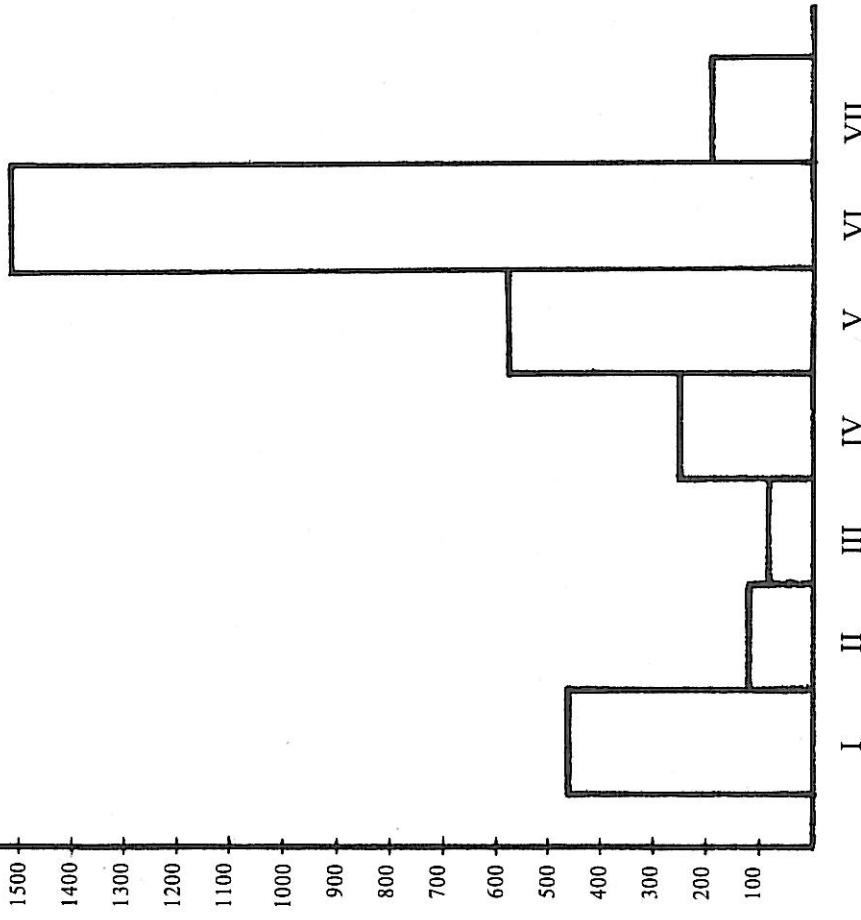


Fig. 1. Letras y leyendas en monedas de Gadir.

Fig. 2. Gráfico de número de monedas por serie.

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

El volumen de acuñación de esta serie representa el 4% del total de las monedas estudiadas y la posición de cuños predominante es la “12” con el 50% y sus desviaciones.

Estas monedas de la serie II.A. y II.B. creemos son contemporáneas a las de bronce de la serie III y IV respectivamente, pudiendo haber comenzado su acuñación hacia el 237 a.C., fecha del desembarco Bárquida en Gadir.

Según J. Zobel y A. Vives existirían monedas aún más pequeñas que denominan hemitartemorion, de las que no conocemos ningún ejemplar actualmente<sup>12</sup>.

*Serie III*

VALOR	ANVERSO	REVERSO
1. Unidad	Melqart a izda.	Atún a dcha. Leg. n.º 2.1.
2. Mitad	Melqart de frente	Atún a dcha. Leg. n.º 2.1.
3. Cuarto	Helios de frente	1. Atún a izda. Leg. n.º 2.1. 2. Dos atunes a izda. Leg. n.º 2.1.
4. Octavo	1. Melqart a dcha.	1. Atún a dcha. 2. Atún a izda. debajo Aleph
		1. Atún a izda. debajo Aleph
	2. Melqart a izda.	2. Atún a dcha. Leg. n.º 1

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MÓDULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
1			23-25	3	3	7,90	6,46	6,99
2			19-22	25	22	5,50	3,46	4,30
3	1		12-15	15	14	3,20	1,13	1,90
	2		15	2	2	2,12	2,07	2,10
4	1	1	8-16	15	14	1,04	0,47	0,76
		2		12	11	1,26	0,60	0,93
	2	1	8-16	2	2	1,22	0,92	1,07
		2		1	1			1,17

Las monedas de esta serie pertenecen metrológicamente al sistema de 8/9 gr., con buen arte helenístico y relieve algo inferior al de las monedas de la Serie I.

Es la única serie en bronce que presenta monedas con valor unidad dentro del patrón metrológico de 8/9 gr., valor que tendrá poco éxito quizás ante la presencia de la moneda argéntea.

En los tres valores superiores encontramos la leyenda completa n.º 2.1. y curiosamente el octavo del grupo III.4.2.2. presenta la leyenda n.º 1, que hasta la fecha sólo se había localizado en monedas de plata. Igualmente en algunos divisores aparece el Aleph bajo el atún, que a nuestro juicio siempre hace referencia al topónimo púnico de la ciudad, aún cuando aparezca junto a la leyenda completa de la ceca en series posteriores, que quizás se conserva consuetudinariamente.

Aparece una tipología nueva respecto a las series anteriores, que es la de cabeza de Melqart de frente, que se continuará reflejando en la serie IV. 1., no volviendo a utilizarse posteriormente.

Muchas monedas de la serie III.2. están reacuñadas sobre la serie I.1. y en general la copian

12. J. Zobel, “Estudio histórico de la moneda antigua española desde su origen hasta el Imperio Romano”, en *Memorial Numismático Español* 1878, p. 67; A. Vives Escudero, *La moneda hispánica*. Madrid 1926, p. 55.

artísticamente. Los pequeños divisores de la serie III.4., en especial los de la III.4.2.2, imitan artísticamente las monedas de plata de la serie II.A.3.<sup>13</sup>

La posición de cuños más representada es la "6" con el 27%, seguida por la "12" con el 21%.

El volumen de esta serie representa el 2% del total de las monedas estudiadas, por lo que pensamos que se acuñaría durante muy poco tiempo, siendo contemporánea de la serie II.A. en plata.

#### SERIE IV

VALOR	ANVERSO	REVERSO		
1. Mitad	Melqart de frente	Dos atunes a izda.	1. Clásico	
			1. Anepígrafas	
			2. Decadente	
2. Cuarto	Helios de frente		2. Aleph entre ellos	
			3. Aleph entre ellos y leg. n.º 2.1.	
			1. Atún a izda. debajo Aleph	
			2. Delfín a izda. leg. n.º 2.1.	
3. Octavo	1. Melqart a izda.	Dos atunes a izda.	3. Delfín a dcha. leg. n.º 2.1.	
			4. Delfín a izda. debajo Aleph	
	2. Melqart a dcha.	Dos atunes a izda.	1. Anepígrafas	
			2. Aleph entre ellos	
			1. Anepígrafas	
			2. Aleph entre ellos	
			3. Teth sobre ellos	

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MÓDULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
1	1	1	18-23	13	9	5,40	2,40	3,66
		2		17	17	6,93	2,15	3,69
	2			18	17	5,32	2,42	4,02
	3			41	38	6,50	1,55	3,42
2	1		11-17	70	64	3,31	0,65	1,57
	2		14-20	51	46	4,91	1,18	2,27
	3		12-14	6	5	1,76	0,60	1,33
	4		12-15	9	9	2,46	1,62	1,89
3	1	1	10-13	6	6	1,40	0,75	0,98
		2		3	3	1,07	0,95	1,00
	2	1		4	4	1,30	0,67	1,05
		2		3	3	1,61	0,78	0,82
		3		1	1			1,00

13. Se puede observar la semejanza extraordinaria de los cuños de anverso de los ejemplares de ambos grupos seleccionados en la Lám. I.

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

Esta serie es continuación de la anterior, pero el arte es más local. El patrón metrológico seguido es igualmente el de 8/9 gr., siendo el valor más alto emitido el de la mitad.

En el grupo IV.1. encontramos las primeras monedas contramarcadas en el reverso con una especie de estrella de seis puntas acuñada, en ocasiones dos veces estampada en la misma moneda<sup>14</sup>, que ponemos en relación con las monedas de la serie VI.C.1.1.3. y VI.C.2.2., que presentan el símbolo estrella entre los atunes del reverso, pudiéndose haber contramarcado las monedas para legalizar su circulación conjunta con las de la serie VI.C.

La mayor parte de los ejemplares del valor superior están reacuñados sobre monedas de la serie I.1., III.1. y III.2. Con el grupo IV.1.1.2. encontramos las monedas más degeneradas artísticamente de toda la acuñación gaditana.

Están representadas bastante homogéneamente todas las posiciones de cuños, predominando la "12" con el 21% y la "6" con el 18%, seguidas por la "3" con el 17% y la "9" con el 17%.

Es una serie poco homogénea, que representa un volumen del 8% respecto al resto de las series establecidas, por lo que también debió acuñarse en un período corto de tiempo, circulando de manera conjunta con las monedas de la serie anterior.

Metrológicamente las monedas de esta serie son las que reflejan los pesos medios más bajos de las cuatro que siguen el patrón de 8/9 gr. (I, III, IV y V).

*SERIE V*

VALOR	ANVERSO	REVERSO	
1. Mitad	Melqart a izda.	1. Dos atunes a izda. Leg. n.º 2.1.	1. Clásico 2. Punteado 3. Decadente
		2. Dos atunes a dcha. Leg. n.º 2.1.	
2. Cuarto	Melqart a izda.	1. Atún a izda. Leg. n.º 2.1.	
		2. Atún a dcha. Leg. n.º 2.1.	
3. Octavo	1. Melqart a izda.	Atún a izda. Debajo Aleph	
	2. Melqart a dcha.	Atún a izda. Debajo Aleph	

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MODULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
1	1	1	17-22	24	24	6,15	3,07	4,16
		2		66	62	5,79	2,00	3,79
		3		288	279	6,12	1,42	3,69
	2			36	31	6,00	2,75	3,89
2	1		15-19	48	43	4,26	1,25	2,50
	2			11	10	3,59	1,65	2,58
3	1		9-18	77	75	2,00	0,55	1,11
	2			22	21	1,60	0,45	1,00

14. C. Alfaro Asins, *Las monedas de Gadir/Gades*, Contramarca n.º 1.

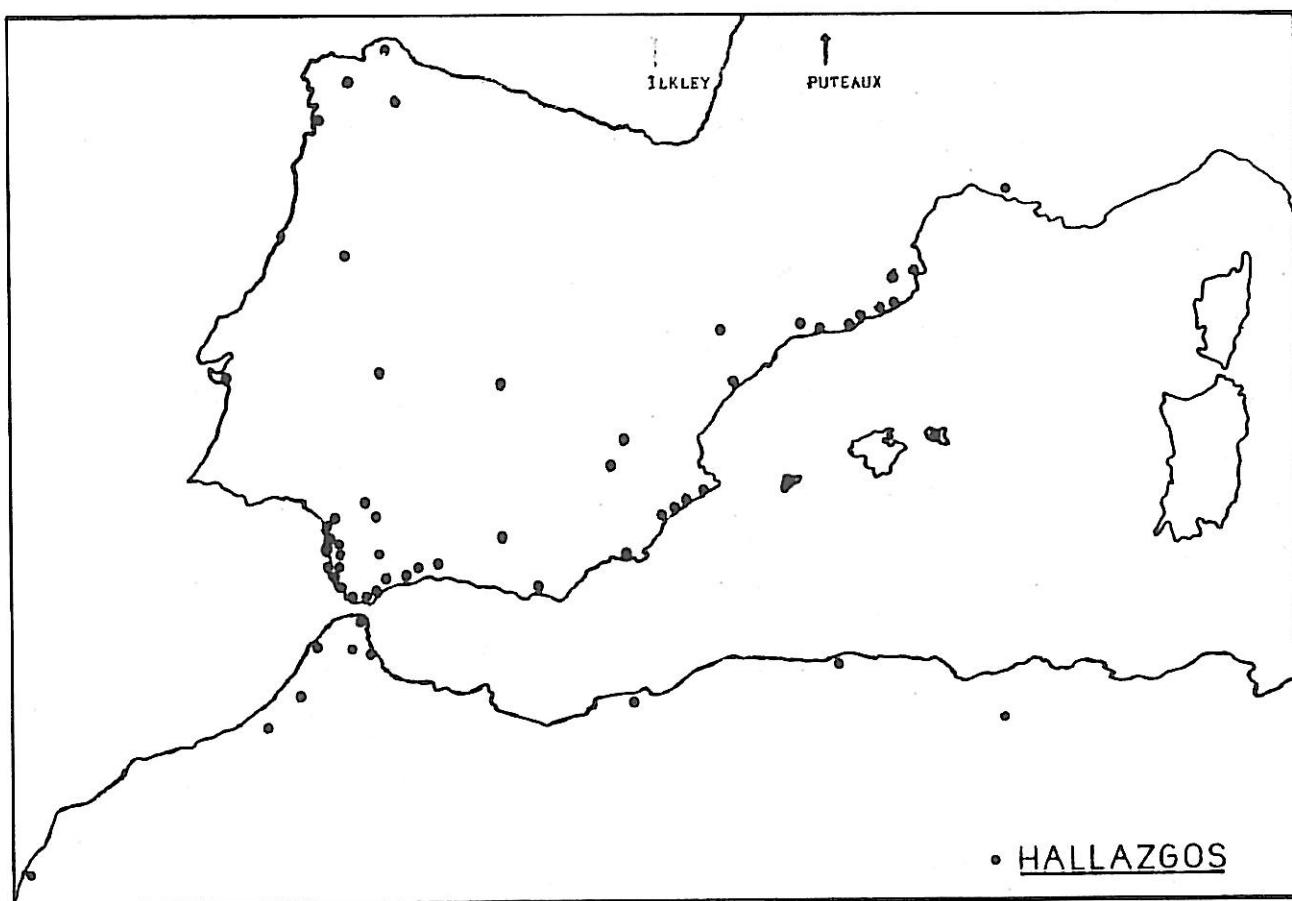


Fig. 3. Mapa de dispersión de la moneda gaditana según los hallazgos.

Esta serie es la última que se acuñará siguiendo el patrón metrológico de 8/9 grs. y en ella se configura claramente el sistema de valores indicado por la tipología. En general las monedas imitan tipológicamente la moneda de plata, hecho ya observado por M. Gómez Moreno<sup>15</sup>, e incluso algunas son plateadas y doradas probablemente de época, aunque otras han podido ser manipuladas modernamente.

Las monedas en sus dos valores superiores presentan la leyenda n.º 2.1. y en el valor inferior el Aleph, abreviatura de la leyenda inferior, topónimo de la ciudad. En las leyendas completas aparecen las primeras anomalías epigráficas que se deben fundamentalmente a la inversión de la leyenda superior e inferior y al grabado en positivo de la leyenda, por lo que queda reflejada en negativo en las monedas.

El valor más alto acuñado lo hemos dividido en dos grupos, por la orientación de los atunes, y de ellos el primero en tres subgrupos, por la calidad artística: "clásico", "punteado" y "decadente", respondiendo generalmente todos los valores inferiores de la serie al último estilo artístico.

Las monedas que representan a Melqart con la clave delante de la cabeza, valor superior de esta serie, han sido consideradas muy modernas por algunos numismáticos, que sitúan su acuñación en el s. I a.C.<sup>16</sup>. Por

15. M. Gómez Moreno, "Divagaciones numismáticas", *Misceláneas de Historia, Arte y Arqueología* 1949, p. 165.

16. A.M. de Guadán, *Las monedas de Gades*. Barcelona 1963, p. 67, que las considera posteriores al 45 a.C. y de una duración que no determina con exactitud, pero que al estar incluidas en su Periodo IV deben concluir en época de Claudio; L. Villaronga, *Numismática antigua de Hispania*. Barcelona 1979, p. 160, que las data en la primera mitad del s. I a.C.

nuestra parte opinamos que la serie debió acuñarse hacia el último cuarto del s. III a.C. por el estilo, pues claramente continúa la tónica iniciada en la serie IV, la metrología, reacuñación de una moneda del grupo V.1.1.2. sobre un ejemplar de la serie IV.1., y fundamentalmente por el hallazgo de un ejemplar de la serie V.2.2. bajo las piedras que forman la torta de un horno cerámico del s. III a.C., hallado en las excavaciones practicadas en el solar gaditano de la calle Ana de Viya<sup>17</sup>.

El volumen de acuñación de esta serie representa el 19 % del total de las monedas estudiadas y se rompe el esquema hasta este momento habitual en lo que a posición de cuños se refiere, pues el predominio se reparte entre la posición “9” con el 33 % y la “3” con el 32 %, frente al 6 % de la posición “12” y al 3 % de la “6”<sup>18</sup>.

SERIE VI

VALOR		ANVERSO	REVERSO	
A	1. Unidad	Melqart izda.	Dos atunes izda. Leg. 2.1.	
	2. Mitad	Melqart izda.	Atún izda. Leg. 2.1.	
	3. Cuarto	Melqart izda.	Delfín izda. Leg. 2.1.	
	4. Octavo	Melqart izda.	Atún izda. Mem/Aleph	
B	1. Unidad	Melqart izda.	Dos atunes a izda. Leg. 2.1.	1. Aleph 2. Tridente
	2. Mitad	Melqart izda.	Atún izda. Leg. 2.1.	
	3. Cuarto	Melqart izda.	Delfín-tridente izda. Leg. 3.2.	
	4. Octavo	Melqart izda.	Atún izda. Mem/Aleph	
C	1. Unidad	1. Melqart izda.	Dos atunes izda. Leg. 2.1.	1. Aleph 2. Caduceo 3. Estrella
		2. Melqart dcha.	Dos atunes izda. Leg. 2.1.	
	2. Mitad	Melqart izda.	Atún izda. Leg. 2.1.	1. Sin Simbolo 2. Estrella
			1. Delfín izda. Leg. 2.1.	
			2. Delfín izda. Leg. 3.2.	
			3. Delfín-tridente izda. Leg. 3.1.	
	3. Cuarto	Melqart izda.	4. Delfín-tridente izda. Leg. 3.2.	
			5. Delfín-tridente izda. Leg. 2.1.	
			6. Delfín-tridente izda. Mem/Aleph	
			7. Delfín-tridente izda. Estrella. Leg. 2.2.	
			8. Delfín-tridente dcha. Leg. 3.2.	
	4. Octavo	Melqart izda.	Delfín izda. Leg. 2.1.	

17. Agradecemos la información de D.<sup>a</sup> A. Gordillo Acosta del Museo Arqueológico de Cádiz.

18. En la Serie IV las posiciones de cuños “3” y “9”, como hemos visto, alcanzan ya un alto porcentaje de representación, que culmina en la serie V.

VALOR	GRUPO	SUBGRUPO	MÓDULO	N.º EJEMPLARES		PESO		
				Estudiados	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
A	1		26-28	163	159	16,32	8,74	12,58
	2		19-21	63	58	7,20	4,30	6,04
	3		14-19	20	19	4,39	2,27	3,14
	4		13-17	30	30	2,82	0,85	1,53
B	1	1	24-30	165	150	15,50	3,89	9,29
	2			44	35	17,70	7,90	11,41
	2		19-23	113	107	6,82	2,37	4,70
	3		16-19	42	39	4,30	1,07	3,05
	4		12-16	32	25	1,66	0,83	1,26
C	1	1	21-28	342	326	15,20	4,34	9,45
		2		46	39	15,20	10,14	13,67
		3		4	4	12,82	8,24	10,31
		2		8	8	10,70	6,20	8,66
	2	1	19-22	157	150	8,28	1,82	4,99
		2		4	4	7,27	3,98	5,34
	3	1	14-19	59	58	4,31	1,28	2,38
		2		5	5	3,35	2,15	2,57
		3		3	3	4,04	1,66	2,49
		4		119	104	4,90	0,65	2,75
		5		1	1			3,33
		6		5	4	3,00	1,86	2,54
		7		1	1			2,20
		8		4	2	2,85	2,73	2,79
	4		12-15	84	73	1,91	0,72	1,39

Esta serie tiene unas características que la diferencian profundamente de las anteriores:

- Las monedas se adaptan al patrón de 10/11 grs.<sup>19</sup>
- Los relieves son más planos y los tipos responden a otros cánones artísticos.
- Existe una perfecta articulación de valores, en los que la tipología juega un papel diferenciador.
- Las monedas de esta serie parecen seguir unas normas oficiales más acusadas, perdurando los mismos tipos en unas abundantes emisiones, que cubren dos siglos, con ligeras diferencias artísticas y metrológicas.

Hemos dividido esta abundante serie en tres, A, B y C, que responden a tres estilos de anverso fundamentalmente, diferenciables por la calidad artística común a unidades y divisores.

*La Serie VI.A.* presenta el estilo más cuidado, que denominamos “clásico”, en el que la cabeza de Melqart es muy proporcionada y de rasgos suaves. La nariz es casi recta y se marcan perfectamente los rizos

19. J.C.M. Richard - L. Villaronga, “Recherches sur les étalons monétaires en Espagne et en Gaule du Sud antérieurement à Auguste”, p. 127, que comprueban el uso de este patrón en casi todas las emisiones hispánicas, a pesar de la presencia de los romanos que utilizan un sistema metrológico distinto.

del cabello. Las leyendas tienden a los trazos rectos, no presentando anomalías epigráficas. Todas las monedas llevan gráfila de puntos en anverso y reverso. La posición de cuños que domina en el 85 % de los ejemplares es la "6" y los pesos medios son los más altos del conjunto de toda la serie VI.

La Serie VI.B., que denominamos de estilo "barroco", se caracteriza por presentar una cabeza de Melqart más reducida, con los rasgos más apretados; se marca más la frente y menos los rizos del cabello. Por el contrario, los cospeles tienen mayor diámetro y menor grosor en general, y la leyenda presenta trazos más gruesos que en la serie A. Todas las monedas llevan gráfila de puntos en anverso y reverso muy marcada, con tendencia al desplazamiento del tipo del reverso. Las posiciones de los cuños son muy variables y están representadas todas, repartidas casi equitativamente. Las monedas del grupo VI.B.1.1. con frecuencia están contramarcadas por un delfín acuñado, tanto a derecha como a izquierda<sup>20</sup>.

La Serie VI.C., que denominamos de estilo "decadente", pues se exageran y desproporcionan los rasgos de la cabeza de Melqart, comprende un abundante número de monedas, en las que se dan una serie de variantes de todo tipo, inexistentes en las series A y B. Igualmente encontramos una serie de monedas con leyendas anómalas. Las monedas presentan gráfila de puntos en anverso y reverso, y nuevamente un predominio de las posiciones de cuños "6" y sus desviaciones. Las monedas con valor unidad presentan en ocasiones una serie de contramarcas difíciles de interpretar.

Esta serie representa el 50 % de las monedas estudiadas, si bien hay que tener en cuenta que todas las series anteriores, quizás a excepción de la II, siguieron en circulación, aunque restringidas a un ámbito más local, pues la serie VI circula en áreas más alejadas, siendo las zonas con más hallazgos constatados la costa mediterránea hispana y norteafricana<sup>21</sup>.

A nuestro juicio, la serie VI.A. es la primera que se emite bajo el dominio romano de Gadir, por lo que situamos hacia el 200 a.C. el inicio de su acuñación, continuada tras un espacio corto de tiempo por la VI.B. Hacia mitad del s. II a.C. se comenzaría a acuñar la serie VI.C., perdurando su emisión a lo largo de todo el s. I a.C. No pensamos que se acuñara moneda con epigrafía púnica con posterioridad al cambio de era, por lo que situamos el final de la acuñación de la serie VI.C. entre el año 49 a.C., en que César concede la ciudadanía general a los gaditanos y quizás la categoría de municipio a la ciudad, y el 19 a.C., momento de posibles cambios en la administración de la ciudad, que coinciden con la estancia de M. Vipsanio Agripa en Hispania, aunque la circulación de las monedas perdurará mucho más tiempo.

#### SERIE VII<sup>22</sup>

ANVERSO		REVERSO	VALOR
A	Cabeza de Melqart a la izda.	1. PONT BALBVS. Símbolos pontificales	S D
		2. PONT BALBVS. Hacha pontifical	D
B	1. Cabeza de Melqart a la izda.	AVGVSTVS/DIVI F. Fúlmen alado	S D
	2. Templo tetrástilo	AVGVSTVS/DIVI F. Fúlmen alado	S

20. Hemos diferenciado dos tipos de contramarca con delfín, una en que aparece bien trazado y que recuerda al que presentan en anverso las monedas de la Serie I.3. (Contramarca n.º 2), y otra que lo representa muy toscamente y con un contorno distinto, apartándose del modelo anterior (Contramarca n.º 3), en C. Alfaro Asins, *Las monedas de Gadir/Gades*, pp. 228-229.

21. Es significativo el hecho de que las únicas reacuñaciones que conocemos de monedas de otras cecas sobre ejemplares de Gadir, lo sean sobre piezas con valor unidad de la Serie VI (por peso creemos que de la VI.C.1.1.1.) y que las cecas estén situadas próximas al litoral mediterráneo, como es el caso de Sexi e Iliberri. La dispersión de la moneda gaditana según los hallazgos constatados puede verse en la Fig. n.º 3.

22. S y D son abreviaturas de sestercios y dupondios respectivamente.

ANVERSO		REVERSO	VALOR
	3. AVGVSTVS. Su cabeza a la izda.	1. Templo tetrástilo 2. Cabezas opuestas de Cayo y Lucio	S S D
	1. Cabeza de Melqart a la izda.	1. M. AGRIPPA COS III MVNICIPI PAREN Acrostolio. 2. MVNICIPI PATRONVS PARENS. Acrostolio 3. MVNICIPI PARENS. Acrostolio	S D D
C	2. AGRIPPA. Su cabeza con corona rostral a la izda.	1. MVNICIPI PARENS. Acrostolio 2. MVNICIPI PATRONVS PARENS. Acrostolio 3. MVNICIPI PATRONVS. Acrostolio	S D D
		1. MVNICIPI PARENS. Agrippa sentado 2. AGRIPPA. Su cabeza desnuda a la dcha.	S S D D
D	1. Cabeza de Melqart a la izda.	1. TI CLAVDIVS NERO. Símpulo 2. TI CLAVDIVS. Símpulo	D D
	2. NERO. Cabeza de Tiberio a la izda.	TI CLAVDIVS NERO. Símpulo	S D
	3. NERO. Cabeza de Tiberio a la dcha.	TI CLAVDIVS NERO. Símpulo	S

GRUPO	SUBGRUPO	VALOR	N.º EJEMPLARES		PESO		
			Incluidos	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
A	1	S	50	46	69,00	30,00	38,11
A	1	D	11	9	25,60	14,00	19,74
A	2	D	1	1			18,29
B.1.		S	8	7	56,65	30,00	35,81
B.1.		D	13	11	20,25	15,00	18,67
B.2.		S	3	3	39,10	35,91	37,46
B.3.	1	S	7	6	44,21	23,00	29,57
B.3.	2	S	7	7	45,96	32,04	39,13
B.3.	2	D	3	2	23,40	21,91	22,65
C.1.	1	S	2	2	32,86	29,88	31,37
C.1.	1	D	5	4	22,72	15,60	19,31
C.1.	2	D	1	1			22,53
C.1.	3	D	1	1			19,30

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

GRUPO	SUBGRUPO	VALOR	N.º EJEMPLARES		PESO		
			Incluidos	Pesados	Máximo	Mínimo	Medio
C.2.	1	S	8	7	38,72	32,43	35,56
C.2.	1	D	2	2	20,40	16,05	18,22
C.2.	2	D	2	2	20,32	17,96	19,14
C.2.	3	D	2	2	21,76	20,50	21,13
C.3.		S	3	3	43,80	33,55	38,03
C.4.	1	S	5	4	38,50	30,23	35,07
C.4.	1	D	4	3	24,08	20,90	22,46
C.4.	2	S	1	1			41,70
C.4.	2	D	1	1			18,50
D.1.	1	D	17	13	25,85	12,80	17,72
D.1.	2	D	1	1			26,14
D.2.		S	5	5	43,15	30,20	38,25
D.2.		D	20	17	21,20	15,42	19,63
D.3.		S	3	2	43,38	34,07	38,73

Esta serie está formada por sestercios y dupondios hispano-latino de carácter conmemorativo. En general son monedas de escaso relieve y deficiente acuñación, a veces fundidas, que presentan un estado de conservación generalmente malo. Representa el 6 % de las monedas estudiadas. Las posiciones de cuños son variables, con ligera tendencia a la "6" y sus desviaciones.

Muchos ejemplares presentan una raya de cizalla, que para A.M. de Guadán sería señal de desmonetización o de inutilización de las monedas para su circulación. Este hecho hace suponer que la serie tuvo una circulación muy breve y que inmediatamente después del nombramiento de Tiberio dejaron de acuñarse<sup>23</sup>.

Hemos dividido la serie en cuatro grupos, según el personaje a que hacen referencia: A, Balbo; B, Augusto; C, Agripa y D, Tiberio.

Para A.M. de Guadán estas monedas, que denomina "medallones", se acuñan en un período muy corto de tiempo, por lo que no son coetáneas de las figuras que representan, fechándolas entre el 8 a.C. y el 4 d.C. Considera, pues, póstumas las acuñaciones a nombre de Balbo y Agripa, y actuales las de Augusto, Cayo y Lucio, y Tiberio<sup>24</sup>.

A. Beltrán considera que las que conmemoran a Balbo son posteriores al año 20 a.C., cuando obtiene el Pontificado, las de Augusto posteriores al 23 a.C., en que obtiene la Tribunitia Potestas, y las que presentan las cabezas de Cayo y Lucio del 4 a.C., por semejanza con los dupondios de Caesaraugusta. Las monedas que representan a Agripa las fecha entre el 27 a.C., cuando obtiene el III Consulado, y el 12 a.C., cuando muere, y más concretamente en el año 19 a.C., en que es Proconsul en Hispania. Por último, las de Tiberio las

23. A.M. de Guadán, "Gades como heredera de Tartessos en su amonedaciones conmemorativas del Praefectus Classis", *AEArq* 34(1961)79.

24. A.M. de Guadán, "Gades como heredera de Tartessos en su amonedaciones conmemorativas del Praefectus classis", p. 73.

considera contemporáneas de las de Augusto con las cabezas de Cayo y Lucio, emitidas hacia el 5 ó 4 a.C. por aludir al Pontificado de Tiberio<sup>25</sup>.

Los escasos hallazgos de monedas de esta serie no aportan ningún dato sobre su cronología. Los cuños de anverso que representan a Melqart tampoco son iguales para las monedas de los distintos personajes conmemorados, aunque muy similares entre sí, pues copian los anversos de la Serie VI.C., salvo en la serie VII.B.1., en que siguen el estilo de la VI.B. Una fecha significativa para el inicio de esta serie podría situarse en los años 15-14 a.C., momento en que empiezan a funcionar algunos talleres en la Bética<sup>26</sup>.

25. A. Beltrán, "Las monedas Hispano-Latinas", *Numisma*, 27/147-149(1977)51.

26. Ofrecemos de cada serie, grupo y subgrupo establecido, la reproducción fotográfica de una moneda a su tamaño, salvo en la Serie VII de la que sólo, mostramos algunos ejemplos significativos. Las monedas reproducidas fotográficamente pertenecen a las siguientes colecciones:

*Lámina I:* I.1.1.: MAN (Museo Arqueológico Nacional).- I.1.2.: MAN.- I.1.3.: IVDJ (Instituto de Valencia de Don Juan).- I.1.4.: Cól. Badía.- I.1.5.: Museo de Stockholm.- I.1.6.: IVDJ.- I.2.: MAN.- I.3.1.: MAN.- I.3.2.: ANS (American Numismatic Society).- I.3.3.: MCA (Museo Arqueológico de Cádiz).- II.A.1.: IVDJ.- II.A.2.: CMSE (Colección Municipal de Sevilla).- II.A.3.: MCA.- II.B.1.: IVDJ.- II.B.2.1.: MAN.- II.B.2.2.: IVDJ.- II.B.3.: MAN.- III.1.: IVDJ.- III.2.: IVDJ.- III.1.3.: MAN.- III.3.2.: MAN.- III.4.1.1.: IVDJ.- III.4.1.2.: BM (British Museum).- III.4.2.1.: MAN.- III.4.2.2.: ANS.-

*Lámina II:* IV.1.1.1.: MAN.- IV.1.1.2.: MAN.- IV.1.2.: MAN.- IV.1.3.: CMSE.- IV.2.1.: BM.- IV.2.2.: BM.- IV.2.3.: BM.- IV.2.4.: MAN.- IV.3.1.1.: MAN.- IV.3.1.2.: MAN.- IV.3.2.1.: MAN.- IV.3.2.2.: MAN.- IV.3.2.3.: Col. Cardim.- V.1.1.1.: CMSE.- V.1.1.2.: HSA (Hispanic Society of America).- V.1.1.2. reacuñada: HSA.- V.1.1.3.: BM.- V.1.2.: MAN.- V.2.1.: MAN.- V.2.2.: MAN.- V.3.1.: Col. Cardim.- V.3.2.: MCA.-

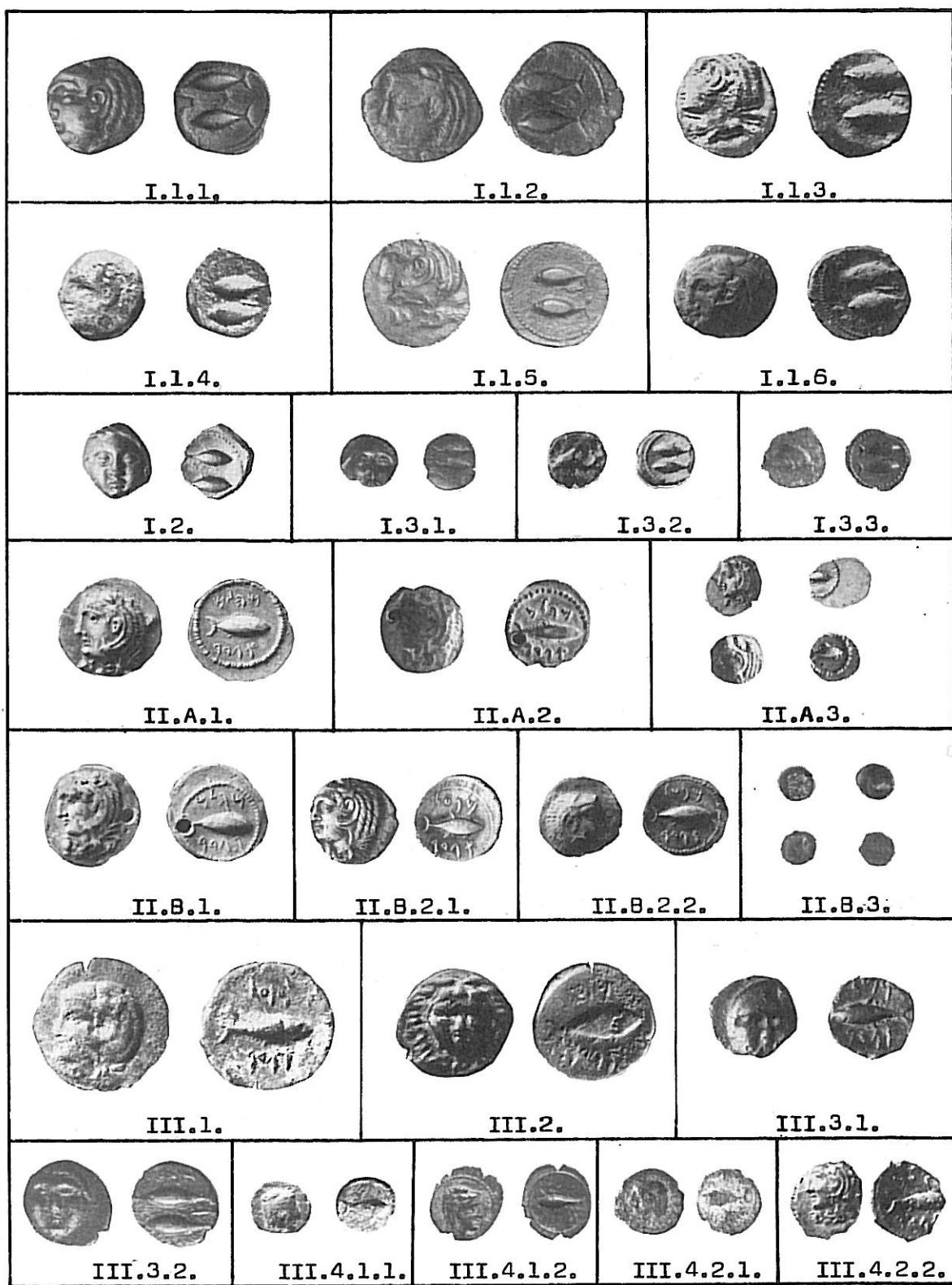
*Lámina III:* VI.A.1.: MCA.- VI.A.2.: MAN.- VI.A.3.: HSA.- VI.A.4.: BM.- VI.B.1.1.: BM.- VI.B.1.2.: MAN.- VI.B.2.: MAN.- VI.B.3.: FNMT (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre).- VI.B.4.: MCA.- VI.C.1.1.1.: M. Stockholm.- VI.C.1.1.2.: IVDJ.- VI.C.1.1.3.: MAN.- VI.C.1.2.: Col. Cardim.- VI.C.2.1.: Col. Villaronga.- VI.C.2.2.: MAN.- VI.C.3.1.: CMSE.-

*Lámina IV:* VI.C.3.2.: MCA.- VI.C.3.3.: MAN.- VI.C.3.4.: ANS.- VI.C.3.5.: MAN.- VI.C.3.6.: MAN.- VI.C.3.7.: Cól. Villoldo.- VI.C.3.8.: MAN.- VI.C.4.: MAN.- VII.A.2. Dupondio: RAH (Real Academia de la Historia).- VII.B.1. Sestercio: CMSE.- VII.B.1. Dupondio: RAH.- VII.C.1.1. Dupondio: RAH.- VII.D.1.2. Dupondio: RAH.- VII.D.2. Sestercio: RAH.-

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

LAMINA I

Escala 1:1

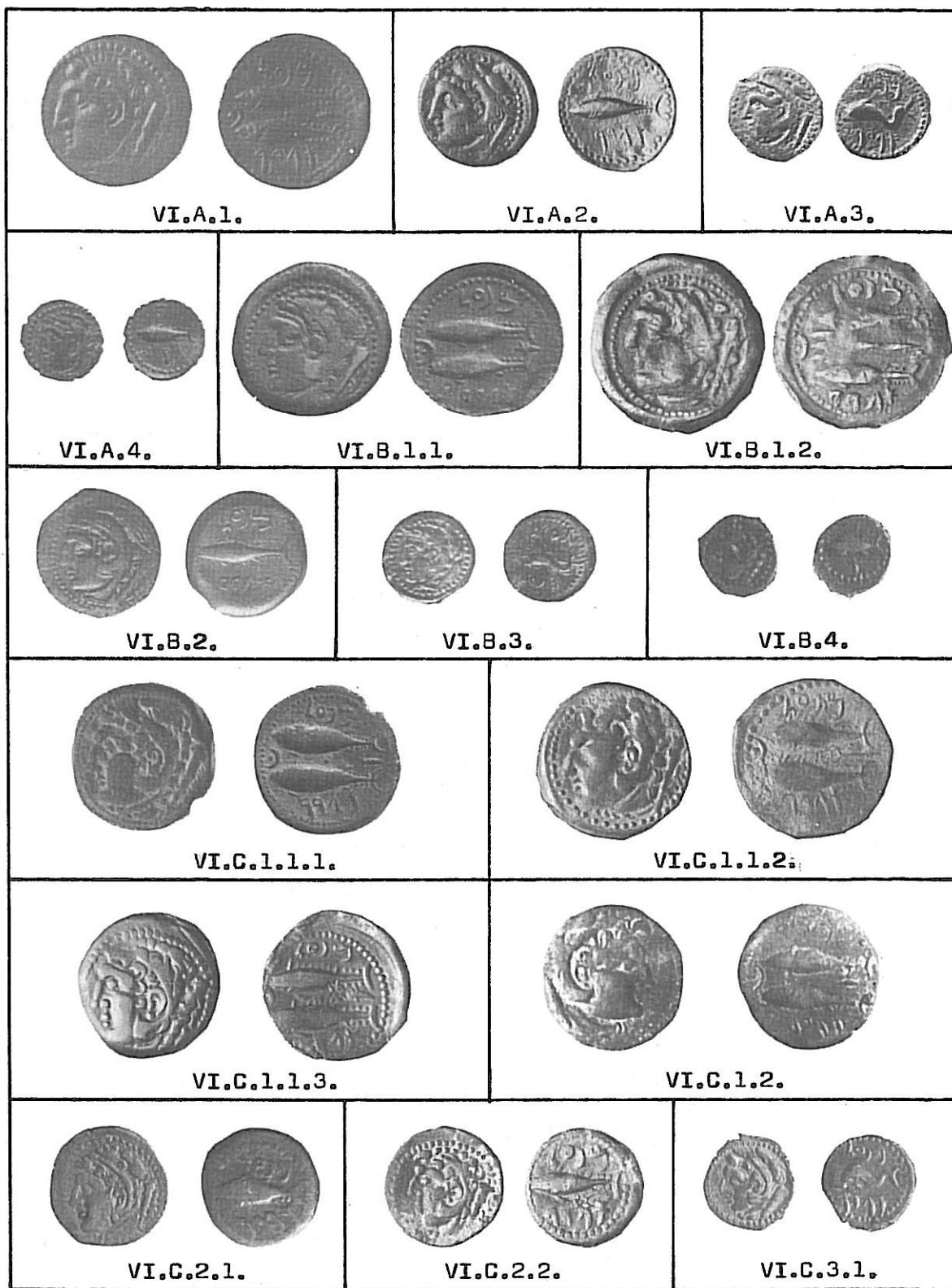


IV.1.1.1.	IV.1.1.2.	IV.1.2.
IV.1.3.	IV.2.1.	IV.2.2.
IV.2.3.	IV.2.4.	IV.3.1.1.
IV.3.1.2.	IV.3.2.1.	IV.3.2.2.
IV.3.2.3.		
V.1.1.1.	V.1.1.2.	V.1.1.2. Reacuñada
V.1.1.3.	V.1.2.	V.2.1.
V.2.2.	V.3.1.	V.3.2.

SISTEMATIZACIÓN DEL ANTIGUO NUMERARIO GADITANO

LAMINA III

Escala 1:1



## LAMINA IV

Escala 1:1

VI.C.3.2.	VI.C.3.3.	VI.C.3.4.	VI.C.3.5.
VI.C.3.6.	VI.C.3.7.	VI.C.3.8.	VI.C.4.
VII.A.2. Dupondio		VII.B.1. Sestercio	
VII.B.1. Dupondio		VII.C.1.1. Dupondio	
VII.D.1.2. Dupondio		VII.D.2. Sestercio	