

CERCLE DE GUIX

No sóc lul.lista

RAMON PLA I ARXÉ
El descobriment d'un nou manuscrit del *Llibre de la Consolació* no altera els meus ritmes cardíacs, que sí que els deu succeir als lul.listes consumats com Lola Badia, Albert Soler o Richard Bonner. No sóc especialista en Llull, vull dir. I malgrat això he llegit un llibre tan dens i tècnic com el de Lola Badia amb l'intent amb què se segueixen les qüestions que ens afecten. Perquè resseguir el debat sobre si Llull ha de ser considerat un autor literari —la tesi de Lola Badia— o un apologeta que es val de recursos literaris —la tesi de Rubió— compromet, de fet, el concepte medieval de literatura. I el nostre. Greu qüestió. I per si algú ho dubta només cal recordar que Lola Badia assegura, sense pestanyear, que "de literatura a Europa, en sentit modern, als segles XIII i XIV no

n'hi havia pas". I ho diu perquè la literatura era utilitària, no gratuïta; per a aprendre i ensenyar o per joc, no per a ser contemplada. I perquè ho jutja des de la perspectiva —no-més històrica— de les intencions.

Però Lola Badia considera que els recursos retòrics no tenen en Llull una funció merament ornamental sinó semàntica. La puntualització és important perquè això vol dir que per a Llull la bellesa és informació. O "sugestions emotives" que generen la bondat i la veritat, que són —fins als neoclàssics— la font i la causa de tota bellesa. Sobre aquesta base i sobre la del coneixement "segons els sentits i la imaginació", el llibre ressegueix conceptes i afirmacions de Llull perfectament congruents que semblen derivar-se'n com cireres d'un cistell: el concepte de fantasia, el de l'*affatus* o sisè sentit d'entendre els mots, el de la sistemàtica transgressió retòrica en Llull, el de gramàtica i el de retòrica, o el de folia —un filó pels erasmistes—, causa d'una emotivitat "que no segueix manera". Per a mi, apasionant. I no sóc lul.lista.

TEORIA I PRÀCTICA DE LA LITERATURA EN RAMON LLULL. LOLA BADIA. QUADERNS CREMA, ASSAIG. 1992.

Teoria pràctica de la literatura en Ramon Llull

Lola Badia. *Quaderns Crema*. 1992. 239 pàgines. 2.650 pessetes.

FRANCESC PARCERISAS
Llegim poesia com qui llegeix una proposta d'interpretació del món: el poema ens en dona una visió, ens en condensa, gràcies als mots, el punt de vista de l'autor, el seu judici, les seves emocions, múltiples cats o disminuïts segons la força implícita en els mots, les estructures, les imatges, els ritmes que hom fa servir. La proposta d'aquest llibre de Marc Granell, nat a l'Horta l'any 1953, és una visió "desolada" del món, una visió existencial que, en algun poema com "Passeig marítim", recorda l'actitud d'Eliot en contemplar la seva ineludible condició dels passejants del pont de Llobregat, al llarg de les tres —escrites durant els anys— deixant davant la temptació d'oblidar-se i a les imatges la descom-

BUENA INVERSIÓN

Se venden
naves o terreno
Polígono Industrial
de Lugo

Informes: de 8 a 3
93 61 y

