

 <p>Universitat de Barcelona</p>	Pla docent de l'assignatura
---	------------------------------------

Dades generals

Nom de l'assignatura: Imatge: Identitat i Memòria.

Codi de l'assignatura: 568264

Curs acadèmic: 2013-2014

Coordinació: M. MAR REDONDO AROLAS

Departament: Facultat de Belles Arts

Crèdits: 5

Hores estimades de dedicació

Hores totals 125

Activitats presencials	40
- Teoria	15
- Taller experimental	25
Treball tutelat/dirigit	35
Aprenentatge autònom	50

Competències que es desenvolupen

CG0 - Hablar bien en público

CE1 - Conocer las metodologías necesarias para desarrollar un proyecto artístico y de investigación.

CE4 - Usar la bibliografía apropiada y suficientemente documentada para preparar y realizar un proyecto artístico y su investigación.

CE7 - Dominar los recursos propios de la presentación del proyecto artístico en un contexto y/o un espacio determinado.

CE8 - Capacidad crítica en relación a la producción artística, que facilite la reconducción constante de sus ideas y resoluciones internas hacia un resultado pertinente y competente dentro del ámbito cultural y social del momento.

CE9 - Ser capaz de generar proyectos artísticos orientados a la investigación y que abran nuevas perspectivas.

CE10 - Interactuar adecuadamente los conceptos manejados en el proyecto artístico y el uso de las técnicas y tecnologías.

Objectius d'aprenentatge

Referits a coneixements

Conocer los lenguajes y disciplinas que posibiliten el establecimiento de un posicionamiento intelectual asociado a cada proyecto artístico y de investigación.

Identificar fuentes fiables y ser capaz de extraer la información adecuada para su trabajo.

Conocer mejor la función y los usos de la imagen en relación a la identidad y la memoria.

Referits a habilitats, destreses

Saber utilizar los instrumentos adecuados para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos.

Mejorar su capacidad para presentar y articular su proyecto artístico en un lugar concreto

Referits a actituds, valors i normes

Mostrar más capacidad expresiva, crítica y autocrítica al comentar y valorar el trabajo propio y de los otros.

Blocs temàtics**1. La identidad y la memoria individual**

*

- *El álbum familiar en la construcción de la identidad y la memoria individual.*
- *El grupo de Boston: La exposición del mundo interior*
- *Los últimos años: La autorreferencialidad en la era de Internet, la publicidad y los mass media.*

2. El álbum y la identidad colectiva: discursos alrededor de una concepción identitaria global en el contexto de la creación visual y el documentalismo. La representación de la identidad colectiva a través del dispositivo de exhibición fotográfico.

*

- *The Family of Man d'Edward Steichen: modelo expositivo y construcción institucional de un discurso identitario.*
- *Secuelas y contemporaneidad: legado del humanismo fotográfico (conceptual, metodológico y formal)*
- *Identidad y discurso expositivo: lecturas contemporáneas y líneas de investigación*

Metodologia i activitats formatives

Assignatura teórica que se desarrollará a través de clases de diversa tipología: sesiones magistrales impartidas por el profesorado, trabajo dirigido, taller experimental y tutorización individual y en grupo.

Trabajos y prácticas:

Producción artística personal o colectiva.

Presentación oral y visual de la producción artística y presentación de trabajo escrito.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

La evaluación será continua, atendiendo a las presentaciones orales y documentales del proceso de la producción artística.

Se valorará la asistencia y la participación activa en el desarrollo de las clases: es especialmente importante ir presentando el trabajo del proyecto final conforme se vaya realizando a lo largo del curso.

Seguimiento y participación en las clases: 40%

Producción artística: 60%

Fons d'informació bàsica

Llibre

Halbwachs, Maurice.(2004) *La memoria colectiva*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Traducción de Inés Sancho-Arroyo. Título original: *La mémoire Collective*, París: Presses Universitaires de France, 1968.

Capítol

Barthes, Roland. (1957). "La grande famille des hommes". *Mythologies*. Paris: Seuil, p. 173-176.

Cajouille, Christian. (2004) "Is the Humanism of family of Man' relevant Today?". A: BACK, Jean; SCHMIDT-LISENHOFF, (ed.). *The Family of Man 1955-2001. Humanismus Und Postmoderne: Eine Revision Von Edward Steichens Fotoausstellung/ Humanism and Postmodernism : A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen*. Marburg: Centre national de l'audiovisuel et l'Université de Trèves, Jonas Verlag, p. 189-199.

Hirsch, Marianne.(2009) "La novela familiar en la época de la fotografía." En Ferdinando Scianna y Antonio Ansón (eds.) *Las palabras y las fotos. Literatura y fotografía*. Publicación de las ponencias de los Encuentros PHE09 (Pp. 20-43). Madrid: Ministerio de Cultura.

Lugon, Olivier (2008) "Edward Steichen escenógrafo de exposición". A. BRANDOW, Todd; EWING, William A. *Edward Steichen: una epopeya fotográfica*. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, P. 267-275.

Article

Dornier-Agbodjan, Sarah. (2004) "Fotografías de familia para hablar de la memoria". En la revista *Historia, antropología y fuentes orales*, número 32, titulado *Entre fábula y memoria*, 3ª época. Barcelona: Asociación Historia y Fuente Oral con la colaboración del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y Editorial Universidad de Granada.