

NOTAS Y RESEÑAS

RESEÑAS

ANTONIO HIDALGO NAVARRO (2019): *Sistema y uso de la entonación en español hablado. Aproximación interactivo-funcional*, Santiago de Chile, UAH Ediciones.

Tal como señala el profesor Cantero en el prólogo de este libro, la trayectoria del profesor Hidalgo Navarro en el ámbito de la descripción de la entonación del discurso oral del español le ha convertido en una de las referencias de obligada consulta para cualquier investigador que se interese por este campo. Desde la publicación de su tesis doctoral, allá por el año 1996 (Hidalgo, 1996, 1997), sus investigaciones se han orientado a la descripción de los usos entonativos en el discurso oral espontáneo. Con el tiempo, y gracias también al trabajo colectivo de los demás investigadores del grupo Val.Es.Co, esas investigaciones iniciales han derivado en la definición de un modelo descriptivo propio de la estructura y funcionamiento del discurso oral, en el que la entonación juega un papel central, y una metodología de estudio, el método de Análisis Interactivo-Funcional (AIF), para la descripción de la entonación en el habla coloquial. El libro *Sistema y uso de la entonación en el español hablado. Aproximación interactivo funcional*, publicado por UAH/Ediciones, es un libro de interés innegable para quien quiera conocer el resultado del trabajo del profesor Hidalgo y su grupo durante todos estos años, y ofrece una descripción de este modelo y de la metodología de trabajo asociada, que en los últimos años ha incorporado diversas aportaciones del modelo de Análisis Melódico del Habla (AMH) desarrollado por el profesor Cantero y su grupo de investigación, así como de algunos otros modelos anteriores, no pensados específicamente para el discurso oral.

En el libro, organizado en siete capítulos, más uno final a modo de conclusión, pueden identificarse dos partes. En la primera, que incluye los dos primeros capítulos, se presentan las bases que justifican la necesidad del modelo AIF, concebido especialmente para recoger las especificidades del discurso oral. En la segunda, formada por los cinco capítulos restantes, se presentan los principios de este modelo en su versión actual y los principales resultados obtenidos con él en la descripción del habla espontánea en español.

Así, en el primer capítulo se definen y sitúan los conceptos básicos en los que se apoya todo el modelo que se presentará a continuación: prosodia, melodía, entonación, tonema, acento oracional, ritmo, jerarquía fónica... Una de las dificultades que arrastra el estudio de la prosodia de las lenguas desde casi sus inicios es la falta de consenso en los términos utilizados para su descripción y su significado,

altamente dependientes del modelo utilizado, por lo que el autor opta con buen criterio por establecer ya desde el primer momento cuál es el significado de cada uno de ellos en el suyo.

El segundo capítulo está dedicado mayoritariamente a describir y comentar brevemente los principales enfoques desde los que se ha abordado la descripción de la entonación del español coloquial, y también del español en general, que se agrupan en dos grandes aproximaciones: las de base fonética y las de base fonológica. Entre las primeras incluye el que el autor denomina modelo clásico de análisis por configuraciones (MAC), que relaciona con la aproximación clásica de Navarro Tomás, el modelo IPO (como una variante de este), y la aproximación pragmático-discursiva de Escandell (1998). En el grupo de modelos de base fonológica incluye en primer lugar el de análisis por niveles (MAN) y sus aplicaciones al español de Stockwell, Bowen y Silva-Fuenzalida (Stockwell, Bowen y Silva-Fuenzalida, 1956; Silva-Fuenzalida, 1956-57), Matluck (1965), Obregón (1975) y Kvavic (1975). También menciona como relacionadas con este modelo las aproximaciones de Quilis (1981, 1993) y las de García Riverón (1996a, 1996b, 1998, 2002). El segundo modelo de objetivo fonológico que revisa es el Métrico Autosegmental (MMA), con las aplicaciones al español de Sosa (1999). Igualmente se describen como ejemplos de modelos con objetivos fonológicos los de Aix-en-Provence (MAP) y de Análisis Melódico del Habla (AMH) (Cantero, 2002). Por otro lado, el capítulo revisa también los enfoques metodológicos orientados específicamente a la descripción de la prosodia en el ámbito del discurso, como el modelo de la Escuela de Birminham (Brazil, 1978; 1985; Brazil, Coulthard y Johns, 1980) y el modelo de la Escuela de Edimburgo (Brown, Currie y Kenworthy, 1980). Este repaso le sirve al autor para rescatar y poner en valor alguna de las ideas que se han formulado de forma reiterada en varios de estos modelos, como la existencia de estructuras entonativas en ámbitos superiores al enunciado y de una jerarquía de unidades prosódicas de diferente ámbito, que van a ser clave en la formulación de su propio modelo. En conjunto, el capítulo constituye una buena referencia para todo lector que quiera tener una visión de conjunto de las diferentes aproximaciones que se han aplicado a la descripción del componente prosódico, tanto en general como en el caso del español.

En el tercer capítulo comienza ya a describirse el modelo desarrollado en el ámbito del grupo Val.Es.Co, un modelo específicamente orientado a la descripción del habla espontánea pero que, como ya se ha mencionado, incorpora conceptos teóricos definidos en otros modelos no desarrollados específicamente para este tipo de discurso. Se aborda en este capítulo en concreto la cuestión de las unidades fónicas relevantes para la descripción del diálogo y por ende de la prosodia dialógica. Estas unidades se organizan en dos niveles de acuerdo con este modelo: el dialógico, que

incluye como unidades el diálogo, el intercambio y la intervención; y el monológico, cuya unidad máxima es la intervención, y en el que también se consideran como unidades el acto y el subacto. También se trata en este capítulo la relación entre las unidades dialógicas que considera el modelo y las unidades prosódicas, como el grupo de entonación o el concepto de supradeclinación, uno de los conceptos rescatados de estudios realizados en el marco de modelos preexistentes.

En el capítulo cuatro se trata otro de los aspectos clave en el modelo AIF, que se define como funcional, y que es el de la relación de la forma de la entonación (los denominados tradicionalmente patrones entonativos) con las diferentes funciones que realiza la entonación en el ámbito del discurso. Se revisa brevemente el tratamiento dado a esta cuestión en algunos de los modelos descritos anteriormente, y se presenta la propuesta específica del modelo AIF, que integra de nuevo aportaciones de varios de los modelos revisados, principalmente el AMH, pero también del modelo IPO o el Métrico Autosegmental. Partiendo de la división previamente establecida en dos grandes niveles discursivos, el monológico y el dialógico, el modelo organiza las funciones entonativas en dos grupos, las monológicas y las dialógicas. En el primer grupo incluye las que denomina Función Modal Primaria (FMP), ligada a los registros formales, y Función Modal Secundaria (FMS), propia de los registros informales, y en el segundo las llamadas funciones dialógicas sintagmáticas, como la topicalización, y funciones paradigmáticas paradigmáticas, entre las que se incluirían usos entonativos como la atenuación o la intensificación.

El quinto capítulo está dedicado a la descripción de la entonación conversacional del español, fundamentalmente en el marco del modelo AIF pero también desde otras perspectivas. Comienza tratando la cuestión de la variación entonativa en español en los ámbitos dialectal, diastrático y diafásico. Se repasan los principales estudios llevados a cabo en estos campos en el ámbito hispánico (como el proyecto AMPER), con una atención especial a los trabajos llevados a cabo desde el modelo AIF/AMH. A continuación se aborda propiamente la descripción del estado de las investigaciones en lo que se refiere a la descripción de la entonación de la conversación en español, con profusión de datos, obtenidos principalmente en análisis realizados por el propio autor, no publicados previamente según se desprende de la lectura del texto (como el que presenta sobre la entonación de las enumeraciones en habla espontánea, resultado del análisis de un corpus del grupo ILSE, de la universidad de Almería, o el estudio piloto sobre los patrones entonativos en los actos enunciativos de habla espontánea, realizado sobre un corpus conversacional de 60 minutos, probablemente extraído del corpus Val.Es.Co), o bien rescatados de trabajos anteriores, realizados desde la perspectiva del modelo AIF

(Hidalgo y Padilla, 2006; García Montes, 2017) o del modelo AMH (Cantero y Font, 2007). A lo largo de este apartado se tratan cuestiones como la relación entre acto y grupos entonativos o entre tonos y paratonos, la entonación en las enumeraciones, los patrones entonativos de las diferentes modalidades en el habla espontánea, los patrones entonativos en interior de oración asociados a estructuras sintácticas determinadas, la focalización, la prosodia de los marcadores discursivos, la función de la prosodia en la alternancia de turnos o la expresión entonativa y cortesía. El capítulo constituye un excelente resumen de las investigaciones llevadas a cabo hasta por el profesor Hidalgo y su grupo en este ámbito, aportando además una gran cantidad de nuevos datos no publicados, sin dejar de lado estudios realizados desde otras perspectivas, como el modelo AMH.

El capítulo sexto, mucho más breve que los anteriores, está dedicado a la expresión multimodal de determinadas funciones comunicativas. En él se tratan dos cuestiones, la expresión de las emociones mediante la entonación y la relación entre entonación y gestualidad. El capítulo es fundamentalmente un repaso bastante exhaustivo de estudios llevados a cabo sobre estas dos cuestiones en español y en otros idiomas, como el catalán, con profusión de referencias bibliográficas, aunque en este caso no se ofrecen datos obtenidos explícitamente en estudios realizados en el marco del modelo AIF.

Finalmente, en el capítulo siete se trata el papel de la entonación en varios ámbitos de la lingüística aplicada, sobre todo la enseñanza del español como lengua extranjera, pero con mención también a otros ámbitos, como las patologías del lenguaje o las tecnologías del habla. En él se presenta fundamentalmente una propuesta didáctica, basada en el modelo AIF, para la enseñanza de la entonación coloquial del español como lengua extranjera. Solo al final se habla de forma muy breve de la potencial aplicación de los resultados de la descripción entonativa conversacional a otros ámbitos de la lingüística aplicada.

En suma, el libro *Sistema y uso de la entonación en el español hablado. Aproximación interactivo funcional*, es no solo una presentación detallada y de conjunto del modelo AIF en su estado de formulación actual (que incorpora aportaciones realizadas en el ámbito de otros modelos teóricos, especialmente el AMH) y del estado actual de la descripción de la entonación del habla espontánea en español desde la perspectiva de estos modelos, sino un manual general sobre entonación coloquial en el que el lector puede encontrar estados de la cuestión sobre diferentes aspectos de la entonación coloquial del español. En él, su autor demuestra su amplio conocimiento del estado de las investigaciones en este campo, con multitud de referencias bibliográficas, y su constancia, flexibilidad y apertura de

miras en el desarrollo de sus investigaciones, al haber sabido incorporar los resultados de otros estudios realizados fuera de su marco metodológico a su propio modelo, algo no demasiado habitual en el ámbito de los estudios prosódicos.

Juan María Garrido Almiñana
Universidad Nacional de Educación a Distancia
jmgarrido@flog.uned.es

REFERENCIAS

- BRAZIL, D. (1978): *Discourse Intonation 2*, Birmingham, University of Birmingham.
- BRAZIL, D. (1985): *The communicative value of intonation in English*, Birmingham, ELR, University of Birmingham.
- BRAZIL, D.; M. COULTHARD y C. JOHNS (1980): *Discourse Intonation and language teaching*, Londres, Longman.
- BROWN, G.; K. L. CURRIE y J. KENWORTHY (1980): *Questions of Intonation*, Londres, Croom Helm.
- CANTERO, F. J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- CANTERO, F. J. y D. FONT (2007): «Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión», *Moenia*, 13, pp. 69-92.
- ESCANDELL, V. (1998): «Los enunciados interrogativos. Aspectos semánticos y pragmáticos», en I. BOSQUE y V. DEMONTE (coords.): *Gramática descriptiva de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, pp. 3929-3991.
- GARCÍA MONTES, A. (2017): *Caracterización de la macrounidad paratono en el género discursivo «entrevista»*, Trabajo final de máster, Universitat de València.
- GARCÍA RIVERÓN, R. (1996a): *Aspectos de la entonación hispánica. I: Metodología*, Cáceres, Universidad de Extremadura.

- GARCÍA RIVERÓN, R. (1996b): *Aspectos de la entonación hispánica. II: Análisis acústico de muestras del español de Cuba*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- GARCÍA RIVERÓN, R. (1998): *Aspectos de la entonación hispánica. III: Las funciones de la entonación en el español de Cuba*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- GARCÍA RIVERÓN, R. (2002): «El significado de la entonación: primer acercamiento a los datos», *Oralia*, 5, pp. 53-74.
- HIDALGO, A. (1996): *Entonación y conversación coloquial: sobre el funcionamiento demarcativo-integrador de los rasgos suprasegmentales*, Tesis doctoral, Valencia, Universitat de València.
- HIDALGO, A. (1997): *Entonación coloquial. Función demarcativa y unidades del habla*, Anejo XXI de *Cuadernos de Filología*, Valencia, Universitat de València.
- HIDALGO, A. y X. PADILLA (2006): «Bases para el análisis de las unidades menores del discurso oral: los subactos», *Oralia*, 9, pp. 109-143.
- KVAVIC, K. H. (1975): «Sense-group terminations in mexican Spanish», en T. S. BEARDSLEY et al. (eds.): *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 101-115.
- MATLUCK, J. H. (1965): «Entonación hispánica», *Anuario de Letras*, 5, pp. 5-32.
- OBREGÓN, H. (1975): «La entonación española y el enfoque funcional», *Anuario de Letras*, 13, pp. 55-87.
- QUILIS, A. (1981): *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid, Gredos.
- QUILIS, A. (1993): *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos.
- SILVA-FUENZALIDA, I. (1956-57): «La entonación en el español y su morfología», *Boletín de Filología*, 9, pp. 177-187.
- SOSA, J. M. (1999): *La entonación del español*, Madrid, Cátedra.
- STOCKWELL, R.; D. BOWEN e I. SILVA-FUENZALIDA (1956): «Spanish juncture and intonation», *Language*, 32/4, pp. 641-665.