

## Recensiones

R. D. Barnett, *Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries* (QEDEM. Monographs of the Institute of Archaeology, 14). Jerusalem 1982, The Hebrew University of Jerusalem, 20 x 28, pp. 99 + pl. 76.

Con un cierto retraso, por causas ajenas a nuestra voluntad, presentamos a nuestros lectores esta obra del llorado Prof. Barnett. En la misma su autor ofrece una presentación apretada de los objetos de marfil que la arqueología oriental, en sentido amplio, ha sacado a la luz. En los dos primeros capítulos ("The Elephant", "Ivory Working and Ivory Workers") se describe el material y su productor, el elefante asiático y africano, a la vez que se analizan las diversas técnicas de su elaboración. Es éste uno de los apartados más instructivos y el que da las claves para la inteligencia del valor y características de los artefactos reagrupados y clasificados en los capítulos siguientes, del III al X. En los mismos se sigue un ordenamiento geográfico en razón de la procedencia, más que de la aparición, de los diversos artefactos: Egipto, Siria-Palestina (Calcolítico y Epoca del Bronce), Anatolia, Creta y el Egeo, Mesopotamia e Iran, Siria-Palestina (Epoca del Hierro), Grecia y Etruria, y finalmente, el Mundo helenístico, India y Roma. A lo largo de estos capítulos se aducen y analizan una gran cantidad de piezas, de las que se da una reproducción selectiva en las 76 planchas que cierran el volumen. Se destacan sus características de elaboración y su tipificación artística, así como se ponen de relieve sus aspectos estéticos. La valoración de cada pieza se hace en el contexto cultural e histórico propio, resaltando sus relaciones de semejanza y dependencia. Esto importa a veces una nueva visión de sistematizaciones previas, como p.e., a propósito de los marfiles de Meggido (pp. 25-28) o de las "escuelas" siria y fenicia de la Época del Hierro (pp. 43-54). Para llevar a cabo este análisis se tienen en cuenta tanto la estructura material de la pieza como los determinantes culturales y los textos que pueden ayudar a su recta valoración estética. En este sentido la situación que ofrecen Grecia y Roma es estudiada con especial atención.

El volumen resulta así no sólo un estudio de Historia del Arte y sus obras, sino también de la industria y el comercio que están a su base. Completada en 1979, como reelaboración de un curso monográfico impartido en la Universidad de Jerusalén, la obra no pudo incluir la referencia a los marfiles de Cartagena (cf. *AuOr* 4 [1986] 89-96) dentro del grupo "West Phoenicia" (p. 55), marfiles por los que sabemos se interesó repetidamente el Prof. Barnett.

Como reiteradamente manifiesta el autor, las 72 páginas de este volumen no pretenden ser un tratado exhaustivo del arte de los marfiles en el Antiguo Oriente, pero resulta una introducción iluminada a su conocimiento y ofrece, en sus abundantes notas, una riquísima documentación adicional que permite localizar fácilmente las piezas y ampliar su estudio. Estamos, pues, ante una de esas obras que en su sencilla estructura y riqueza de documentación sólo pueden ser el fruto maduro y escueto de toda una vida dedicada al tema. Una obra *post quam* para futuras investigaciones.

G. del Olmo Lete

F. Ch. Fensham, *The Book of Ezra and Nehemiah* (The New International Commentary on the Old Testament). Grand Rapids, MI 1983, W. B. Eerdmans Publishing Company, 15 x 22, pp. 288.

Acorde con las características de la serie, es el presente un comentario que podríamos calificar de 'clásico'. Se compone de una 'introducción' escueta (pp. 1-37), en la que se analizan las consabidas cuestiones de autoría, fuentes, situación histórica, lengua y teología, y de una paráfrasis cursiva del texto (pp. 41-268), en la que se 'desarrollan' o explicitan los diferentes vocablos o expresiones que suponen una dificultad interpretativa. Todo ello básicamente desde el punto de vista del 'contenido' y el 'lenguaje', dejando de lado planteamientos más literarios o morfocríticos. Se trata de un comentario 'exegetico' al servicio directo de la visión religiosa y teológica, incluso de su empleo profesional y pastoral. Es el planteamiento de la serie y es lo que el comentario ofrece en relación con estos escritos últimos del Canon Hebreo. La perspectiva hermenéutica es confesadamente 'cristiana', remitiendo a la 'consumación' redentora de Cristo (p. 268) el sentido y valor último de los textos analizados.

Teniendo en cuenta este planteamiento, el comentario de F. ofrece unas cualidades que merecen ser puestas de relieve. Es sólido en su tratamiento lingüístico del texto, leal en resaltar las dificultades de todo tipo que el mismo con frecuencia presenta, bien informado a la vez que escueto a la hora de aportar las diversas opiniones y teorías propuestas para solucionarlas, crítico en la selección de las mismas, poniendo de manifiesto su debilidad e insuficiencia en relación con las dificultades interpretativas, textuales o históricas que pretenden solucionar. Esto le lleva en última instancia a asumir por lo general posturas que se definirían como 'clásicas' o conservadoras y que las más de las veces son simplemente las más obvias y sensatas, habida cuenta de los datos a nuestra disposición, p.e., a propósito de la cronología de Esdras-Nehemías (pp. 6-8) o de las frecuentes propuestas de corrección textual. Resulta, pues, un excelente tratamiento, libre de digresiones y fárrago erudito, del texto de los Libros de Esdras y Nehemías.

G. del Olmo Lete

H. Heinen, Hrsg., *Die Geschichte des Altertums im Spiegel der sowjetischen Forschung* (Erträge der Forschung, Band 146). Darmstadt 1980, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 12,5 x 19, 5, pp. 409.

La oportunidad de una obra como la reseñada, con cierto retraso, resulta manifiesta en estos momentos de aproximación de los dos bloques políticos dominantes. Testimonia a la vez cómo la apertura cultural ha precedido de nuevo a la política. Después de años de aislamiento y mutuo desconocimiento se ha producido en todos los dominios de la ciencia y la cultura, y en concreto en el nuestro de la investigación orientalista, una apertura e intercambio de información que ha abocado a un mejor conocimiento, sobre todo por parte del mundo occidental en relación con el soviético. El editor de la presente obra resalta en la introducción (pp. 1-18) los presupuestos de esta situación. Pone de manifiesto el compromiso ideológico que guía la investigación soviética en este, como en otros campos, dictado por el profesado materialismo histórico de sus autores. A partir de aquí se genera un rechazo o menosprecio de aquella por considerarla prejudicial o dogmática, mal informada o atrasada, limitada en su temática, prácticamente centrada en el aspecto socio-económico y en el tópico de la esclavitud en la antigüedad. El editor analiza los elementos válidos de tales objeciones y trata de valorar el sentido que tiene la concepción marxista-leninista de la historia, presente en la investigación orientalista soviética; valoración aún más y mejor desarrollada en su aportación sobre "El fin del mundo antiguo en el marco del desarrollo global de la historiografía soviética antigua" (pp. 256-340). El resto de las colaboraciones corresponde a autores soviéticos. M. A. Korostovcev traza el cuadro de los estudios de *egiptología* (19-45), comenzando por los investigadores anteriores a la revolución de octubre: Lemm, Goleniščev y Turaev. A partir de

entonces la escena soviética está dominada por la figura de Struve con sus estudios de historia general y socio-económica, seguido por autores como Berlev y Perepelkin. De la religión y la literatura se han ocupado, amén del propio Struve, autores como Mat'e, Frank-Kameneckiy, Volkov, el viejo Turaev y otros. Del derecho se ha ocupado Lur'e, y del arte, Mat'e, Pavlov y Chodžaš, mientras una serie de autores, entre ellos el mismo Struve, se dedicaron al estudio de los textos matemáticos egipcios. De la lengua lo hizo Petrovskiy, cuya gramática es el manual de los alumnos de egiptología en la Universidad de Leningrado. De la arqueología egipcia, a su vez, se han ocupado el autor del estudio, Korostovcev, y Piotrovskiy. Se hace mención, finalmente, de los estudios de copto y meorítico en la Unión Soviética.

El cuadro de la investigación *asiriológica* o cuneiforme en Rusia lo traza V. A. Jakobson (pp. 46-68), que antepone a su exposición unas interesantes páginas justificativas del enfoque materialista de la investigación soviética y de su inteligencia de la historia a partir de los diferentes sistemas de producción. A la labor pionera de Nikol'skiy y Šileyko, antes incluso de la revolución de octubre, siguió la obra determinante, también en este campo, del polifacético orientalista Struve. Por los años veinte se iniciaron a su vez en centros de las repúblicas soviéticas de Georgia y Armenia los estudios sobre las culturas urarteas e hititas, fundados, sobre todo los primeros, en excavaciones propias y directas de la zona. Una pléyade de investigadores, como Marr, Orbeli, Meščaninov, Piotrovskiy, Martirosian, Sorokin y Cereteli, entre otros, dedicaron sus esfuerzos a los mismos, completados más tarde por la labor de Dunaevskaya, Ivanov, Gamkrelidze, Arutianyan, Menabde, Giorgadze, Sarkisyan, Israelyan, Dovgialo y otros. La asiriología estuvo guiada en los treinta por la figura de Riftin, discípulo de Šileyko, desde su cátedra de Leningrado, que ha sido el centro de tales estudios en la URSS. En torno a él se formó un notable grupo de orientalistas entre los que pronto destacaría la personalidad de Diakonoff, que dominará todo el panorama hasta donde alcanza la exposición ofrecida (1978). Aparece como continuador y colaborador de la obra de Struve y de su enfoque socio-económico, aunque con un matiz propio, mientras Tiunenev ofrece una perspectiva distinta, pero siempre dentro del marco de referencia socio-económico. Continuaron durante los años cincuenta los estudios sobre los hititas y urarteos en los que también tuvo parte destacada Diakonoff, junto Milikišvili y otros mentados más arriba. Sus discípulos han tomado el relevo y constituyen la nueva y contemporánea generación de asiriólogos rusos entre los que cabe mencionar a Jankovskaya, Dandamaev, Kaneva, Kaplan, Vayman y el propio Jakobson, autor de la exposición, que acaba resaltando de nuevo la temática y enfoque marxista de la investigación orientalista soviética. Termina con una conmovedora confesión: ...“Los asiriólogos soviéticos están en contacto epistolar con sus colegas extranjeros y algunos de nosotros hemos participado en diferentes encuentros internacionales. Mantendremos y profundizaremos nuestras relaciones internacionales...”.

El resto de las comunicaciones se refieren al mundo clásico y caen por tanto fuera de nuestra perspectiva: E. D. Frolov, “Historia de Grecia hasta la época helenística”; I. S. Svencickaya, “La época helenística”; I. L. Mayak, “Época regia y republicana primitiva de Roma”; E. M. Štaerman, “Roma, época republicana posterior e imperial temprana”; D. B. Šelov, “El ámbito de Mar Negro septentrional en la antigüedad”.

Una clara exposición, en consecuencia, de métodos y contenidos, llevada a cabo por sus propios protagonistas. Ilustra sobre un modo peculiar de hacer orientalismo y de sus resultados. A nadie se engaña y a todos ha de resultar provechoso conocer la labor de los colegas soviéticos. Interesante hubiera sido completar el cuadro con la reseña de sus aportaciones en el campo del semítico occidental.

G. del Olmo Lete

G. Hult, *Bronze Age Ashlar in the Eastern Mediterranean. Cyprus Ugarit and Neighbouring Regions*. (Studies in Mediterranean Archaeology, vol. LXVI). Goteborg 1983, Publ. by Prof. Paul Aström. 30,4 x 21,6, pp. 138.

Recientemente se está observando un renovado interés, y en consecuencia un desarrollo de los estudios sobre los restos arquitectónicos del Próximo Oriente Antiguo. Estos vestigios del pasado humano habían estado desatendidos durante mucho tiempo por la investigación arqueológica, teniendo en el mejor de los casos una posición secundaria que se adjuntaba sin una verdadera imbrincación con los diferentes caracteres tecnológicos o socio-culturales que caracterizan las culturas del pasado.

Este creciente interés, por parte de los arqueólogos, hacia los restos arquitectónicos se traduce en el progresivo lugar que va ocupando el estudio del hábitat y de la arquitectura en los programas y trabajos de investigación. Así se ha podido observar la aparición en los últimos años de varias obras de síntesis como, por ejemplo, las publicaciones francesas de O. Aurenche, *La Maison Orientale* (Paris 1981), o la de J. Margueron, *Recherche sur les Palais Mésopotamiens* (Paris 1982), o aún el estudio de F. Braemer, *L'architecture domestique du Levant à l'âge du Bronze* (Paris 1982), que caracterizarían de manera ejemplar este renovado interés por parte de los arqueólogos de campo. Otras obras, de igual importancia, abordan aspectos tecnológicos precisos o utilización de una determinada técnica como, por ejemplo, el de R. Benseralf, *Technologie de la voûte dans l'Orient ancien* (Paris 1984), y constituyen, con las obras anteriormente citadas, un análisis en profundidad de los vestigios arquitectónicos, por ínfimos que estos sean, y que hasta hace poco constituían, normalmente, el objeto de unas breves notas descriptivas de los trabajos de campo.

Sin duda, el libro de G. Hult es un excelente ejemplo de esta citada renovación en la investigación. En él se realiza un análisis sistemático de la utilización de la técnica arquitectónica de construcción con bloques de piedras talladas, normalmente de forma rectangular o trapezoidal, en el marco geográfico del área del Levante Mediterráneo durante la Edad del Bronce. Pero, a diferencia de las obras mencionadas anteriormente, que podríamos calificar de arquitectónicamente más puras, el presente análisis tiende a su inclusión en la problemática cultural e histórica de esta región. En efecto, el autor se propone examinar la hipótesis tradicional, para la cual el uso de la técnica de construcción con piedras talladas en la Edad del Bronce chipriota es un argumento en favor de la llegada de nuevos grupos étnicos a la Isla. No cabe duda de que en el actual desarrollo de la Arqueología una de las tareas más necesarias e importantes se encuentra en la revisión de las teorías históricas tradicionales en las cuales los desplazamientos de las poblaciones juegan un papel importante.

Para el examen de esta hipótesis se realiza en primer lugar una revisión de las evidencias arquitectónicas de los yacimientos de la isla de Chipre y del de Ugarit, que constituirán el centro del análisis no sólo en sus propios capítulos (cap. II y III), sino que son la referencia permanente a lo largo de toda la obra.

La metodología utilizada para esta revisión de la documentación arqueológica es simple pero efectiva, se examina yacimiento por yacimiento, ordenando los documentos según la categoría/tipo de construcciones: fortificaciones, palacios, arquitectura doméstica, santuarios y tumbas. La información de tipo descriptivo y de contenido básico se presenta de manera práctica, con la división formal de los diferentes aspectos (ref. bibliográfica, información, descripción, cronología), hecho que facilita su lectura/consulta. Este inventario se completa al final de cada parte correspondiente a una zona geográfica con una síntesis/resumen que permite la caracterización de los vestigios arqueológicos, a partir de tres categorías de análisis: tipos de construcciones, materiales y técnicas de construcción.

Estas tres categorías son las que van a permitir ordenar el desarrollo posterior de la obra. En efecto, en el capítulo III se realiza un análisis, de tipo más global esta vez, de las evidencias arqueológicas de este tipo de utilización de bloques de piedra tallados en la arquitectura de otras áreas del Mediterráneo Oriental como Siria-Palestina, Anatolia, Creta y Grecia continental, regiones cuyo conocimiento resulta

imprescindible, tanto para la temática precisa de la obra que estamos analizando, como a nivel de la evolución general histórica, para la comprensión de la problemática histórico-arqueológica de Chipre.

Serán las mismas categorías las que permitirán la división del interesante contenido del capítulo IV, donde se sintetiza y pone en discusión la documentación arqueológica analizada. Se incluye, asimismo, un cuarto apartado donde se analiza el problema de la introducción de esta técnica arquitectónica, desde sus primeras constataciones en el III milenio en Egipto hasta el final de la Edad del Bronce, con una clara evolución histórica. De hecho, como ya hemos señalado, una de las constantes de todo el presente análisis consiste en la ubicación cronológico-cultural de las diferentes manifestaciones. La lectura y comprensión de esta ubicación cronológica se ve facilitada por la inclusión de un cuadro que sintetiza la periodización cultural y principalmente las correspondencias cronológicas y culturales.

Idéntico recurso –cuadro sintético– se utiliza para la visión global del uso en las diferentes clases de construcciones de este tipo de materiales arquitectónicos, con su ubicación tanto en el tiempo como en el espacio.

Asimismo podemos considerar muy acertada e interesante la inclusión, aunque con un desarrollo quizás demasiado limitado, de un apartado sobre los materiales, y finalmente un estudio completo sobre las técnicas de construcción. El resumen/conclusión con que finaliza la obra permite al autor la exposición de los resultados que, situándose globalmente en el campo de la Historia, permiten la redefinición de la hipótesis inicial que vinculaba el uso de esta técnica arquitectónica a una inmigración, datada en el 1200, configurándolo como el resultado de un proceso gradual con un desarrollo desde fases más antiguas y vínculos de relación con Siria, principalmente Ugarit, y las demás regiones del área.

El trabajo resulta, pues, un ejemplo de imbricación entre análisis arqueológico e interpretación histórica, constituyendo una referencia para toda persona interesada en la evolución histórica del Mediterráneo Oriental en la Edad del Bronce.

M. Molist Montaña

B. Lang, Hrsg., *Der Einzige Gott. Die Geburt des biblischen Monotheismus*. München 1981, Kösel-Verlag, 13,5 x 22, pp. 148.

Se recogen en este pequeño volumen tres ensayos en torno al origen y formación del monoteísmo bíblico. El central y catalizador de la obra es el ofrecido por su editor, B. Lang, "Die Jahwe-allein-Bewegung" (pp. 47-82). El primero (pp. 9-46), de Morton Smith, reproduce el capítulo segundo de su obra *Palestinian Parties and Politics that shaped the Old Testament* (cf. *AuOr* 5 [1987] 340-341), reconocida por Lang como motivadora de su propia síntesis (p. 53), mientras el tercero (pp. 84-113), de H. Vorländer, desarrolla y explicita el momento definitivo en la formación del monoteísmo, la crisis del Exilio babilónico.

Mientras Smith se ocupa de recoger los testimonios que los diferentes cuerpos literarios de A. T. ofrecen sobre las facciones religiosas de Israel, sobre todo la de los seguidores de 'Yahweh-solo', Lang trata de organizarlos históricamente, trazando un cuadro evolutivo de cinco fases que, a partir de un Israel politeísta, aboca a la formulación e implantación de un monoteísmo estricto y propiamente tal: la confrontación antibaálica del s. IX, la actuación y mensaje del profeta Oseas, la reforma de Ezequías, la reforma de Josías, la irrupción del monoteísmo en el Exilio. Es precisamente este punto el que resalta con precisión Vorländer como clave para entender el proceso: el monoteísmo es la respuesta a y la salvación de Israel ante la crisis de sobrevivencia que el Exilio le supuso. Socio-religiosamente Yahweh cae entonces por debajo de todos los demás dioses y sólo la fe en este Dios aparentemente 'derrotado', como el único que ha inducido el proceso histórico en que Israel se halla envuelto, le permite resucitar de su aniquilación socio-política. El radicalismo de su situación histórica lleva a Israel a la radicalización de su confron-

tación religiosa con los 'otros' dioses. Los antecedentes y estímulos, internos y externos, que coadyuvieron en el proceso son analizados brevemente por Vorländer, quien concede un valor especial a la antigua fe oriental en el 'dios personal', ampliamente analizada por él (cf. *Mein Gott* [AOAT 23], Neukirchen 1975).

Los tres estudios constituyen un todo orgánico y persuasivo por el que uno se deja con facilidad llevar en su propósito de comprender la génesis de este extraño fenómeno histórico, de tan larga repercusión cultural, que es el monoteísmo bíblico. No obstante, siempre queda un resquicio de insatisfacción en la comprensión de la afirmación inicial del movimiento o fe en 'Yahweh-solo' dentro de la confrontación con el politeísmo ambiente, que los tres autores reconocen tiene origen preexílico. La simple explicación socio-política o socio-religiosa, como fruto de una confrontación de grupos e intereses culturales o nacionales, no acaba de resultar suficiente. La exclusividad de Yahweh, aun sin tener un sentido originalmente monoteístico, es de muy antigua formulación bíblica. Quizá lo que ella expresa en un principio es una incompatibilidad de sistemas 'teológicos'. Es tesis reconocida que la identificación y asimilación de El por Yahweh fue completa y no polémica. ¿Por qué Yahweh, que también es un 'Dios de tempestad', no se asimila a Baal sino que entra con él en una confrontación a muerte? La identificación Baal-Hadad o Baal-Teshub no ofreció mayores dificultades. Pero en estos casos se trataba de sistemas teológicos 'binarios', de dios supremo/inmediato. Ahora bien, Yahweh se presenta como un dios personal/familiar/nacional supremo e inmediato a la vez; su identificación con El hace imposible o superflua su identificación con Baal, un Yahweh-El excluye un Yahweh-Baal. La afirmación de aquél impone la supresión de éste, por incompatibilidad de sistemas; en realidad Yahweh-El es también Baal, pero no como distinto, lo cual resulta contradictorio con el sistema cananeo. Es probable que el problema no se presentara con tanta agudeza en los reinos 'esteparios' de Ammón, Moab y Edom, donde el sistema cananeo no estaba afinado con tanta firmeza y donde el 'dios nacional' pudo consiguientemente afirmarse en su función total sin confrontación apreciable.

No pretendo que sea ésta, la propiamente religiosa, la explicación suficiente de la confrontación antibaálica y del origen del movimiento 'Yahweh-solo' en el Antiguo Israel, sobre todo porque no tenemos claro el funcionamiento del panteón cananeo en el I milenio, pero quizá sea un elemento a tener en cuenta en relación con su momento inicial. Estamos ante un proceso complejo, como queda de manifiesto a la hora de su categorización en cuanto proceso de 'evolución' colectiva o 'revolución' individual, que lleva a Lang a postular la categoría de 'cadena de revoluciones' (p. 83) como la adecuada para dar razón del mismo. Esta síntesis, junto a las obras citadas de M. Smith y H. Vorländer, es de recomendar vivamente a todo el que desee poseer las claves interpretativas de una de las coordinadas culturales más determinantes de nuestra cultura occidental o si se prefiere de este 'milagro' (p. 113) histórico.

G. del Olmo Lete

J. O'Brien - W. Major, *IN THE BEGINNING. Creation Myths from Ancient Mesopotamia, Israel and Greece* (AAR Aids for the Study of Religion Series, n. 11). Chico, CA 1982, Scholars Press, 15 x 22,5, pp. 211.

El libro recoge seis textos de 'creación' distribuidos en dos series: la primera relativa a la 'creación del cosmos' (*Enuma Eliš*, Gn 1,1 - 2,4a, Hesiodo *Teogonía* 116-210, 453-506, 617-735, 881-929) y la segunda a la 'creación del hombre' (*Atrahasis*, Gn 2,4b - 3,24, Hesiodo, *Trabajos y días* 47-201). Se comparan así las formulaciones creacionales de tres culturas: Mesopotamia, Israel y Grecia. La disposición del material es uniforme: introducción al texto (y en el caso de los mesopotámicos y la *Teogonía*, su estructuración general), versión de los fragmentos seleccionados, notas aclaratorias y ejercicios de 'repeti-

ción'. Los textos bíblicos se toman de la NEB, el *Enuma Eliš* de la versión de Speiser (ANET), los fragmentos de *Atrahasis* han sido traducidos por T. Frymer-Kensky, y C. McVay ha realizado la del pasaje de la *Metamorfosis* de Ovidio (1.1-150) que se añade al final a modo de apéndice. Una tercera sección valora globalmente las respectivas culturas bajo una categoría clave que se presenta como definatoria de las mismas: la 'escritura' para Mesopotamia, el 'monoteísmo' para Israel y el 'conflicto' para Grecia. Se concluye esta sección con un capítulo sobre la 'mujer' en tales culturas. Se pretende con el mismo resaltar un aspecto determinante en los relatos de creación, no suficientemente resaltado y de notable actualidad.

La obra, de acuerdo con la serie a la que pertenece, mantiene un tono expositivo y 'escolar' que se puede calificar de aceptable y adecuado al fin que persigue: acercar a los estudiantes de ciencias religiosas al conocimiento de determinados textos de 'creación'. Ello induce irremediables simplificaciones e impresiones que no viene a cuento detallar, sobre todo en los estudios de síntesis cultural. A veces se incurre en inexactitudes. Por ejemplo, en p. 102 se habla de 'Hebrew *Edin*' y de *hb.arum*, 'serpiente'. Por otra parte, en p. 109 se echa de menos la mención de la concepción también bíblica (Gn y Dn) de la secuencia 'degradatoria' de las edades, así como la de Aristóteles al hablar de la filosofía griega de la época (p. 163). Tampoco es exacto que los versículos bíblicos fueran 'numerados' "by the *Masorites (sic)* about 70 A. D.". Por otro lado, que Gn 1 sea un 'himno' resulta tesis más que discutible, así como la pretensión de que las tablillas de Ebla arrojan luz sobre los 'orígenes de Israel' (p. 203).

Dejando de lado estas minucias, la obra cumple bien su función informativa e introductoria y será sin duda un buen instrumento en manos de los estudiantes interesados en este tipo de temas.

G. del Olmo Lete

E. Olívarri Goicoechea, *El Palacio Omeya de Amman. II La Arqueología*. Valencia 1985, Institución San Jerónimo, 22,5 x 30, pp. 62 + Fig. 60 + Lam. 18.

El libro de E. Olívarri Goicoechea sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en el palacio omeya de Amman, Jordania, constituye la segunda parte de un estudio más amplio, cuyo primer volumen, *El Palacio Omeya de Amman. I. La arquitectura* (Madrid, 1983), es obra de A. Almagro Gorbea. Reseñar sólo parte del estudio, resultado de diversas campañas arqueológicas realizadas entre los años 1978 y 1981, comportará, sin duda, ofrecer una visión parcial.

El objetivo del libro, expresado por su autor, "se circunscribe exclusivamente a describir el significado y valorar la cronología de las estructuras y objetos hallados durante los trabajos de excavación, valiéndome para ello de los niveles estratigráficos y de los restos, principalmente cerámicos, en ellos depositados". Resolver "el problema de la datación" de la construcción del palacio parece ser, efectivamente, la finalidad fundamental de la realización de nuevas excavaciones en el palacio, a raíz de su consolidación y restauración cuyas obras se iniciaban en 1978 por la Misión Conjunta Jordano-Española.

Se trata, pues, probablemente, de una labor arqueológica al servicio de un estudio básicamente monumentalista y artístico. Por otro lado, el carácter fundamentalmente descriptivo tanto de las estructuras arquitectónicas, de las cerámicas y otros objetos, y de los sondeos y estratigrafías, es característico, también, de este tipo de arqueología monumentalista. La arqueología meramente descriptiva, por muy impecable que sea técnicamente, de los grandes monumentos no sirve a mucho más que a la historia del arte o de la arquitectura.

Cabe plantearse la posibilidad de que esta arqueología de los grandes monumentos, que suelen ser los edificios que albergaron las estructuras del poder, en este caso omeya, pueda aportar información histórica sobre la forma en que se organiza este poder y sobre cómo administra el resto de la población.

Pero sería también ingenuo suponer que los palacios o los edificios religiosos son la mejor manifestación arqueológica de la organización del poder o los mejores restos arqueológicos para conocer de qué forma la organización social global de una sociedad está determinada por la organización concreta del poder. Los estudios de arqueología extensiva y espacial sobre paisajes agrarios medievales, por ejemplo, están proporcionando resultados decisivos en este sentido. La construcción del paisaje agrario y la organización de los procesos de trabajo campesino contienen de forma mucho más explícita el código de las relaciones sociales. Los edificios monumentales, y los palacios en concreto, serían probablemente sólo el disfraz del poder a pesar de ser su manifestación física más aparente. La arqueología y la historia de este disfraz está por hacer. Y E. Olívarri Goicoechea no se le propone.

Otro aspecto que merece un comentario específico es el del estudio de la cerámica que también está hecho según criterios meramente descriptivos y a lo sumo con la intención de establecer cronologías de las fases de construcción y ocupación del palacio de Amman. Pocos son todavía los estudios de cerámica medieval, tanto en el mundo musulmán como en el cristiano europeo, que se propongan investigar sobre la organización de la producción y la distribución y las formas de consumo de la cerámica. En el caso del palacio de Amman, E. Olívarri Goicoechea no plantea en ningún momento qué tipo de taller fabrica las producciones halladas, si pertenecen a producciones áulicas especializadas o si, por el contrario, el palacio se abastecía ampliamente de producciones de distribución generalizada en toda la región.

En conclusión, las excavaciones de grandes monumentos con pretensiones meramente descriptivas y cronológicas –problemas nada despreciables, por otra parte– interesan básicamente sólo a la historia del arte y a las restauraciones. Para un ‘historiador’ acabarán siendo menos importantes. Pero cada obra tiene su propio planteamiento y método. Ya hemos indicado cuáles son los que ésta de Olívarri ofrece.

H. Kirchner

G. Ruiz González, *Comentarios Hebreos Medievales al libro de Amós (Traducción y notas a los Comentarios de Raši, E. de Beaugency, A. 'ibn 'Ezra', D. Qimhi, J. 'ibn Caspi)* (Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas-Madrid. Serie I. Estudios, 31. Teología I, 20). Madrid 1987, Universidad Pontificia Comillas, 17 x 24, pp. LIII + 300.

Es la obra póstuma del malogrado profesor e investigador del rabinismo medieval Gregorio Ruiz (G. R.), quien se consagró en este campo con su obra *Don Isaac Abrabanel y su Comentario al libro de Amós* (Madrid 1984). La publicación que se acaba de editar es un complemento a este comentario, por cuanto nos ofrece la interpretación que cinco grandes exegetas judíos medievales hacen sobre el mismo Profeta.

El libro consta de una introducción (XLIX pp.), una bibliografía selecta (pp. LII-LIII) y el cuerpo del libro, que contiene el texto de Amós y los comentarios de los autores citados traducidos al castellano con breves, pero sustanciosas notas.

Ha sido una lástima que el mismo G. R. no nos dejara ya acabada la Introducción de esta obra; sin embargo, este vacío lo ha llenado la Dra. María Teresa Ortega Monasterio (T. O.), del C.S.I.C., basándose en las notas que dejara el autor. T. O. distingue en la Edad Media tres tipos de exégesis judía: una, de índole filológica gramatical y léxica con elementos de crítica textual; otra, llamada *pěšať*, que intenta comentar el texto según su sentido literal; y una tercera, *děraš*, cuya interpretación se aleja del sentido directo y se inspira en la *haggadá*, o en otras interpretaciones alegórico-simbólicas, etc. En la Edad Media hay dos corrientes exegeticas representadas por dos escuelas claramente definidas: la escuela centro-europea, sobre todo de los *šarfatiyyim*, cuyo máximo representante es Raši, y la escuela de los judíos españoles, en la línea de Abraham 'ibn 'Ezra'.

T. O. expone con cierta amplitud el método interpretativo que sigue cada uno de los cinco comentaristas judíos del libro de Amós. En primer lugar, el comentarista clásico del judaísmo, que es sin duda Raši (Rabbi Šelomo ben Isaac, 1040-1115). Su método es analítico, mezcla de *pěšať* y *děraš*; no ofrece ni introducciones ni síntesis, sino que interpreta versículo por versículo. Su objetivo es hacer claro y comprensible el texto, al estilo del Targum, del que se vale a menudo para explicar los pasajes más difíciles de Amós. Recurre con frecuencia a los estudios gramaticales y léxicos que él conoce (Menaḥem ben Saruq, Dunaš ben Labrať) y en ocasiones cita términos del francés antiguo (*lo'az*) para aclarar alguna palabra. Evita elucubraciones filosóficas, y su estilo es conciso, a veces dando simples alusiones no fáciles de captar. De la misma escuela, siguiendo el método de Raši e inspirándose en Samuel ben Me'ir es el comenario de Eliezer de Beaugency (s. XII), aunque no le falten interpretaciones de propia cosecha. El comentario, en cambio, de Abraham 'ibn 'Ezra' (1089-1164) es una síntesis filológico-ideológica; sus mejores aportaciones son, con todo, de carácter gramatical. Revela a veces un espíritu crítico y racionalista. Nadie, sin embargo, como David Qimḥi (RADAQ, c. 1160-1235), de la escuela de Provenza, sintetiza mejor las dos corrientes exegéticas mencionadas. Un hombre de espíritu claramente renacentista, sus comentarios abarcan todos los campos, desde el filológico al ideológico. De la misma escuela provenzal, y ya posterior, es Josef 'ibn Abba Mari 'ibn Caspi (1290-1340); sus comentarios no son sistemáticos y rezuman una tendencia claramente filosófica. En ellos se descubre cierta antítesis entre la fe y la razón, y manifiesta un espíritu crítico acentuado.

Estas breves pinceladas sobre la personalidad de cada uno de estos Comentaristas judíos, que hallamos en la Introducción de esta obra, se pueden constatar y completar mucho mejor con la lectura de los textos traducidos. Una traducción de este género es desconocida hasta la actualidad en la literatura española. De ahí la importancia del esfuerzo que G. R. ha hecho para divulgar el conocimiento de la exégesis judía medieval sobre uno de los profetas más representativos de la Historia religiosa del pueblo de Israel. La traducción castellana de G. R. es excelente: llana e inteligible, prueba del conocimiento que G. R. tenía de los textos originales hebreos y de sus autores. El traductor ha tomado como texto castellano del profeta Amós el de la Biblia de Alba (1422-1433), traducido por el judío español Mošé Arrangel. Los distintos tipos de letra usados para distinguir el texto de los comentarios ayudan a hacer una lectura más fácil en textos que de por sí suelen ser farragosos. Lo que ciertamente se echa a faltar es un índice de las numerosas citas bíblicas que aparecen en el decurso de los comentarios. Hay que agradecer, con todo, el interés que la Universidad Pontificia de Comillas ha puesto para que este trabajo se publicara y no quedara en el olvido de lo inédito.

J. Ribera

H. Schweizer, *Metaphorische Grammatik. Wege zur Integration von Grammatik und Textinterpretation in der Exegese* (Münchener Universitätsschriften. Katholisch-Theologische Fakultät. Arbeiten zu Text und Sprache im Alten Testament, 15 Band). St. Ottilien 1981, EOS Verlag Erzabtei St. Ottilien, 15 x 21, pp. XIII + 346.

No estamos ante una nueva *Epistola ad Pisonem* ni ante un tratado gramatical en verso y lenguaje poético, sino ante la enfatización del carácter metalingüístico de toda gramática y del esfuerzo innovador que la presente supone: gramática en sentido nuevo y translaticio y así una 'metáfora' de gramática. De hecho, no se trata de una gramática para 'aprender' una lengua, en este caso el hebreo bíblico, ni de una gramática general descriptivo-normativa, estructural o generativa de la misma. Se trata más bien de un ejercicio y discurso del 'método' para 'entender' un texto en su globalidad, no para 'analizar' sus elementos de lenguaje. Se sitúa, por tanto, a un nivel semántico y hermenéutico, no meramente lingüís-

tico. En ese sentido se presenta más bien como un manual de lectura total para exégetas del A. T., a medio camino entre la gramática descriptivo-estructural y el tratado de hermenéutica, en la línea metodológica iniciada por W. Richter, cuyo influjo se reconoce y queda de manifiesto a lo largo de la exposición.

Con ausencia de todo apartado de 'morfología', esencial en la gramática descriptiva clásica, y después de unas breves acotaciones metodológicas (pp. 3-39), la obra se distribuye en tres partes fundamentales: sintaxis (pp. 40-80), semántica (80-210) y pragmática (211-324). Se trata en realidad de una mera distribución de procedimiento, pues lo que se intenta resaltar es precisamente la unidad entre sintaxis y semántica, y su realización última en la pragmática. Son tres etapas que analizan los elementos básicos del lenguaje significativo, su valor semántico paradigmático y la realización del sentido concreto de los mismos en el texto. Etapas que pretende cubrir esta gramática.

La sintaxis se limita a categorizar y revisar la terminología de la unidad básica de expresión, cuyos criterios de individualización se han trazado en las páginas introductorias. En este caso, como en lo sucesivo, se verifica el desarrollo teórico con algunos ejemplos tomados del A. T., con preferencia de los Cantos del Siervo de Isaías. Sólo esta aplicación repetida, pero extrínseca, a lo largo de la obra, hace de la misma una 'gramática' hebrea en el sentido indicado. El análisis metalingüístico, aquí como más tarde, es directamente aplicable a cualquier otro lenguaje. De hecho, la vasta erudición que lo sostiene y que se aporta en las notas proviene en general de autores distantes de la semitística. La lingüística moderna, con una marcada preferencia por los enfoques estructuralistas, se hace presente en ellas.

En el caso de la semántica, el proceso de categorización es llevado más lejos, analizando y poniendo de manifiesto todas las implicaciones que la terminología de la sintaxis descriptiva supone, siempre sobre la base de la interconexión entre los planos de la expresión y del contenido. Se utiliza básicamente el modelo bühleriano, con sus niveles de lenguaje representativo, resolutivo y expresivo. Se tiende así a la categorización de la 'frase' como unidad semántica, no como mera estructura morfosintáctica. Y eso tanto en el caso de la mera 'illoquutio' como en el de la 'praedicatio' o correlación de contenidos. A este propósito se analizan los diversos tipos de predicados y los 'actantes' implicados en la correlación de los mismos. El análisis semántico se extiende a los 'elementos' de la expresión, las 'palabras', y finalmente a los 'códigos' o planos de información (cognitivo, imaginativo, volitivo...), en los que se enmarcan todos los tipos de cláusulas de la sintaxis normativa. El análisis adquiere aquí visos de teoría del conocimiento.

Finalmente la pragmática, meta final de esta gramática, tiende a ofrecer una semántica del texto, reelaborando a partir de ahí todo el metalenguaje gramatical, considerado antes a nivel de 'unidad de expresión'. Se trata de saltar del 'mapa' al 'terreno', es decir, de precisar la situación y concreción semántica del discurso, de concretar su intención y efecto, señalando para ello sus coordenadas de objetividad, tiempo, espacio y correlación de elementos que intervienen en el mismo. Especial atención se presta a su estructura dialógica y temática, y a sus implicaciones. Isotopía y presuposición son las categorías que cierran la exposición de la semántica pragmática, en la más neta línea estructuralista. La sección se presenta como una 'Zusammenfassung' (en colaboración con Isenberg), lo que explica el carácter reiterativo que manifiesta en relación con las anteriores, en las que estaba intencionalmente presente.

La obra se ofrece, pues, como un manual de exégesis, en cuanto ciencia textual y literaria, para la que expresión y contenido están indisolublemente relacionados; pero no en el sentido de exégesis clásica, para la que la gramática y el análisis literario son ciertamente requisitos previos, pero que quedan al margen del resultado final. El libro, de no fácil lectura, se recomienda como síntesis de los planteamientos de la moderna lingüística y de su aplicación a la lectura de textos antiguos, bíblicos en concreto. Posiblemente es en los análisis de textos determinados donde mejor se aprecia su validez (excelente el de Gn 23, pp. 279ss.). Me temo, no obstante, que una cierta hipertrofia taxonomista y la excesiva referencia bibliográfica le resten utilidad. El libro abre un camino, sin hacerlo, con todo, plenamente transitable.

G. del Olmo Lete

I. A. Stučevskij, red., *Mežgosudarstvennye otnošenija i diplomatija na drevnem vostoce* (= Internationale Beziehungen und Diplomatie im Alten Orient). Moskwa 1982, Idatel'stvo "Nauka", 15 x 22, pp. 312.

Der Sammelband gliedert sich in sechs Abschnitte: Das alte Mesopotamien (3. -2. Jtsd. v. Chr.); das alte Ägypten; das Reich der Hethiter; der assyrische Staat (1. Jtsd. v. Chr.); der alte Iran; das alte China. Die Verfasser der Abschnitte sind in der soeben genannten Reihenfolge: Die Doktoren der Geschichtswissenschaft W. A. Jakobson, I. A. Stučevskij, W. G. Ardzinba sowie die Kandidaten der Geschichtswissenschaft S. S. Solw'jew, D. N. Leljuchin und T. W. Stepulin, also nach unseren Kategorien drei habilitierte Historiker und drei promovierte Fachgenossen.

Est ist hier nicht der Raum, alle Arbeiten im einzelnen zu erörtern. Ich beschränke mich auf eine Übersicht über die Arbeit Ardzinbas (nicht wegen meines persönlichen Interesses, sondern wegen des Gewichts seiner Ausführungen) und das englische Resümee.

Ardzina, der hervorragend ausgewiesene abchasische Hethitologe, behandelt: 1. Die Quellen. Einige Aspekte der Außenpolitik. 2. Der Vertrag als besonderer diplomatischer Akt. 3. Dynastische Heiraten. 4. Boten, Eilkuriere, Schreiber. - Als Anhang findet man eine Übersetzung des Vertrages zwischen Muršil II. und Kupanta-<sup>d</sup>KAL aus Mirā (dazu S. Heinhold-Krahmer, R1A VI 344 f.).

Das englische Resümee enthält leider keine konkreten Angaben über den Inhalt der Darlegungen zu den einzelnen sechs Abschnitten, sodaß der des Russischen unkundige Assyriologe auf die Hilfe eines Slawisten angewiesen ist. Aus dem allgemein gehaltenen *Summary* zitiere ich der Einfachheit halber einige Kernsätze: "Diplomacy as an art of conducting negotiations and entering into interstate agreements was born in ancient times occurently with the emergence of states and classes... Diplomacy is a vehicle of the state foreign policy specified by the social structure of the society and the economies interests of its ruling class. In this respect diplomacy originally was also an instrument of the foreign policy pursued by a class antagonistic society, i.e. war. In a class antagonistic society war is a forcible means to implement the state foreign policy in the interests of the ruling class. So the war was in the ancient East, where almost every war was aggressive and aimed at subduing other nazions, seizing their land, slaves and material values... The aggressive, predatory foreign policy of the majority of the ancient East states issuing from their social system, which was based on the supra-economical explotation of various dependent labourers, including slaves, determined the purposes and goals of diplomacy... Diplomacy was used to find out the weak points of the adversary, to organize troubles in its rear, to win allies, to derive the best benefits from the achieved victory or to moderate the hardships of the suffered defeat... Primarily a vehicle of the aggressive foreign policy, the diplomacy in the ancient East also had specific ways and means for solving international disputes by peaceful means... Diplomacy began to be motivated by economic interests of the states which induced them to maintain normal and peaceful relations with each other... Diplomacy in the ancient East grew up into an effective means of regulating their relations with each other".

R. Haase

W. G. E. Watson, *Classical Hebrew Poetry. A Guide to its Techniques* (JSOT Supplement Series 26). Sheffield 1984, JOST Press, pp. 455 + XX.

Con su *Classical Hebrew Poetry*, W. G. E. Watson nos ha regalado a profesores y estudiantes un excelente instrumento de trabajo para el estudio estilístico de la poesía hebrea del Antiguo Testamento. Al mismo tiempo proporciona aperturas y sugerencias para un estudio similar de la poesía ugarítica y acádica.

El autor, bien conocido por sus numerosas contribuciones al estudio literario de la Biblia, ha pretendido una *guía* para el estudio de las *técnicas* de la poesía hebrea. Estos dos conceptos definen su libro.

Como *guía*, el libro se presenta como manual, donde el autor ofrece de modo claro, conciso y decidido su posición sobre las cuestiones tratadas. El libro omite por tanto la discusión detallada de cuestiones que, desde un punto de vista estrictamente científico, podrían requerirlo aún.

Tal vez el capítulo 5 (metro), por la complejidad de las cuestiones implicadas, habría requerido una discusión más amplia. Lo mismo vale acerca de la delimitación de colonas (cap. 7). Las dificultades sobre este particular las ha notado ya acertadamente A. Niccacci, *SBFLA* 35 (1985) 472-473.

Otras cuestiones en cambio son básicamente no problemáticas: así el tratamiento del paralelismo (cap. 6), del sonido (cap. 9), de los recursos poéticos como inclusiones, palabras clave, hipérbole, merismo, hendíadís, encabalgamiento, etc. (cap. 11), y de otras técnicas secundarias (listas e inversiones, cap. 12).

En cada uno de los temas tratados el autor presenta brevemente la teoría, discute eventualmente otros puntos de vista, y presenta algunos ejemplos. Cada sección incluye una amplia y adecuada bibliografía, y sugiere otros textos para estudio.

Algunos tópicos han quedado reducidos a su mínima expresión (p.e., el capítulo 2 sobre la poesía ugarítica y acádica, pp. 4-10, incluyendo la bibliografía). Hay que preguntarse si estas pocas páginas pueden ser eficaz ayuda para un estudiante.

Otros tópicos, como el capítulo 4 ("The Hebrew Poet in Action") incluyen afirmaciones excesivamente generales, o "de sentido común". Este capítulo tendría su lugar más lógico antes del actual capítulo 3.

En el capítulo 3, por su parte, la datación de textos en función de datos lingüísticos merecía un tratamiento más desarrollado, justamente por ser un tema poco tratado (cf. p. 41, el comentario que precede a la bibliografía).

La introducción de criterios estilísticos para ayudar a la crítica textual es también una delicada cuestión, y el riesgo de argumentación circular, del cual Watson es consciente (p. 43), no tan simplemente evitable. Así lo han hecho notar críticas dirigidas a las propuestas de este tipo del recordado M. Dahood. En todo caso, este tipo de argumentación es más aceptable cuando justifica el texto recibido (masorético y consonántico) que cuando lo corrige.

El recensante reconoce la dificultad de lograr un equilibrio entre proposiciones teóricas y ejemplos en un manual como el presente. Pero en general, los capítulos 2, 3, 4 podrían ganar con un desarrollo teórico más riguroso.

La otra característica del libro es servir de introducción al estudio de las *técnicas* de la poesía hebrea.

Es muy útil poseer una amplia y razonada exposición de diferentes categorías técnicas, que sirven para el estudio de textos poéticos en cuanto ayudan a agudizar la vista para reconocer los "recursos" poéticos. En manos de un buen profesor el manual será por tanto muy útil.

En manos de un estudiante menos experimentado, el libro puede dejar la impresión de que el estudio literario de la Biblia se reduce al reconocimiento de los recursos poéticos. Esta impresión podría ser confirmada por la presentación de los "pasos" del análisis de la poesía hebrea (pp. 16-20). El análisis queda allí de hecho demasiado concentrado sobre la división del texto, la identificación de recursos, y su tabulación.

Para evitar este escollo, un desarrollo más amplio y literario del capítulo 10, sobre las imágenes de la Biblia, habría sido deseable. Allí habría que insistir, más que sobre las características del lenguaje imaginativo y los tipos de comparaciones y metáforas, sobre la función del lenguaje imaginativo, particularmente cuando no se trata de función estructurante. El breve párrafo de p. 262 sobre la comparación en función no-estructurante y sobre las funciones de la metáfora no parecen suficientes para llevar al estudiante a descubrir el rico sentido del lenguaje figurativo. Watson trabaja, por lo demás, con una noción de metáfora que debería ser enriquecida.

En esta línea, los ejemplos elaborados en el capítulo 13 deberían ser análisis estilísticos exhaustivos, que pudieran dar una visión más precisa de lo que debe ser este tipo de análisis, y la ayuda que comporta para la exégesis.

Este catálogo de “desiderata”, más fácil de enunciar que de realizar, no modifica la opinión inicial de que se trata de un excelente instrumento de trabajo. Las sugerencias aquí presentadas quieren eventualmente contribuir al perfeccionamiento de la obra, en una segunda edición que auguramos pueda ser puesta pronto al servicio de los estudiosos.

H. Simian-Yofre

## NOTICIA BIBLIOGRÁFICA

M<sup>a</sup>. A. Anglada, *El mirall de Narcís* (Orientalia Barcinonensia 7). Sabadell 1988, Editorial AUSA, 15 x 21, pp. 123.

Estudio sobre la influencia constante del mito griego en la poesía catalana. No se trata de un estudio exhaustivo, sino de un ensayo que intenta resaltar las notas más profundas y sugestivas. Después de una visión rápida general, la autora dedica especial atención a la obra de Josep Carner, Carles Riba, Salvador Espriu, Rosa Leveroni y Josep-Sebastià Pons, entre otros poetas líricos. Amén del estudio de algunos mitos griegos reflejados en la poesía catalana: Prometeo, Orfeo, Ulises, Fedra..., atiende también la autora a los elementos míticos que se encuentran en las 'rondalles' de origen popular recogidas por Jacinto Verdguer.

P. Åström, ed., *High, Middle or Low? Acts of an International Colloquium on Absolute Chronology at the University of Gothenburg 20th - 22nd August 1987. Part 1/2* (Studies in Mediterranean Archaeology and Literature 56). Gothenburg 1987, Paul Åströms Förlag, 15 x 21, pp. 138 + 88.

Parte 1<sup>a</sup>: P. J. Huber, "Astronomical Evidence for the Long and against the Middle and Short Chronologies" (pp. 5-17); W. Helck, "Was kann die Ägyptologie wirklich zum Problem der absoluten Chronologie in der Bronzezeit beitragen? Chronologische Annäherungswerte in der 18. Dynastie" (pp. 18-26); E. Hornung, "Lang oder kurz? - das Mittlere und Neue Reich Ägyptens als Prüfstein" (pp. 27-34); K. A. Kitchen, "The Basics of Egyptian Chronology in Relation to the Bronze Age" (pp. 37-52); M. Bietak, "Remarks about the Chronology of the Middle Bronze Age Culture in the Light of Excavations at Tell el-Dab'a" (p. 56); P. Åström, "The Chronology of the Middle Cypriote Bronze Age" (pp. 57-62); G. Walberg, "Middle Minoan Chronology: Relative and Absolute" (pp. 67-72); G. Wilhelm, "Absolute Chronologie und die hethitische Geschichte des 15. und 16. Jahrhunderts v. Chr." (pp. 74-109); P. M. Fischer - A. R. E. Lodding, "SIMS studies of teeth: a new dating technique?" (p. 118); A. H. Kromholz, "Business and Industry in Archaeology (Maybe They Know Somtehing We Don't?)" (pp. 119-138). - Parte 2<sup>a</sup>: I. U. Olsson, "Carbon -14 Dating and Interpretation of the Validity of Some Dates from the Bronze Age in the Aegean" (pp. 4-33); V. Hankey, "The Chronology of the Aegean Late Bronze Age" (pp. 39-55); M.-H. Gates, "Alalah and Chronology Again" (pp. 60-82); T. Dotan, "Observations on the Chronology of Canaan in the 13th-12th Centuries B.C.E." (pp. 87-88).

W. Boochs, *Die Finanzverwaltung im Altertum*. Sankt Augustin 1985, Verlag Hans Richarz, 15'5 x 23, pp. 209.

Después de una somera introducción al tema de la economía financiera pública en la antigüedad (pp. 2-14), analiza el autor, en subsiguientes apartados, la organización económica de cada uno de los principales ámbitos políticos: Egipto (pp. 15-43), Mesopotamia (pp. 44-74), Grecia (pp. 91-115), Egipto

bajo los Ptolomeos (pp. 116-141), Egipto bajo dominio romano (pp. 142-158), Roma (pp. 159-195). Al final se añade un elenco bibliográfico ordenado por apartados. Predominan las obras de carácter general, con excepción de Egipto y Roma. El tratamiento del tema tiene el carácter de síntesis sumaria y básica.

A. Caquot - M. Hadas-Lebel - J. Riaud, eds., *Hellenica et Judaica. Hommage à Valentin Nikiprowetzky z'l.* Leuven-Paris 1986, Éditions Peeters, 16 x 24, pp. 519.

I. PHILON: M. Alexandre, "Rhetorical Argumentation as an Exegetical Technique in Philo of Alexandria" (pp. 13-27); C. Lévy, "Le 'sceptiscisme' de Philon d'Alexandrie: une influence de la Nouvelle Académie?" (pp. 29-41); O. Munnich, "Note sur la Bible de Philon: Κλοποφορεῖν/\*κλοποφρονεῖν en Gen. 31, 26 et en Leg. All. III, 20" (pp. 43-51); J. Neusner, "Philo and the Mishnah. The Matter of the Soul after Death" (pp. 53-59); M. Philonenko, "Philon d'Alexandrie et l'*Instruction sur les Deux Esprits*" (pp. 61-68); R. Radice, "Ipotesi per una interpretazione della struttura della Kosmopoiaa nel *De Opificio Mundi* di Filone di Alessandria" (pp. 69-78); H. Rouillard, "Et si Caïn voulait que l'œil le regardât? Étude des transformations de Gen. 4, 14 à travers la LXX et Philon d'Alexandrie" (pp. 79-83); D. T. Runia, "Redrawing the Map of Early Middle Platonism: Some Comments on the Philonic Evidence" (pp. 85-104); D. Winston, "Theodicy and Creation of Man in Philo of Alexandria" (pp. 105-111). II. JOSËPHE: L. H. Feldman, "Josephus' Portrait of Deborah" (pp. 115-128); A. Paul, "Le récit de la Création dans les *Antiquités juives* de Flavius Josèphe: traduction et commentaire" (pp. 129-137); B. Thérond, "Discours au style indirect et discours au style direct dans *La guerre des Juifs* de Flavius Josèphe" (pp. 139-152). III. QUMRÂN: M. Delcor, "Réflexions sur l'investiture sacerdotale sans onction à la fête du Nouvel An d'après le *Rouleau du Temple* de Qumrân (XIV, 15-17)" (pp. 155-164); D. Dimant, "*4QFlorilegium* and the Idea of the Community as Temple" (pp. 165-189); A. Lemaire, "L'enseignement essénien et l'école de Qumrân" (pp. 191-203). IV. ÉCRITS BIBLIQUES TARDIFS ET PSEUDÉPIGRAPHE: P.-M. Bogaert, "La chronologie dans la dernière vision de Daniel (Dn 10,4 et 12,11-12)" (pp. 207-211); A. Caquot, "Les Hasmonéens, les Romains et Hérode: Observations sur *Ps. Sal. 17*" (pp. 213-218); J. H. Charlesworth, "Greek, Persian, Roman, Syrian and Egyptian Influences in Early Jewish Theology: A Study of the History of the Rechabites" (pp. 219-243); E. Hilgert, "'By the Sea of Jamnia', TNaph 6:1" (pp. 245-255); J. Riaud, "'Le Puissant t'emportera dans ta tente'. La destinée ultime du Juste selon les *Paralipomena Jeremiae Prophetarum*" (pp. 257-265); J. Schwartz, "Récits bibliques et mœurs perses" (pp. 267-277). V. JUDAÏSME ANTIQUE: M. Cohen, "La maxime des hommes de la Grande Assemblée. Une reconsidération" (pp. 281-296); M. Hadas-Lebel, "Rome 'Quatrième Empire' et le symbole du porc" (pp. 297-312); R. Neher-Bernheim, "L'assimilation linguistique des Juifs d'Alexandrie: une des sources de l'antijudaïsme antique" (pp. 313-319); C. Orrieux, "Les papyrus de Zénon et la préhistoire du mouvement maccabéen" (pp. 321-333); M. Petit, "Le contenu de l'Arche d'alliance: génération et addition de thèmes" (pp. 335-346). VI. JUDAÏSME MÉDIÉVAL ET MODERNE: B. Blumenkranz, "*Synagoga*: mutations d'un motif de l'iconographie médiévale (Allemagne, 12<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles)" (pp. 349-356); D. R. Blumenthal, "Maimonides on Angel Names" (pp. 357-369); R. Goetschel, "Philon et le judaïsme hellénique au miroir de Nachman Krochmal" (pp. 371-383); A. Neher, "Les références à Philon d'Alexandrie dans l'œuvre du Rav Hanazir, disciple du Rav Kook (*Qol HaNevoua*, 1970)" (pp. 385-390); E. Starobinski-Safran, "La confrontation du judaïsme et de l'hellénisme dans Maïmonide, *Guide des Égarés* III,54" (pp. 391-400). VII. CHRISTIANISME: M. Alexandre, "L'épée de flamme (Gen. 3, 24): textes chrétiens et traditions juives" (pp. 403-441); J. M. Dillon, "Aisthêsis Noêtê: A Doctrine of Spiritual Senses in Origen and in Plotinus" (pp. 443-455); M. Harl, "La 'ligature' d'Isaac (Gen. 22, 9) dans la Septante et chez les Pères grecs" (457-472); R. Joly, "Parallèles païens pour Justin, *Apologie* I, XIX" (pp. 473-481). VIII. DIVERS: G. Salanitro, "Ennio nella critica testuale de Giuseppe Scaligero" (pp. 485-489); M. Smith, "P. Leid J 395 (*PGM* XIII) and its Creation Legend" (pp. 491-498); E. Will, "'Influence': note sur un pseudo-concept"

(pp. 499-505); A. Derczanski, "Odessa, Berceau de la renaissance hébraïque" (pp. 507-510); Bibliographie de V. Nikiprowetzky, Compilée par B. Delavault et J. Riaud.

V. Collado-Bertomeu - V. Vilar-Hueso, eds., *II Simposio Bíblico Español (Córdoba, 1985)*. Valencia-Córdoba 1987, Fundación Bíblica Española, 17 x 24, pp. 709.

I. ARQUEOLOGÍA BÍBLICA: J. A. Fernández Tresguerres, "La industria de piedra tallada de Tell-el-Fara'ah, norte" (pp. 15-29); J. González Echegaray, "La industria microlítica en el Paleolítico Superior de Palestina" (pp. 31-35); M. Menéndez Fernández, "El Yacimiento Neolítico de Tell Abu Swwân, Gerasa, Jordania" (pp. 37-40); M. D. Herrera, "El puerto fenicio de Tell Abu Hawan (Haifa) en los siglos X-VIII a.C." (pp. 41-53); F. Díez Fernández, "Vestigios de culto pagano sobre la roca del Gólgota" (pp. 55-60); E. Olávarri Goicoechea, "Gerasa, excavaciones arqueológicas en Jordania" (pp. 61-68). II. BIBLIA Y ANTIGUO ORIENTE: J. Sanmartín, "La religión de la 'prosa profana' en Ebla, Mari, Ugarit y Kaniš" (pp. 71-78); E. Zurro Rodríguez, "Divinidades eblaítas degradadas en la Biblia" (pp. 79-98); J. García Recio, "Formulaciones de la experiencia religiosa en las cartas de Mari" (pp. 99-109); G. del Olmo Lete, "Escatología, redención y culto en el mundo cananeo y en la Biblia más allá de la lengua y la literatura" (pp. 111-126). III. LOS TEXTOS DE LA BIBLIA: A. M. Artola, "El principio estructurante de la ciencia introductoria a la Sagrada Escritura" (pp. 129-141); J. Trebolle Barrera, "Historia y crítica del texto del Libro de los Reyes" (pp. 143-158); L. Vegas Montaner, "Edición de textos bíblicos hebreos del Mar Muerto en ordenador" (pp. 159-169); N. Fernández Marcos, "La Biblia de los autores del Nuevo Testamento" (pp. 171-180); L. F. Girón, "Los criptogramas en el manuscrito n.º 101 del Serai de Topkapu de Estambul" (pp. 181-186). IV. LITERATURA BÍBLICA: ANTIGUO TESTAMENTO: J. Fernández Vallina, "Crítica literaria y Biblia: a propósito de N. Frye" (pp. 189-198); L. Alonso Schökel, "Morfemas hebreos y correspondencias castellanas" (pp. 199-205); L. Alonso Schökel, "Alonso de Cabrera y el *Cantar de los Cantares*" (pp. 207-239); J. M. Asurmendi, "El profeta proclamador" (pp. 241-254); H. Simian-Yofre, "Testigo y Servidor Is 43,8-13, ¿el 'segundo' cántico del Servidor?" (pp. 255-264); J. R. Busto Saiz, "Estructura métrica y estrófica del salmo 99" (pp. 265-268). V. LITERATURA BÍBLICA: NUEVO TESTAMENTO: A. del Agua, "El concepto lucano de relato (διήγησις) como teología narrativa, la haggadá cristiana" (pp. 271-290); M. de Burgos Núñez, "Semiología y sentido teológico de Hechos XII: la liberación Pascual de Pedro del judaísmo" (pp. 291-303); C. Basevi, "El hombre, Dios y la sociedad según Rom 1,18-32. Lectura del texto" (pp. 305-319); R. Aguirre, "La evolución de la iglesia primitiva a la luz de los 'códigos domésticos': entre la encarnación y la mundanización" (pp. 321-351); R. Aguirre, "Corrientes y estructuras del cristianismo primitivo" (pp. 353-372); J. J. Mateos, "Criterios para determinar el sentido teológico de las perícopas evangélicas" (pp. 373-388); J. Peláez del Rosal, "La descripción de la adversidad en los relatos de milagro de la 'Vida de Apolonio de Tiana' de F. Filóstrato y los Evangelios sinópticos. Motivos paralelos" (pp. 389-417); J. M. Casciaro, "La disputa de Jesús con los Saduceos (Mt 22,23-33 y par.). Apuntes exegéticos para una teología bíblica del cuerpo humano y del sexo" (pp. 419-428); S. Guijarro Oporto, "Mt 28,16-20: la clave de un evangelio" (pp. 429-440); D. Mínguez, "La revelación como palabra y escritura (1 Jn 1,1-4)" (pp. 441-448); L. M. Avilés, "El descenso de los infiernos según 1 Pe 3,18-22: trasfondo judío de un texto bíblico" (pp. 449-457). VI. LITERATURA INTERTESTAMENTARIA Y TARGUM: L. Díez Merino, "Procedimientos targúmicos" (pp. 461-486); J. Ribera Florit, "La escatología en el Targum Jonatan y su relación con el targum palestinese" (pp. 487-499); C. Alonso Fontela, "Algunas citas y alusiones al Pentateuco y a los Profetas en el targum del Cantar de los Cantares" (pp. 501-514); G. Aranda Pérez, "Apócrifos del Antiguo Testamento en lengua copta" (pp. 515-527); F. García Martínez, "Orígenes del movimiento esenio y orígenes qumránicos. Pistas para una solución" (pp. 527-556); J. González Luis, "Algunas convergencias entre la literatura apocalíptica y el pensamiento grecolatino" (pp. 557-568); A. Rodríguez Carmona, "El sentido de naphša' en el targum palestinese del Pentateuco" (pp. 569-580); M. Pérez Fernández, "Fórmulas con

'*mr y dyn* en la exégesis de los tannaítas" (pp. 581-590); A. Piñero, "La Apocalíptica dentro de la literatura intertestamentaria: Panorámica general" (pp. 591-602); F. García Martínez, "La Apocalíptica y Qumrán" (pp. 603-613); A. Rodríguez Carmona, "Escatología-apocalíptica en el targum palestinese del Pentateuco" (pp. 615-623). VII. EXÉGESIS HISPANO HEBREA: V. Vilar, "Impresos hebreos en la Biblioteca Universitaria de Valencia" (pp. 627-634); G. Ruiz, "Las cuestiones de don Isaac Abrabanel al libro de Jeremías" (pp. 635-647); A. Sáenz-Badillos, "La hermenéutica bíblica en Maimónides" (pp. 649-659); J. Mejía, "Maimónides y Santo Tomás de Aquino: El lugar de Moisés en la Historia de la Salvación" (pp. 661-670); M. Orfali, "El Talmud y la Cábala en la 'epístola a los judíos de Roma' de Alfonso de Zamora" (pp. 671-681). CONFERENCIA DE CLAUSURA: A. Sáenz-Badillos, "Maimónides y la Biblia" (pp. 683-694).

M. Comes - R. Puig - J. Samsó, eds., *De Astronomia Alphonsi Regis. Actas del Simposio sobre Astronomía Alfonsí celebrado en Berkeley (Agosto 1985) y otros trabajos sobre el mismo tema / Proceedings of the Symposium on Alphonsine Astronomy held at Berkeley (August 1985) together with other papers on the same subject*. Barcelona 1987, Universidad de Barcelona, Instituto "Millás Vallicrosa" de Historia de la Ciencia Árabe, 17 x 24, pp. 179.

PLANTEAMIENTOS GENERALES: G. Bossong, "Science in the Vernacular Languages: the Case of Alfonso X el Sabio" (pp. 13-21); J. Samsó, "Alfonso X and Arabic Astronomy" (pp. 23-38); J. Vernet, "Alfonso X y la tecnología árabe" (pp. 39-41); J. D. North, "The Alfonsine Books and some Astrological Techniques" (pp. 43-50). LAS TABLAS ALFONSIAS: E. Poulle, "Les *Tables Alphonsines* sont-elles d'Alphonse X ?" (pp. 51-69); J. Dobrzycki, "The 'Tabulae Resolutae'" (pp. 71-77); J. Casanovas, "On the Precession Problem in the Alfonsine Tables" (pp. 79-87); O. Gingerich, "The Alfonsine Tables in the Age of Printing" (pp. 89-95); J. Chabás - A. Roca - X. Rodríguez, "El problema de los antecedentes (Alfonso X, Levi ben Gerson) de las tablas astronómicas compuestas por Jacob ben David Bonjorn" (pp. 97-104). ACERCA DE OTRAS OBRAS ASTRONOMICAS ALFONSIAS: M. Viladrich, "Una nueva evidencia de materiales árabes en la astronomía alfonsí" (pp. 105-116); J. L. Mancha, "Sobre la versión alfonsí del ecuatorio de Ibn al-Samḥ" (pp. 117-123); R. Puig, "La proyección ortográfica en el *Libro de las aafeha* alfonsí" (pp. 125-138); M. Comes, "Sobre la procedencia alfonsí de un globo celeste" (pp. 139-152); J. Martínez Gázquez, "La *Summa de Astronomia* de Pedro Gallego y el *Liber de Aggregationibus scientie stellarum* de al-Fargānī" (pp. 153-179).

M. J. de Azcárraga Servert, *Minḥat Šay de Y. S. de Norzi: Profetas Menores (Traducción y anotación crítica)* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros" 40). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C. 19 x 27, pp. 259.

Traducción de la sección correspondiente a los Profetas Menores de la obra *Minḥat Šay / Goder pereš* de Y. S. de Norzi, precedida de una introducción y análisis crítico de la misma, en la que se estudia la lengua y las fuentes de la obra, así como la vida de su autor. La obra, comentario de carácter textual-masorético predominantemente, está presentada en su versión española de manera apta para su utilización en crítica textual y completada con la explicitación de las fuentes bíblicas, extrabíblicas y masoréticas que en la misma se citan o simplemente se utilizan, corrigiendo en muchos casos ediciones anteriores. Deseable sería disponer de la edición/versión completa de la obra, según el método aquí empleado.

G. del Olmo Lete, *Semitistas catalanes del siglo XVIII* (Orientalia Barcinonensia 5). Sabadell 1988, Editorial AUSA, 15 x 21, pp. 276.

En este estudio se analizan las obras de una serie de autores catalanes del siglo XVIII que se dedicaron a la filología semítica y que nos dejaron sus originales inéditos en manuscritos que hoy se encuen-

tran en la Biblioteca de Cataluña y en la de la Universidad de Barcelona. Se trata básicamente de gramáticas y diccionarios de árabe, hebreo y arameo que son un claro exponente de la dedicación y curiosidad intelectual de la "ilustración" catalana. Con la exhumación de estos manuscritos inéditos se intenta clarificar el horizonte cultural de Cataluña en aquella época.

J.-M. Durand - J.-R. Kupper, eds., *Miscellanea Babylonica. Mélanges offerts à Maurice Birot*. Paris 1985, Éditions sur les Civilisations, 21 x 29'5, pp. 319.

Después de un breve 'Avant-propos' (p. 5) y de la bibliografía de M. Birot, el libro ofrece las siguientes colaboraciones: P. Amiet, "Quelques témoins des contacts de Suse avec les pays du Levant au III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires" (pp. 9-15); M. Anbar, "La distribution géographique des Bini-Yamina d'après les archives royales de Mari" (pp. 17-24); A. Archi, "Circulation d'objets en métal précieux de poids standardisé à Ebla" (pp. 25-34); D. Arnaud, "Les billets de livraison de tourteau du Palais de Nūr-Adad à Larsa" (pp. 35-38); D. Beyer, "Les sceaux d'une tablette de Baniyas" (pp. 39-44); H. Cazelles, "Consécractions d'enfants et de femmes" (pp. 45-49); D. Charpin, "Données nouvelles sur la chronologie des souverains d'Ešnunna" (pp. 51-66); M. Civil, "Sur les 'livres d'écolier' à l'époque paléo-babylonienne" (pp. 67-78); J.-M. Durand, "Le culte des bétyles en Syrie" (pp. 79-84); D. O. Edzard, "Die 3. Person m. Pl. *tiprusū* im Altakkadischen von Mari" (pp. 85-86); A. Finet, "Une requête d'Išme-Dagan à Zimri-Lim" (pp. 87-90); P. Garelli, "Réflexions sur les listes royales assyriennes" (pp. 91-95); F. Joannès, "Nouveaux mémoires" (pp. 97-113); S. N. Kramer, "BM 86535: A Large Extract of a Diversified Balag-Composition" (pp. 115-135); F. R. Kraus, "Altbabylonische Briefe mit Siegelabrollungen" (pp. 137-145); J.-R. Kupper, "Šamsi-Adad et l'Assyrie" (pp. 147-151); S. Lackenbacher, "Une nouvelle attestation d'*Ištar hurri* dans un contrat trouvé à Baniyas (Syrie)" (pp. 153-160); B. Lafont, "Le *šabum* du roi de Mari au temps de Yasmah-Addu" (pp. 161-179); W. G. Lambert, "A list of Gods' Names found at Mari" (pp. 181-190); E. Laroche, "Noms et titres féminins en Asie Mineure Hittite" (pp. 191-195); A. Lemaire, "Le proverbe araméen *Ahiqar* 12" (pp. 197-200); H. Limet, "La technique du bronze dans les archives de Mari" (pp. 201-210); J. Margueron, "L'architecture de la fin du III<sup>e</sup> Millénaire à Mari: les premières leons tirées de l'étude du Palais des Shakkanakku du Chantier A" (pp. 211-222); J.-P. Materné, "Remarques sur l'écriture des 'repas royaux' sous Zimri-Lim" (pp. 223-231); D. Parayre, "Un cylindre inédit de la Collection Vendryès" (pp. 233-235); J. Sasson, "Yarim-Lim's War Declaration" (pp. 237-255); E. Sollberger - C. Walker, "Hammu-Rāpū à Mari et à Sippar" (pp. 257-264); A. Spycket, "Un indice archéologique des rapports entre la Syrie et Suse au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C." (pp. 265-271); M. Stol, "Fragment of a Herding Contract" (pp. 273-275); Ph. Talon, "Quelques réflexions sur les clans hanéens" (pp. 277-284); K. Veenhof, "S a g - i l - l a = *saggilū*, 'Difference assessed on Measuring and Accounting in some Old Babylonian Texts'" (pp. 285-306); W. von Soden, "Präsenformen in frühkanaanäischen Personennamen" (pp. 307-310).

N. Fernández Marcos, ed., *La Septuaginta en la investigación contemporánea (V Congreso de la IOSCS)* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros" 34). Madrid 1985, Instituto "Arias Montano", C.S.I.C., 17'5 x 24'5, pp. 285.

I. EL USO DE LAS VERSIONES EN LA CRITICA TEXTUAL: J. W. Wevers, "The Use of Versions for Text Criticism: The Septuagint" (pp. 15-24); C. Cox, "The Use of the Armenian Version for the Textual Criticism of the Septuagint" (pp. 25-35); M. J. Mulder, "The Use of the Peshitta in Textual Criticism" (pp. 37-53); M. K. H. Peters, "The Use of Coptic for Textual Criticism of the Septuagint" (pp. 55-66); E. Ulrich, "Characteristics and Limitations of the Old Latin Translation of the Septuagint" (pp. 67-80). II. TECNICAS DE TRADUCCION EN LA SEPTUAGINTA: I. Soisalon-Soininen, "Die Wiedergabe des partitiven im griechischen Pentateuch" (pp. 83-100); R. Sollamo, "The LXX Renderings of the Infinitive Absolute Used with a Paronymous Finite Verb in the Pentateuch" (pp. 101-113); A. Aejmelaeis, "OTI causale' in Septuagintal Greek" (pp. 115-132); St. Segert, "Hebrew Poetic Parallelism as

Reflected in the Septuagint" (pp. 133-148). III. ESTUDIOS SOBRE METODO Y LIBROS CONCRETOS: M. Silva, "Internal Evidence in the Text-Critical Use of the LXX" (pp. 151-167); J. Cook, "The Translator of the Greek Genesis" (pp. 169-182); S. P. Cowe, "The Armenian Version of Ruth and its Textual Affinities" (pp. 183-197); R. G. Jenkins, "The Syriac Versions of Isaiah" (pp. 199-212); M. V<sup>a</sup>. Spottorno y Díaz-Caro, "The Divine Name in Ezekiel Papyrus 967" (pp. 213-218). IV. PROYECTOS EN CURSO: E. Tov, "Computer Assisted Alignment of the Greek-Hebrew Equivalents of the Masoretic Text and the Septuagint" (pp. 221-242); D. Dimant, "Pseudonymity in the Wisdom of Solomon" (pp. 243-255); J. R. Busto Saiz, "The Biblical Text of 'Malachias Monachus' to the Book of Wisdom" (pp. 257-269); N. Fernández Marcos, "On the Present State of Septuagint Research in Spain" (pp. 271-285).

H. Hallenberg - I. Perho, *Arabiaa vasta-alkajille - seesam aukenei* Helsinki 1987<sup>2</sup>, Yliopistopaino, 17'5 x 25, pp. 320.

Método gramatical descriptivo, de uso escolar, para el aprendizaje de la lengua árabe, destinado a estudiantes de lengua finesa.

J. Halevi-Zwick, *Re'šitah šel biqoret 'Agnon (trš"t - trš"b) (Agnon - His Early Critics (1909-1931)*. Haifa University Press, 17 x 23, pp. 223.

En cinco capítulos analiza la autora las críticas con que fue recibida la obra de Agnon en su tiempo, siguiendo primero su desarrollo temporal y sistematizando luego sus principales líneas de pensamiento. Los precede una introducción de D. Sadan y los siguen tres apéndices que elencan, por orden cronológico, los trabajos de Agnon en el período indicado y las respectivas críticas.

*JOURNAL OF PREHISTORIC RELIGION*, vol. I. Göterborg 1987, Paul Åströms Förlag, 16'5 x 24, pp. 60.

"*JPR* will be issued at least once per year... The emphasis is worldwide, with a leading interest in the Eastern Mediterranean area... The chronological focus will normally be before the advent of historical data according to regio...".

M. Lucena, *Descubrimiento de América.. Novus mundus* (Biblioteca Iberoamericana 7). Madrid 1988. Ediciones Anaya, 14'5 x 19'5, pp. 128.

G. Llompart, *Ferrer de Montpalau "Lo Cavaller de Martinell", entre Jaume III de Mallorca y Pere IV de Aragón (Apuntes sobre la vida medieval en Menorca)* (Trabajos del Museo de Menorca 6). Maó 1987, Museu de Menorca, Govern Balear, 21 x 27'5, pp. 72.

J. R. Magdalena Nom de Déu, *Judíos y Cristianos ante la "Cort del Justicia" de Castellón*. Castelló 1988, Diputació de Castelló, 16'5 x 23, pp. 359.

En tres capítulos se estudian la figura del 'Justicia' y el funcionamiento de su tribunal, su relación con los judíos de su jurisdicción y las actividades económicas de éstos. En el resto de la obra se transcriben unos 2.000 documentos que han servido de base al estudio, al que acompañan los oportunos glosarios, índices y listas temáticas tabuladas.

M. A. Navarro Peiró, *Los cuentos de Sendebbar (Mišle Sendebbar)* (Orientalia Barcinonensia 6). Sabadell 1988, Editorial AUSA, 14 x 21, pp. 134.

Se trata de una de las muchas colecciones de relatos y leyendas populares que comenzaron a aparecer en hebreo en el siglo XII. Este tipo de obras, cuya finalidad era tanto instruir como entretener, podían ser originales o traducciones del árabe o de otras lenguas. Responden al tipo oriental de relato de

cuentos para prorrogar una sentencia de muerte, del que las *Mil y una noches* constituye el prototipo. Han sido espléndidamente traducidos y anotados por M. A. Navarro.

M. A. Navarro Peiró, *Abot de Rabbi Natán. Versión crítica, introducción y notas por...* (Biblioteca Midrá-sica 5). Valencia 1987, Institución San Jerónimo, 16 x 24, pp. 491.

Tras una introducción, que estudia las ideas básicas y los problemas de lenguaje de la obra, la autora ofrece ésta traducida al castellano según su doble versión, A y B. Una serie de apéndices e índices completan el trabajo.

M. P. O'Connor - D. N. Freedman, eds., *Backgrounds for the Bible*. Winona Lake, IN 1987, Eisenbrauns, 16 x 23'5, pp. 369.

1. SCRIPTURE AND STORY: Ph. Trible, "A Daughter's Death: Feminism, Literary Criticism, and the Bible" (pp. 1-14); J. D. Crossan, "The Hermeneutical Jesus" (pp. 15-27). 2. SCRIPTURE AND CANON: D. N. Freedman, "The Earliest Bible" (pp. 29-37); J. Neusner, "Accommodating Mishnah to Scripture in Judaism: The Uneasy Union and its Offspring" (pp. 39-53); A. Band, "The Politics of Scripture: The Hasidic Tale" (pp. 55-71). 3. SCRIPTURE AND CHURCH: A. Kavanagh, "Scripture and Worship in Synagogue and Church" (pp. 73-87); C. H. Sisson, "The Prayer Book Controversy: An Insular View" (pp. 89-93); C. Libolt, "Protestantism and Preaching" (pp. 95-109). 4. SCRIPTURE AND INTELLECTUAL HISTORY: J. R. Moore, "Interpreting the New Creationism" (pp. 111-124); H. B. Huffmon, "Babel und Bibel: The Encounter Between Babylon and the Bible" (pp. 125-136). 5. THE STUDY OF SCRIPTURE: F. I. Andersen "On Reading Genesis 1-3" (pp. 137-150); M. P. O'Connor, "Ugarit and the Bible" (pp. 151-164); *The Biblical Presence in Modern Art* (pp. 165-180). 6. THE SETTING OF SCRIPTURE: C. Meyers, "The Israelite Empire: In Defense of King Solomon" (pp. 181-197); J. L. Martyn, "A Law-Observant Mission to Gentiles: The Background of Galatians" (pp. 199-214). 7. ISRAELITE WORLDVIEWS: K. D. Sakenfeld, "Loyalty and Love: The Language of Human Interconnections in the Hebrew Bible" (pp. 215-229); T. Frymer-Kensky, "Biblical Cosmology" (pp. 231-240); B. A. Levine, "The Language of Holiness: Perceptions of the Sacred on the Hebrew Bible" (pp. 241-255). 8. APOCALYPTIC WORLDVIEWS: J. J. Collins, "The Apocalyptic Context of Christian Origins" (pp. 257-271); B. McGinn, "Symbols of the Apocalypse in Medieval Culture" (pp. 273-291). 9. THE BINDING OF ISAAC: E. A. Coffin, "The Binding of Isaac in Modern Israeli Literature" (pp. 293-308); D. Lehman, "Fantasia on Kiekegaard and *Sir Gawain and the Green Knight*" (pp. 309-319). 10. THE PASSION OF JESUS: D. Kirkpatrick, "Religious Photography in the Victorian Age" (pp. 321-336); D. Blamires, "The Use of the Bible in *The Roman Quarry* of David Jones" (pp. 337-351).

E. Olávarri Goicoechea, *Excavaciones en el Ágora de Gerasa en 1983*. Valencia 1986, Institución San Jerónimo, 22'5 x 30, pp. 83 + 4.

Síntesis, excelentemente presentada, de los resultados obtenidos en la campaña de excavaciones llevada a cabo de 3 de mayo a 31 de diciembre de 1983 por el arqueólogo E. Olávarri en una sección del Ágora de Gerasa. Completados con numerosos diagramas y mapas se ofrecen los diversos monumentos excavados, correspondientes a tres épocas diferentes de ocupación, de la romana a la omeya. Un catálogo descriptivo de inscripciones, monedas y piedras completan la obra. Es de esperar que los resultados obtenidos en las posteriores campañas por el nuevo equipo vean pronto la luz y completen la información aquí ofrecida.

REPPAL III (*Centre d'Études de la Civilisation Phénicienne - Punique et des Antiquités Libyques*). Tunis 1987, Institut National d'Archéologie et d'Art, 20'5 x 29'5, pp. 288.

A. Ben Younes, "Note à propos d'un type de caveau bâti rencontré aux Andalouses (Algérie)"

(pp. 1-16); H. Ben Younes, "Le vase de Smirat et le thème de la victoire sur la mort" (pp. 17-32); H. Ben Younes, "Note sur les tumulus de Henchir El Mizouri (Sidi Alouane) au Sahel tunisien" (pp. 33-42); G. Camps, "Protohistoire de l'Afrique du Nord. Questions de Terminologie et de Chronologie" (pp. 43-70); F. Chelbi, "Prospection archéologique dans la région de Bizerte (Année 1986)" (pp. 71-115); Z. Chérif, "Les bijoux Carthaginois d'après les figurines en terre cuite" (pp. 117-150); L. M. Demurtas - S. Demurtas - S. Sebis, "Di un tipo tombale ipogeico mediterraneo (Domu de Janas di Su Tiriartzu - Paulilatino - Oristano - Sardegna)" (pp. 151-167); M. H. Fantar, "La Kahina, Reine des Berbères" (pp. 169-184); N. Ferchiou, "Un problème d'éclairage historique: le cas des tumulus et des Bazinas de l'ancien territoire de la Carthage punique" (pp. 185-191); J. Ferron, "Restauration de l'autel et gravure d'une image sacrée dans un sanctuaire sahélien de Ba'al Áddir" (pp. 193-227); M. Ghaki, "Les haouanet d'El Harouri" (pp. 229-251).

Fr. Rochberg-Halton, ed., *Language, Literature, and History: Philological and Historical Studies Presented to Erica Reiner* (American Oriental Series 67). New Haven, CT 1987, American Oriental Society, 18'5 x 26, pp. 439.

R. D. Biggs, "Babylonian Prophecies, Astrology, and a New Source for 'Prophecy Text B'" (pp. 1-14); R. Borger, "Pazuzu" (pp. 15-32); J. A. Brinkman, "Twenty Minas of Copper" (pp. 33-36); M. Civil, "Feeding Dumuzi's Sheep: The Lexicon as a Source of Literary Inspiration" (pp. 37-55); D. O. Edzard, "Zur Ritualtafel der Sog. 'Love Lyrics'" (pp. 57-69); B. L. Eichler, "Literary Structure in the Laws of Eshnunna" (pp. 71-84); W. Farber, "Tamarisken-Fibeln-Skolopender" (pp. 85-105); P. Garelli - D. Homès-Fredericq, "Une tablette de la couche I b de Kaniš" (pp. 107-123); I. J. Gelb, "Compound Divine Names in the Ur III Period" (pp. 125-138); G. Gragg, "Paradigm Pressure, Verbal Pathology, and Lexical Replacement: a Note on the Development of Weak Roots in Amharic" (pp. 139-145); H. G. Güterbock, "Hittite Liver Models" (pp. 147-153); E. P. Hamp, "Föns" (pp. 155-156); H. Hunger, "Empfehlungen an den König" (pp. 157-166); B. Kienast, "NA<sub>4</sub>KIŠIB LUGAL ŠA ŠIPRETI" (pp. 167-174); A. D. Kilmer, "The Symbolism of the Flies in the Mesopotamian Flood Myth and Some Further Implications" (pp. 175-180); F. R. Kraus, "Ein Verirrter Ninive-Text" (pp. 181-185); W. G. Lambert, "A Further Attempt at the Babylonian 'Man and his God'" (pp. 187-202); M. T. Larsen, "The Babylonian Lukewarm Mind: Reflections on Science, Divination and Literacy" (pp. 203-225); E. Leichty, "A Legal Text from the Reign of Tiglath-Pileser III" (pp. 227-229); A. Momigliano, "An Introduction to K. O. Müller's Prolegomena zu Einer Wissenschaftlichen Mythologie" (pp. 231-243); W. L. Moran, "Some Considerations of Form and Interpretation in *Atra-ḫasis*" (pp. 245-255); S. Parpola, "The Forlorn Scholar" (pp. 257-278); E. Porada, "On the Origins of 'Aquarius'" (pp. 279-291); D. Pingree, "Venus Omens in India and Babylon" (pp. 293-315); J. Renger, "Zur Fünften Tafel des Gilgameschepos" (pp. 317-326); F. Rochberg-Halton, "The Assumed 29th *Aḫū* Tablet of *Enūma Anu Enlil*" (pp. 327-350); M. T. Roth, "Homicide in the Neo-Assyrian Period" (pp. 351-365); M. B. Rowton, "The Role of Ethnic Invasion and the Chieftdom Regime in Dimorphic Interaction: the Post Kassite Period (ca. 1150-750 B. C.)" (pp. 367-378); E. Sollberger, "A Bead for Sennacherib" (pp. 379-381); M. Stol, "Two Old Babylonian Literary Texts" (pp. 383-387); M. W. Stolper, "Bēlšunu the Satrap" (pp. 389-402); W. von Soden, "Ableitungen von Zahlwörtern in Semitischen" (pp. 403-414); J. G. Westenholz, "A Forgotten Lovesong" (pp. 415-425); P. T. Daniels, "Bibliography of the Published Works of Erica Reiner (through 31 December 1983)" (pp. 427-435).

T. Rosen-Moked, *Le'ezor šir. 'Al širat-ha'ezor ha'ibrit bime-habenaim (The Hebrew Girdle Poem (Muwashshah) in the Middle Ages)*. Haifa 1985, Haifa University Press, 16 x 23, pp. 245.

Estudio detallado de todos los aspectos que se refieren al género poético hebreo medieval denominado 'poemas de ceñidor', imitación y desarrollo de la *muwashshaha* árabe. Se presta especial atención a

los problemas del origen del género, de su estructura estrófica, métrica y rímica, y de su temática, así como los de su desarrollo histórico desde el siglo XI al XIX.

E. Sánchez Montañés, *La cerámica precolombina. El barro que los indios hicieron arte* (Biblioteca Iberoamericana 6). Madrid 1988, Ediciones Anaya, 14'5 x 19'5, pp. 128.

I. Sh. Schiffmann, *Kultura drebnego Ugarita (XIV-XIII B.B. Do. N.E.)*. Moskba 1987, Izdatelstvo "Nauka", 14'5 x 21'5, pp. 236.

En cinco capítulos y dos 'excursus' sintetiza Schiffmann su visión de la cultura de Ugarit, tanto por lo que se refiere a sus instituciones como a sus creencias. Se resalta su doble componente cananeno-amorreo y hurrita, así como el dimorfismo del poder político, comunal y regio. La organización socio-económica es tratada con especial cuidado, resaltando el papel de los esclavos y de las "gentes del rey" en la misma. Se ofrece igualmente una síntesis de su religión, mitología y épica. Se alude igualmente a los contactos con las culturas circundantes. Hay una breve síntesis en inglés.

Yu. B. Tsirkin, *Kartagen i ego kultura*. Moskba 1986, Izdatelstvo "Nauka", 15 x 20'5, pp. 286.

En el cap. I el autor estudia el desarrollo de la expansión fenicia en Occidente, distinguiendo dos momentos: s. XII-XI (en el que se situaría la fundación de Cádiz, entre otras colonias) y IX-VII (al que corresponde la fundación de Cartago). El cap. II se dedica a la historia política de esta ciudad, mientras el III analiza su economía y organización socio-política ("Cartago fue una sociedad y un estado de tipo 'polis' helénica"). El cap. IV analiza la configuración de la ciudad y el desarrollo de la vida cotidiana en la misma. La evolución de la religión cartaginesa es estudiada en el cap. V, así como la de las ciencias y artes en los cap. VI y VII, respectivamente. Se aduce una amplia bibliografía de más de 500 títulos y se ofrece un breve resumen en inglés del contenido de la obra.

Yu. B. Tsirkin, *Drebnia Ispania (Uchebnye Posoby k Spetskursu)*. Leningrad 1988, Ministerstvo Prosveshcheniya RSFSR, 14'5 x 21'5, pp. 83.

Breve síntesis de la Historia de España Antigua para su docencia en el contexto académico soviético.

W. von Soden, *Introducción al orientalismo antiguo* (Estudios Orientales 1). Sabadell 1987, Editorial AUSA, 17 x 23, pp. 327 + lam. XXIV.

Se trata de la versión española de la obra original alemana "Einführung in die Altorientalistik" (Darmstadt 1985). En ella su autor ofrece la síntesis de toda una vida dedicada al estudio de las culturas orientales. Centrada en el ámbito asirio-babilónico, se presenta en la misma el estado actual de nuestros conocimientos sobre la historia política, socio-económica, religiosa y literaria del Próximo Oriente hasta el advenimiento del helenismo: desde Anatolia a Elam, desde Urartu a Palestina.

## LIBROS RECIBIDOS

- ACTA SUMERIOLOGICA*, Number 9: 1987, M. Yoshikawa, ed., Hiroshima 1987, Middle Eastern Culture Center in Japan.
- A Alba Cecilia, *Biblia Babilónica. Jeremías* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 41). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- J. Alturo i Perucho, *L'arxiu antic de Santa Anna de Barcelona del 942 al 1200 (Aproximació histórico-lingüística)*, vol. I-III (Textos i Documents, 8-10). Barcelona 1985, Fundació Noguera.
- M.G. Amadasi Guzzo, *Scavi a Mozia - Le iscrizioni* (Collezione di Studi Fenici, 22). Roma 1986, Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- A. Anglada, *El mirall de Narcís. El influx del mite grec en els poetes catalans* (Orientalia Barcinonensia, 7). Sabadell (Barcelona) 1988, Editorial AUSA.
- P. Åströms, ed., *High, Middle or Low? Acts of an International Colloquium on Absolute Chronology Held at the University of Gothenburg 20th-22th August 1987*. Part 1 & 2 (Studies in Mediterranean Archaeology and Literature, 56-57), Gothenburg 1987, Paul Åströms Förlag.
- A. Bonanno, ed., *Archaeology and Fertility Cult in the Ancient Mediterranean. Papers presented at the First International Conference on Archaeology of the Ancient Mediterranean. The University of Malta 2-5 September 1985*. Amsterdam 1985, B.R. Grüner Publishing Co.
- P.G. Borbone - F. Mandracci, *Concordanze del testo siriano de Osea* (Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Serie V, Volume 11, Fascicolo 1-4). Torino 1987, Accademia delle Scienze.
- M.J. Cano, *Selomoh ibn Gabirol. Poemas. I. Secualres. I*. Granada 1987, Universidad de Granada/ Universidad Pontificia de Salamanca.
- C.B. Carcenat, *Jesús, 3.000 años antes de Cristo. Un Faraón llamado Jesús*. Barcelona 1987, Plaza y Janés Editores.
- D. Ciafaloni - G. Pisano, *La collezione Torno: Materiali fenicio-punici* (Studia Punica 1) Roma 1987, II Università degli Studi di Roma.
- V. Collado - V. Vilar-Hueso, eds., *II Simposio Bíblico Español*. Valencia-Córdoba 1987, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba-Fundación Bíblica Española.
- D. Collon, *First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East*. London 1987, British Museum Publications.
- M. Comes - R. Puig - J. Samsó, *De Astrologia Regis Alphonsi. Actas del Simposio sobre Astronomía alfonsí celebrado en Berkeley (Agosto de 1985) y otros trabajos sobre el mismo tema*. Barcelona 1987, Universidad de Barcelona, Instituto "Millás Vallicrosa" de Historia de la Ciencia Árabe.
- M.J. de Azcárraga Servert, *Minḥaṭ Šay de Y.S. de Norzi: Profetas Menores (Traducción y anotación crítica)* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 40). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- G. del Olmo Lete, *Semitistas catalanes del siglo XVIII* (Orientalia Barcinonensia 5). Sabadell (Barcelona) 1988, Editorial AUSA.

- Der Königsweg. 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina* (Rauten Strauch-Joest-Museum, Köln vom 3. Oktober 1987 bis 27. März 1988). Mainz am Rhein 1987, Verlag Philipp von Zabern.
- A. Díez Macho - A. Navarro Peiró, *Biblia Babilónica. Fragmentos de Salmos, Job y Proverbios (Ms. 508 A del Seminario Teológico Judío de Nueva York)* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 42). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- L. Díez Merino, *Targum de Qohelet. Edición Príncipe del Ms. Villa-Amil nº. 5 de Alfonso de Zamora* (Bibliotheca Hispana Biblica, vol. 13). Madrid 1987, C.S.I.C.
- E. Doret, *The Narrative Verbal System of Old and Middle Egyptian* (Cahiers d'Orientalisme, XII). Geneve 1986, Patrick Cramer.
- J.M. Durand, *La femme dans le Proche-Orient Antique. XXXIII<sup>e</sup> Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7-10 Juillet 1986)*. Paris 1987, Éditions Recherche sur les Civilisations.
- A.E. Farkas - P.O. Harper - E.B. Harrison, eds., *Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds. Papers presented in Honor of Edith Porada*. Mainz am Rhine 1987, Verlag Philipp von Zabern.
- N. Fernández Marcos, ed., *La Septuaginta en la investigación contemporánea (V Congreso de la IOSCS)* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 34). Madrid 1985, Instituto "Arias Montano", C.S.I.C.
- G. Garbini, *Venti anni di epigrafia punica nel Magreb (1965-1985)* (Supplemento della Rivista di Studi Fenici, XIV 1986). Roma 1986, Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- C. García Gual, *La Mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico* (Biblioteca de divulgación temática, 43). Barcelona 1987, Montesinos Editor.
- Fr. Grillot-Susini, *Éléments de grammaire élamite ("Synthèse" nº. 29)*. Paris 1987. Éditions Recherche sur les Civilisations.
- Th. Hägg, *Eros und Tyche. Der Roman in der antiken Welt* (Kulturgeschichte der Antiken Welt, Band 36). Mainz am Rhein 1987, Verlag Philipp von Zabern.
- Y. Halevi-Zwick, *Re'šitah šel biqoret 'Aagnon (trš"t - trš"t)* Haifa 1984, Haifa University Press.
- H. Hallenberg - I. Perho, *Arabiaa Vasta-Alkajille - Seesam Aukene*. Helsinki 1987, Yliopistopaino.
- M.L. Heitzmann Pérez, *La onomástica en los documentos hebreos extrabíblicos*. Barcelona 1987, Publicacions Universitat de Barcelona (ed. microficha).
- M. Heltzer - D. Eitam, eds., *Olive Oil in Antiquity. Israel and neighbouring countries Conference 1987, Haifa*. Haifa 1987, Haifa University.
- J.L. Huot, *LARSA (10<sup>e</sup> campagne, 1983) et Óueili (4<sup>e</sup> campagne, 1983)* ("Mémoire" nº. 73). Paris 1987, Éditions Recherche sur les Civilisations.
- S. Janeras, ed., *Miscel.lània papirològica Ramon Roca-Puig en el seu vuitantè aniversari*. Barcelona 1987, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- JOURNAL OF PREHISTORIC RELIGION*: Volme I. Göteborg 1987, Paul Åatröms Förlag.
- C. Kappler et al., *Apocalypses et voyages dans l'au-delà*. Paris 1987, Les Éditions du Cerf.
- J. et E. Lagarce, *ALASIA IV. Deux tombes du chypriote récent d'Enkomi. Tombes 1851 et 1907* ("Mémoire" nº. 51). Paris 1987, Éditions Recherche sur les Civilisations.
- F. Lara Peinado, *Poema de Gilgamesh. Estudio preliminar, traducción y notas de...* (Clásicos del Pensamiento, 45). Madrid 1988, Editorial Tecnos.
- E. Lipiński, ed., *Studia Phoenicia V. Phoenicia and the East Mediterranean in the First Millenium B.C. Proceedings of the Conference held in Leuven from the 14th to the 16th of November 1985*. Leuven 1987, Uitgeverij Peeters.
- M. Lucena, *Descubrimiento de America. Novus Mundus* (Biblioteca Iberoamericana, 7). Madrid 1988, Ediciones Anaya.
- G. Llompарт, *Ferrer de Muntpalau, "Lo cavaller de Martinell", entre Jaume III de Mallorca y Pere IV de Aragón (apuntes sobre la vida medieval en Menorca)* (Trabajos del Museo de Menorca, 6). Maó (Balears) 1987, Govern Balear, Conselleria d'Educació i Cultura.

- U. Magen, *Assyrische Königsdarstellungen - Aspekte der Herrschaft. Eine Typologie* (Baghdader Forschungen, Band 9). Mainz am Rhein 1986, Verlag Philipp von Zabern.
- Maimonides / Mošeh ben Maimon, *SOBRE EL MESIAS. Carta a los judíos del Yemen. SOBRE ASTROLOGIA. Carta a los judíos de Montpellier. Notas biográficas, introducción y notas por J. Targarona Borrás*. Barcelona 1987, Riopiedras Ediciones.
- E. Martínez Borobio, *Targum Jonatán de los Profetas Primeros en Tradición babilónica* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 38). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- W. Moran et al., trs., *Les lettres d'El Amarna* (Littératures Anciennes du Proche Orient, 13). Paris 1987, Les Éditions du Cerf.
- S. Moscati, *Le officine di Tharros* (Studia Punica, 2). Roma 1987, II Università degli Studi di Roma.
- A. Navarro Peiró, *Los cuentos de Sendeban. Mišle Sendeban* (Orientalia Barcinonensia, 6). Sabadell (Barcelona) 1988, Editorial AUSA.
- E. Olávarri Goicoechea, *Excavaciones en el Agora de Gerasa en 1983*. Madrid 1986, Ministerio de Cultura.
- H.W. Parke, *Athenische Feste* (Kulturgeschichte der Antiken Welt, Band 38). Mainz am Rhein 1987, Verlag Philipp von Zabern.
- S. Parpola, *The Correspondence of Sargon II, Part I. Letters from Assyria and the West* (State Archives of Assyria, vol. I). Helsinki 1987, Helsinki University Press.
- F. Pérez Castro et al., *El código de Profetas de El Cairo, tomo V Jeremías* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros" 37). Madrid 1987, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- F. Pérez Castro et al., *El código de los Profetas de El Cairo, tomo VI Ezequiel* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 44). Madrid 1988, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- REPPAL III* (Centre d'Études de la Civilisation Phénicienne-Punique et des Antiquités Libyques). Tunis 1987, Institut National d'Archéologie et d'Art.
- J. Ribera Florit, *Targum Jonatán de los Profetas Posteriores en tradición babilónica. Isaías* (Textos y Estudios "Cardenal Cisneros", 43). Madrid 1988, Instituto de Filología, C.S.I.C.
- Fr. Rochberg-Halton, ed., *Language, Literature and History: Philological and Historical Studies presented to Erica Reiner* (American Oriental Series, 67). New Haven, Conn. 1987, American Oriental Society.
- T. Rosen-Moked, *Le'zor šir. 'Al širat-ha'ezor ha'ibrit bime-habenayim*. Haifa 1985, Haifa University Press.
- G. Roux, *Mesopotamia. Historia Política, Económica y Cultural*. Madrid 1987, AKAL.
- G. Ruiz González, *Comentarios hebreos medievales al Libro de Amós (Traducción y notas a los Comentarios de Raši, E. de Beaugency, A. 'ibn 'zra', D. Qimḥi, J. 'ibn Caspi)* (Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas-Madrid, Serie I: Estudios, 31, Teología I, 20). Madrid 1987, Universidad Comillas.
- M. Saleh - H. Sourouzian - J. Liepe, *Offizieller Katalog. Die Hauptwerke im ägyptischen Museum Kairo*. Mainz 1986, Verlag Philipp von Zabern/Antikendienst Arabische Republik Ägypten.
- E. Sánchez Montañés, *La cerámica precolombina. El barro que los indios hicieron arte* (Biblioteca Iberoamericana, 6). Madrid 1988, Ediciones Anaya.
- M.P. San Nicolás Pedraz, *Las terracotas figuradas de la Ibiza púnica* (Collezione di Studi Fenici, 25). Roma 1987, Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- I.Sh. Schiffmann, *Kultura drebneho Ugarita (XIV-XIII BB)*. Moskba 1987, Iedatelsbo "Nauka".
- Studia Biblica Alexio Klawek Oblata (Folia Orientalia, vol. XXI, 1980)*. Wrocaw 1981, Polska Akademia Nauk.
- M.E. Valera Moreno, *Versos para la sana conducción del Cuerpo. Versos para la conducción del Alma de Šem Tob Ibn Falaquera. Traducción, edición crítica y comentario por...* Granada 1986, Universidad de Granada/Universidad Pontífica de Salamanca.

- M. van de Mieroop, *Crafts in the Early Isin Period: A Study of the Isin Craft Archive from the Reigns of Išbi-erra and Šu-ilišu* (Orientalia Lovaniensia Analecta, 24). Leuven 1987, Departement Oriëntalistiek.
- A. Vila, *Le cimetière kermaïque d'Ukma Ouest. La prospection archéologique de la vallée du Nil en Nubie Soudanaise*. Paris 1987, Editions du CNRS.
- W. von Soden, *Introducción al Orientalismo Antiguo* (Estudios Orientales, 1). Sabadell (Barcelona) 1988, Editorial AUSA.
- K. Watanabe, *Die adê-Vereidigung anlässlich der Thronfolgerelung Asarhaddons* (Baghdader Mitteilungen, Beiheft 3). Berlin 1987, G. Mann Verlag.
- P. Xella, ed., *Archaeologia dell'Inferno. L'Aldila nel mondo antico vicino-orientale e classico*. Verona 1987, Essedue Edizioni.
- M. Yon, ed., *Le centre de la ville. 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984) (Ras Shamra-Ougarit III)* ("Mémoire" n<sup>o</sup>. 72). Paris/Lyon 1987, Éditions Recherche sur les Civilisations/Maison de l'Orient.
- E. Zurro, *Procedimientos iterativos en la poesía ugarítica y hebrea* (Biblica et Orientalia, 43). Roma 1987, Biblical Institute Press.