

 <p>Universitat de Barcelona</p>	Plan docente de la asignatura
---	--------------------------------------

Datos generales

Nombre de la asignatura: Otras Imágenes: Lecturas Transversales y Políticas de Género.

Código de la asignatura: 568262

Curso académico: 2013-2014

Coordinación: MARIA LUZ LOPEZ RUIDO

Departamento: Departamento de Diseño e Imagen

Créditos: 5

Horas estimadas de dedicación

Horas totales 125

Actividades presenciales	40
- Teoría	15
- Taller experimental	25
Trabajo tutelado/dirigido	35
Aprendizaje autónomo	50

Competencias que se desarrollan

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CE1 - Conocer las metodologías necesarias para desarrollar un proyecto artístico y de investigación.

CE2 - Usar los conceptos y de las definiciones adecuadas a la producción artística que se realiza, que se integren en discursos ya abiertos a debate, y que, por tanto, acoten el proyecto artístico con bases rigurosas.

CE4 - Usar la bibliografía apropiada y suficientemente documentada para preparar y realizar un proyecto artístico y su investigación.

CE6 - Utilizar la forma y el modo de producción del proyecto artístico en condiciones profesionales.

CE8 - Capacidad crítica en relación a la producción artística, que facilite la reconducción constante de sus ideas y resoluciones internas hacia un resultado pertinente y competente dentro del ámbito cultural y social del momento.

CE9 - Ser capaz de generar proyectos artísticos orientados a la investigación y que abran nuevas perspectivas.

CE12 - Saber establecer relaciones en un contexto cultural y ser capaz de adquirir mecanismos para generar la propia empresa de producción artística o cultural.

Objetivos de aprendizaje

Referidos a conocimientos

Coneixements

- Tendrá una mayor comprensión de las ideas y conceptos artísticos así como de sus posibilidades de aplicación en su producción artística e investigadora.
- Estará más capacitado para aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas.

- Estará más capacitado para reflexionar y emitir juicio sobre la responsabilidad social y ética de su propuesta artística, subrayando las cuestiones relacionadas con diversas teorías críticas, especialmente las oportadas por diversas perspectivas de género.
- Mostrará más capacidad expresiva, crítica y autocrítica al comentar y valorar el trabajo propio y de los otros.
- Aplicará mayor rigor intelectual a sus proyectos artísticos y de investigación.
- Tendrá un mayor dominio de los lenguajes y de las disciplinas que posibilitan establecer un posicionamiento intelectual asociado al proyecto artístico y de investigación.
- Tendrá un mayor conocimiento de como valoran nuestras sociedades al artista actual, especialmente en contextos o proyectos donde el género tengo uan especial relevancia.

Habilitats i/o procediments

- Identificará mejor las fuentes fiables y será capaz de extraer de ellas la información adecuada a su trabajo artístico, incluidas diversas fuentes interdisciplinares y las fuentes orales.
- Documentará mejor el propio proceso de creación y así como su reflexión sobre éste.
- Sabrá utilizar mejor los instrumentos adecuados para realizar y organizar proyectos artísticos y de investigación.

Actituds, valors i normes

- Tendrá una actitud crítica en relación a las perspectivas de género y/u otras perspectivas críticas tarnsversales en sus imbricaciones con el arte y la producción cultural.
- Mejorará su capacidad para relacionarse dentro de un contexto cultural.

Bloques temáticos

1. El campo simbólico de la representación: los cuerpos (sexo, clase, raza, nacionalidad) en el sistema de representación occidental.

*

La mirada como una construcción social: el dominio del ojo unívoco y el placer escópico. Del arte de acción a la teoría de la performatividad: los feminismos y otras teorías críticas como ejes de relectura de los imaginarios hegemónicos. De la revisión de Lacan a la queer theory.

2. Los cuerpos ensamblados / los cuerpos transfronterizos del capital virtual: trabajo > no trabajo.

*

Éxodo, defección y sabotaje en el tiempo de la producción inmaterial. Las identidades fluidas y procesuales: los cuerpos transeúntes de la biopolítica y los cuerpos del precario global: domesticación, permeabilidad, flexibilidad, movilidad y control de las metrópolis de información. Ciudadanía y ciudadanía.

Metodología y actividades formativas

Asignatura que se desarrollará por medio de sesiones y actividades de diversa tipología: clase magistral; estudio de casos, elaboración del proyecto personal del estudiante (trabajo dirigido, taller experimental y tutorías individuales).

Trabajos a realizar por el estudiante:

- Presentación razonada de alguno de los textos de lectura obligada durante la asignatura.
- Presentación oral y visual de la producción artística y de investigación.

El/la estudiante dispone de recursos tecnológicos y de aprendizaje en la **Biblioteca** (edificio anexo) y en el **Lab-Media** (edificio Adolf Florensa) <http://www.lab-media.net>

Evaluación acreditativa de los aprendizajes

Seguimiento y participación en las clases: 40%
Producción artística y de investigación: 60%

Sesiones de presentación y valoraciones finales en el mes de Julio de 2014, de 16 a 21 horas. (Aula ATI del "Parxís")

Fuentes de información básica

Libro

- FOUCAULT, Michel: "El sexo verdadero" , en el libro Herculine Barbin llamada Alexina B. Revolución. Madrid, 1985 (1º ed. 1978).
- FEDERICI, Silvia: Calibán y la bruja. Traficantes de Sueños, Madrid, 2010.
- MULVEY, Laura: Placer visual y cine narrativo. Episteme . Valencia, 1988 (1º ed. 1975).

Capítulo

- LAURETIS, Teresa de: "La tecnología del género" dentro del libro Diferencias. horas y Horas. Madrid, 2000.
- LINKER, K.: "Representación y sexualidad" en WALLIS, Brian (ed.): Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Akal. Madrid, 2001.
- PRECARIAS A LA DERIVA: "Precarización de la existencia y huelga de cuidados", en Vara, Mª Jesús (ed.), *Estudios sobre género y economía*, Madrid, Akal, 2006.

Artículo

- KIPNIS, Laura: "Transgresión de mujer". ERREAKZIOA/REACCIÓN, nº 9. Bilbao, 1999 (págs. 32-43).
- LAZZARATO, Maurizio: "Del biopoder a la biopolítica" . MULTITUDES, nº 1. París, primavera 2000.
- WILLIAMS, Linda: "Fetichismo y Hard Core: Marx, Freud y el 'money shot' ". ERREAKZIOA-REACCIÓN, nº 9. Bilbao, 1999 (págs. 58-65).

Texto electrónico

- PÉREZ OROZCO, Amaia: "Hacia una economía feminista de la sospecha" disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ec/jec8/Datos/documentos/comunicaciones/Feminista/Perez%20Amaia.PDF>