

**«Estudios de Fonética Experimental»  
INFORMA**



---

**PROCEDIMIENTO Y NORMAS  
PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES  
(actualización 2019)**

La revista *Estudios de Fonética Experimental* está abierta a recibir y, si es el caso, publicar, por una parte, trabajos de fonética tratados experimentalmente, es decir, fruto de investigación; por otra parte, escritos diversos sobre algún aspecto teórico o técnico del campo de estudio (sección inaugurada en el volumen XX), notas sobre algún aspecto fonético o reseñas de publicaciones que traten de la misma disciplina; y, finalmente, anuncios de eventos relacionados con la fonética (sección inaugurada en el volumen XVI). Su periodicidad es anual, con posibilidad de adelantar la publicación de algunos artículos en la modalidad *online first*.

**Procedimiento para la publicación de originales**

Los autores que deseen ver sus trabajos publicados en *Estudios de Fonética Experimental* deberán mandar sus trabajos originales (una versión informática en Word y una copia informática en pdf sin el nombre del autor o autores y un archivo en el que conste el título del trabajo, el autor o autores, su dirección postal, telefónica y electrónica y su filiación) a la dirección electrónica de la revista:

*labphon@ub.edu*

Para consultas, comentarios o avisos de eventos relacionados con la fonética conviene dirigirse a la revista electrónicamente a la misma dirección indicada para hacer llegar los trabajos, o a su dirección postal:

*Estudios de Fonética Experimental  
Laboratori de Fonètica  
Facultat de Filologia  
Universitat de Barcelona  
Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 BARCELONA*

Los trabajos que se remitan a *Estudios de Fonética Experimental* deberán seguir estrictamente las normas que se especifican a continuación.

Una vez recibidos los originales, *Estudios de Fonética Experimental* los hará llegar a los miembros de su Comité Científico y a otros especialistas externos del tema en cuestión que estime oportuno para su evaluación. El Comité Científico será la entidad que rechazará o aceptará los trabajos para su publicación. Antes de su aceptación definitiva, el Comité Científico se reserva el derecho de sugerir al autor o autores las correcciones que crea pertinentes.

*Estudios de Fonética Experimental* comunicará al autor único o principal la decisión que el Comité Científico haya tomado respecto a su trabajo. Cada trabajo pasará, como mínimo, por dos evaluaciones de revisores distintos por el sistema de doble ciego.

Una vez aceptado el trabajo en cuestión, el Comité de Redacción podrá efectuar pequeñas modificaciones en él para corregir erratas lingüísticas o mecánicas que pudiera contener. Si las modificaciones que hubiera que realizar fueran más relevantes se pondría en contacto con el autor o autores para que dieran su aprobación a la modificación.

Durante el proceso, todas las partes implicadas (director, revisores y autores) se comprometen a conocer y acatar los principios recogidos en la *Declaració ètica i de bones pràctiques per a les revistes científiques editades per la Universitat de Barcelona* (documento aprobado por el *Consell de Direcció* el 08/02/2016, ratificado por el *Consell de Govern* el 16/04/2016).

### **Normas para la publicación de originales**

1. Los trabajos serán inéditos y versarán sobre cualquier aspecto fonético tratado experimentalmente. Las notas y reseñas se realizarán sobre publicaciones relacionadas con aspectos de la fonética ya sea experimental o teórica. Los estudios breves del apartado de *Miscelánea* abordarán algún aspecto fonético tratado de forma no necesariamente experimental.
2. Los originales presentados deberán estar escritos en alguna de estas lenguas: español, catalán, gallego, francés, italiano, portugués o inglés.
3. Los originales presentados incluirán un resumen con palabras clave en la lengua en que esté escrito el trabajo y un abstract con *keywords* en inglés de unas doce líneas. Si el artículo está escrito en inglés, incluirá un resumen y sus palabras clave en español. El título del trabajo aparecerá en la lengua en que

---

esté escrito el trabajo y también en inglés. Si estuviera escrito en inglés, la segunda lengua para el título sería el español.

4. Los originales se presentarán siguiendo las normas de publicación de la revista y utilizando la plantilla que está a disposición de los autores en la página web de la revista. Si el manuscrito no sigue las normas de la revista o si no se utiliza la plantilla, no se empezará el proceso de revisión por pares.
5. La copia presentada en soporte informático deberá estar preparada con el procesador de textos Word 2003 o versión posterior para Microsoft Windows.
6. El cuerpo del texto, en interlineado sencillo, deberá estar escrito con letra Times New Roman de 10 puntos de cuerpo salvo las notas a pie de página que estarán a 9 puntos. Los párrafos no deberán contener ninguna sangría y estarán separados entre sí por una línea en blanco. De ninguna manera se cambiará el espaciado de ningún párrafo. Los pies de tabla y de figuras irán numerados en números arábigos y estarán fuera de las propias tablas y figuras. Obligatoria­mente cada tabla y cada figura debe poseer un pie explicativo que estará fuera de la figura o de la tabla en sí y debe aparecer citada en el texto del artículo cuando se aluda a ella. Las tablas deberán presentarse dentro del documento de Word y en ningún caso como imagen.
7. Los títulos de los apartados estarán en letra mayúscula y negrita; los subapartados en letra minúscula y negrita; el título del tercer grado de profundidad en el subapartado en cursiva; si fuera necesario un cuarto grado su título aparecería en letra redonda. Cada uno de estos títulos, del grado de profundidad que sea aparecerá justificado a la izquierda y numerado con números arábigos. Por ejemplo:

**1. TÍTULO EN MAYÚSCULAS Y NEGRITA**

**1.1. Subtítulo en minúsculas y negrita**

*1.1.1. Tercer grado de profundidad en cursiva*

1.1.1.1. Cuarto grado de profundidad en letra redonda.

8. Cada título, del grado de profundidad que sea, deberá estar separado del texto que lo sigue por una línea en blanco.
9. Las citas literales dentro del texto aparecerán en cursiva. Si se trata de citas largas (a partir de cuatro líneas), irán en un párrafo independiente e igualmente en cursiva y en 9 puntos de cuerpo de letra.

10. Las tablas y las figuras deben aparecer en el lugar correspondiente del texto. Los gráficos deben tener una calidad suficiente para ser publicados.
11. Las figuras pueden ser en color para la versión electrónica, pero aparecerán en escala de grises en la versión impresa.
12. De ninguna manera habrá negrita dentro del texto, salvo en los títulos y subtítulos aludidos en estas normas.
13. En ningún caso aparecerán notas al final del texto. Todas las notas que convenga que aparezcan en el artículo aparecerán como notas a pie de página. La llamada dentro del texto será en forma de números correlativos en superíndice. Las llamadas aparecen antes de los signos de puntuación y después de los paréntesis, como en los siguientes ejemplos: primer ejemplo de llamada<sup>1</sup>, segundo ejemplo (adicional)<sup>2</sup> y tercer ejemplo<sup>3</sup>.
14. Se recomienda prudencia en el uso de las notas a pie de página en cuanto a la cantidad de las mismas.
15. Preferentemente, las fuentes fonéticas empleadas serán Doulos SIL.
16. Las reseñas contendrán a modo de título la referencia completa de la obra analizada.
17. Dentro del artículo las citas tendrán uno de estos dos formatos, en función de si van dentro del propio texto o no:
  - a. (Martínez Celdrán, 1984:34)
  - b. Como señala Martínez Celdrán (1984:34)

Si se citan más obras del mismo autor, se separan con coma. Si se citan más autores, se separan con punto y coma:

- c. (Martínez Celdrán, 1984, 1989, 1991)
- d. (Llisterri, 1991; Fernández Planas, 2011)

---

Si hay dos autores, el texto se cita con el apellido de ambos (separados por la conjunción <y>/<e> en español, por <i> en catalán, por <and> en inglés):

e. (Chomsky y Halle, 1968; Briz Gómez e Hidalgo Navarro, 1998)

Si hay tres autores o más, el texto se cita siempre con la abreviatura *et al.*, en cursiva y seguida de punto:

f. (Dorta *et al.*, 2017)

18. Si el artículo contiene agradecimientos, aparecerán antes de las referencias bibliográficas en cuerpo de letra 9.

19. Al final del documento se consignarán únicamente las referencias bibliográficas citadas dentro del trabajo y aparecerán en orden alfabético.

20. Si conviene adjuntar anexos al artículo, se añadirán después de las referencias bibliográficas.

21. Las referencias bibliográficas tendrán el formato que se puede apreciar en los siguientes ejemplos:

a. Artículos en revistas

ARVANITI, A. (1994): «Acoustic features of Greek rhythmic structure», *Journal of Phonetics*, 22, pp. 239-268.

NAVARRO TOMÁS, T. (1964): «Nuevos datos sobre el yeísmo en España», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XIX(1), pp. 1-17.

b. Libros

LADEFOGED, P. e I. MADDIESON (1996): *The Sounds of the World's Languages*, Oxford, Blackwell.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1984): *Fonética*, Barcelona, Teide.

DORTA, J. (ed.) (2013): *Estudio comparativo preliminar de la entonación de Canarias, Cuba y Venezuela*, Madrid / Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones.

## c. Tesis

PIERREHUMBERT, J. B. (1980): *The Phonetics and Phonology of English Intonation*, tesis doctoral, Massachusetts Institute of Technology.

## d. Capítulos de libros y actas de congresos

QUILIS, A. y M. ESGUEVA (1983): «Realización de los fonemas vocálicos españoles en posición fonética normal», en M. Esgueva y M. Cantarero (eds.): *Estudios de Fonética I*, Madrid, CSIC, pp. 159-252.

PRIETO, P.; M. D'IMPERIO, G. ELORDIETA, S. FROTA y M. VIGÁRIO (2006): «Evidence for soft preplanning in tonal production: Initial scaling in Romance», en R. Hoffmann y H. Mixdorff (eds.): *Proceedings of Speech Prosody 2006*, Dresden, TUD Press Verlag der Wissenschaften, pp. 803-806.

## e. Recursos electrónicos e informáticos (fecha que aparece entre corchetes tras la dirección electrónica corresponde a la fecha de la última consulta efectuada)

BOERSMA, P. y D. WEENINK (2016): *Praat v.6.0.19*, [www.praat.org](http://www.praat.org) [14/06/2016].

ELVIRA GARCÍA, Wendy (2018): *Create Pictures with Tiers v.4.5. (Praat Script)*, <http://stel.ub.edu/labfon/en/praat-scripts/> [24/08/2018].

PRIETO, P.; J. BORRÀS-COMES y P. ROSEANO (eds.) (2010-2014): *Interactive Atlas of Romance Intonation*, <http://prosodia.upf.edu/iari/> [30/07/2018].

22. En las referencias bibliográficas hay que indicar los apellidos e iniciales de los nombres de pila de todos los autores en versalitas.

23. En las referencias bibliográficas hay que desarrollar los nombres completos de las revistas o libros, no se deben poner abreviaturas.



---

## AUTHOR INSTRUCTIONS (updated 2019)

The journal *Estudios de Fonética Experimental* invites researchers to submit articles on experimental phonetics for consideration and possible publication. It also welcomes studies of theoretical or technical aspects of the discipline (a section inaugurated in volume XX), notes on aspects of phonetics or reviews of publications dealing with the discipline, and, finally, announcements of events related to phonetics (a section inaugurated in volume XVI). The journal is published annually, and the possibility also exists of publishing articles in the *online first* mode.

### Procedure for the publication of originals

Authors interested in publishing in *Estudios de Fonética Experimental* should submit send their original work (a copy in Word and a copy in PDF without the name of the author/s, and a file with the title of the work, the author/s, their postal, telephone and electronic addresses and their affiliation) by email to:

*labphon@ub.edu*

For inquiries, comments or announcements regarding events related to phonetics, please contact the journal by email at the above address, or by post:

*Estudios de Fonética Experimental*  
*Laboratori de Fonètica*  
*Facultat de Filologia*  
*Universitat de Barcelona*  
*Gran Via de les Corts Catalanes, 585*  
*08007 BARCELONA*

Manuscripts submitted to *Estudios de Fonética Experimental* must comply with the requirements listed below.

After receiving the originals, *Estudios de Fonética Experimental* will send them to members of the Scientific Committee and other external specialists in the subject in question who will act as reviewers. The Scientific Committee will accept or reject

the works for publication. Before the final acceptance, the Scientific Committee reserves the right to suggest any corrections it considers appropriate.

*Estudios de Fonética Experimental* will inform the author or principal author of the Scientific Committee's decision. Each manuscript will be assessed at least twice by different reviewers using the double-blind system.

Once the work has been accepted, the Drafting Committee may make minor modifications to it in order to correct any linguistic or typographical errors. If more substantial modifications are required, the author/s will be contacted to approve the changes.

During the process, all parties involved (director, reviewers and authors) undertake to abide by the principles contained in the *Declaració ètica i de bones pràctiques per a les revistes científiques editades per la Universitat de Barcelona* (document approved by the *Consell de Direcció* on 08/02/2016, ratified by the *Consell de Govern* on 16/04/2016).

### **Requirements for the publication of originals**

24. The works will be unpublished and will deal with any aspect of experimental phonetics. Notes and reviews will concern publications related to aspects of phonetics, either experimental or theoretical. The brief studies in the *Miscelánea* Miscellaneous section will address some aspect of phonetics, not necessarily treated experimentally.
25. The originals presented should be written in one of the following languages: Spanish, Catalan, Galician, French, Italian, Portuguese or English.
26. The originals presented must include a summary with key words in the language in which the article is written, and an abstract with *keywords* in English of some 12 lines. If the article is written in English, it must include a summary and key words in Spanish. The title of the work will appear in the language in which the work is written and also in English. If it is written in English, the second language for the title will be Spanish.
27. The originals must comply with the journal's requirements for publication and using the template available to authors on the journal's website. If the

---

manuscript does not comply with these requirements or if the template is not used, the work will not be passed on for peer review.

28. The copy presented in electronic format will be written in Microsoft Word 2003 or a later version.
29. The body of the text, in single line spacing, should be written in Times New Roman font size 10 except for the footnotes, which will be in font size 9. The paragraphs should not be indented and will be separated by a blank line. The spacing of the paragraphs must not be changed. Table and figure captions must be numbered in Arabic numerals and should appear outside the tables and figures themselves. Each table and each figure must have a free-standing explanatory caption and should be cited in the text of the article when reference is made to it. The tables must be presented inside the Word document, not as images.
30. The titles of the sections will be in capitals and bold letters; the subheadings in lowercase and bold letters; level three headings in the subsection in italics; if a level four heading is necessary, it should appear in roman type. These titles, of whatever level, will not be indented and will be numbered with Arabic numerals. For example:

**2. TITLE IN CAPITALS AND BOLD**

**2.1. Subheadings in lower case and bold**

*1.1.1. Level three headings in italics*

1.1.1.1. Level four headings in roman.

31. Each heading at any level must be separated from the text that follows it by a blank line.
32. Literal quotes inside texts appear in italic. Long quotes (of four lines or more) should appear in an independent paragraph, in italics and font size 9.
33. Tables and figures should appear in the corresponding place in the text. The figures must be of sufficient quality to be published.
34. The figures may be in colour for the electronic version, but they will appear in greyscale in the printed version.

35. Boldface will not be used in the text, except in the titles and subtitles referred to above in these requirements.
36. There will be no endnotes; all notes should appear as footnotes. The references in the text will appear as numbers in superscript, before punctuation and after parentheses, as in the following examples: first example<sup>1</sup>, second example (additional)<sup>2</sup> and third example<sup>3</sup>.
37. Footnotes should be used sparingly.
38. If possible, the phonetic font used will be Doulos SIL.
39. Reviews will contain the full name of the work under study in their title.
40. Inside the article quotations will be in one of these two formats, depending on whether or not they appear in the text:

- e. (Martínez Celdrán, 1984:34)
- f. As Martínez Celdrán (1984:34) notes,

If more works by the same author are quoted, they will be separated by a comma. If more authors are quoted, they will be separated by a semi-colon:

- g. (Martínez Celdrán, 1984, 1989, 1991)
- h. (Llisterri, 1991; Fernández Planas, 2011)

If there are two authors, the text will be quoted with the surnames of both (separated by the conjunction <y>/<e> in Spanish, <i> in Catalan, or <and> in English):

- e. (Chomsky y Halle, 1968; Briz Gómez e Hidalgo Navarro, 1998)

If there are three authors or more, the text will always be quoted with the abbreviation *et al.*, in italics and followed by a full stop:

- g. (Dorta *et al.*, 2017)

41. If the article contains acknowledgments, they will appear before the bibliographical references in font size 9.
42. At the end of the document, only the bibliographical references cited within the work will be listed; they will appear in alphabetical order.
43. Any appendices must be attached after the bibliographical references.
44. The bibliographical references will appear in the format shown in the following examples:

f. Journal articles

ARVANITI, A. (1994): «Acoustic features of Greek rhythmic structure», *Journal of Phonetics*, 22, pp. 239-268.

NAVARRO TOMÁS, T. (1964): «Nuevos datos sobre el yeísmo en España», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XIX(1), pp. 1-17.

g. Books

LADEFOGED, P. e I. MADDIESON (1996): *The Sounds of the World's Languages*, Oxford, Blackwell.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1984): *Fonética*, Barcelona, Teide.

DORTA, J. (ed.) (2013): *Estudio comparativo preliminar de la entonación de Canarias, Cuba y Venezuela*, Madrid / Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones.

h. Ph D theses

PIERREHUMBERT, J. B. (1980): *The Phonetics and Phonology of English Intonation*, tesis doctoral, Massachusetts Institute of Technology.

i. Book chapters and conference proceedings

QUILIS, A. y M. ESGUEVA (1983): «Realización de los fonemas vocálicos españoles en posición fonética normal», en M. Esgueva y M. Cantarero (eds.): *Estudios de Fonética I*, Madrid, CSIC, pp. 159-252.

PRIETO, P.; M. D'IMPERIO, G. ELORDIETA, S. FROTA y M. VIGÁRIO (2006): «Evidence for soft preplanning in tonal production: Initial scaling in Romance», en R. Hoffmann y H. Mixdorff (eds.): *Proceedings of Speech Prosody 2006*, Dresden, TUD Press Verlag der Wissenschaften, pp. 803-806.

- j. Electronic and informatic resources (the date appearing in square brackets after the email address corresponds to the date of the last query made)

BOERSMA, P. y D. WEENINK (2016): *Praat v.6.0.19*, [www.praat.org](http://www.praat.org) [14/06/2016].

ELVIRA GARCÍA, Wendy (2018): *Create Pictures with Tiers v.4.5. (Praat Script)*, <http://stel.ub.edu/labfon/en/praat-scripts/> [24/08/2018].

PRIETO, P.; J. BORRÀS-COMES y P. ROSEANO (eds.) (2010-2014): *Interactive Atlas of Romance Intonation*, <http://prosodia.upf.edu/iari/> [30/07/2018].

45. Bibliographical references should include the surname(s) and initials of the first names of all the authors in small caps.
46. Bibliographical references should include the full names of the journals or books (not abbreviations).