


|   |                                    |
|---|------------------------------------|
|  <p>Universitat de Barcelona</p> | <b>Pla docent de l'assignatura</b> |
|---|------------------------------------|

#### Dades generals

**Nom de l'assignatura:** Medis Emergents

**Codi de l'assignatura:** 568266

**Curs acadèmic:** 2013-2014

**Coordinació:** LUIS ELOY PUIG MESTRES

**Departament:** Facultat de Belles Arts

**Crèdits:** 5

#### Hores estimades de dedicació

**Hores totals 125**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <b>Activitats presencials</b>  | 40 |
| - Teoria                       | 5  |
| - Teorico-pràctica             | 10 |
| - Taller experimental          | 25 |
| <b>Treball tutelat/dirigit</b> | 35 |
| <b>Aprenentatge autònom</b>    | 50 |

#### Competències que es desenvolupen

CE2 - Usar els conceptes i dels definicions adequades a la producció artística que es realitza, que s'integrin en discursos ja oberts a debat, i que, per tant, delimitin el projecte artístic amb bases rigoroses.

CE5 - Utilitzar els mitjans, tant manuals com tecnològics, en l'art intermèdia i medial per a l'elaboració del projecte artístic.

CE6 - Utilitzar la forma i la manera de producció del projecte artístic en condicions professionals.

CE8 - Capacitat crítica en relació a la producció artística, que faciliti la reconducció constant dels seus idees i resolucions internes cap un resultat pertinent i competent dins l'àmbit cultural i social del moment.

CE9 - Ser capaç de generar projectes artístics orientats a la investigació i que obrin noves perspectives.

CE10 - Interactuar adequadament els conceptes manejats en el projecte artístic i l'ús de les tècniques i tecnologies.

CE11 - Saber presentar i articular projectes artístics en l'espai expositiu, en l'espai públic i / oa les xarxes telemàtiques.

#### Objectius d'aprenentatge

**Referits a coneixements**

- Tindrà una major comprensió de les idees i conceptes artístics així com de les seves possibilitats d'aplicació en la seva producció artística i investigadora.
- Mostrarà més capacitat expressiva, crítica i autocrítica en comentar i valorar el treball propi i dels altres.
- Sabrà més sobre les metodologies necessàries per desenvolupar un projecte artístic i de recerca.
- Tindrà un major domini dels llenguatges i de les disciplines que possibiliten establir un posicionament intel·lectual associat al projecte artístic i d'investigació.
- Sabrà valorar millor la funció de l'atzar i el "temps real" a la creació artística realitzada amb els nous mitjans.

**Referits a habilitats, destreses**

- Estarà més capacitat per aplicar els coneixements adquirits en la resolució de problemes.
- Aplicarà major rigor intel·lectual als seus projectes artístics i d'investigació.
- Identificarà millor les fonts fiables i serà capaç d'extreure d'elles la informació adequada al seu treball artístic.
- Documentarà millor el propi procés de creació i així com el seu reflexió sobre aquest.
- Identificarà i utilitzarà millor els materials i procediments idonis per realitzar el projecte artístic.
- Sabrà utilitzar millor els instruments adequats per realitzar i organitzar projectes artístics i d'investigació.

**Referits a actituds, valors i normes**

- Actitud crítica en relació a l'ús de les tecnologies de informació i de comunicació en les seves imbricacions amb l'art i/o la producció cultural.
- Mostrar capacitat crítica i autocrítica en comentar i valorar el treball propi i d'altres.

**Blocs temàtics****1. Atzar com a creador**

\*

*La utilització de components aleatoris permeten la creació de sistemes autònoms amb regles i sintaxi pròpies*

- 1.1. ANÀLISI DE L'ATZAR
- 1.2. ATZAR COM NOU ORDRE
- 1.3. ESPECTRE SONOR

**2. Pràctiques lingüístiques i metalingüístiques**

\*

*La utilització de la xarxa com a flux d'informació, manipulant amb funcions aleatòries*

- 2.1. PARAULA I LLENGUATGE
- 2.2. METALLENGUATGE
- 2.3. ATZAR I FLUXOS D'INFORMACIÓ

**3. Pràctiques òptic-sonores**

\*

*Experimentalitat i la generació de nous mètodes de treball*

- 3.1. NEGACIÓ-resignificació
- 3.2. PROCESSUAL-ERROR
- 3.3. SATURACIÓ-COMPLEXITAT

### Metodologia i activitats formatives

Assignatura teòrica que es desenvoluparà per mitjà de classes de diversa tipologia: sessions magistrals impartides pel professorat, pràctiques experimentals, treball dirigit, tutories de grup i tutories individuals.

Treballs i pràctiques: Producció artística personal o col·lectiva. Presentació oral de la producció artística i lliurament de treball escrit.

### Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Seguiment i participació en les activitats de les classes: 50%

Producció artística: 50%

### Fons d'informació bàsica

#### Llibre

**Himanen, P.** (2002) *La ética hacker y el espíritu de la era de la información*. Barcelona: Destino.

**Kaprow, Allan** (2007) *La educación del des-artista*. Madrid: Árdora Ediciones.

**López, José Manuel** (1990) *Karlheinz Stockhausen*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

**McLuhan, Marshall** (1993) *La galaxia Gutenberg*. Barcelona: Círculo de lectores.

**Montfort, Nick; Wardrip-Fruin, Noah** (eds.) (2003) *The New Media Reader*. Cambridge MA / London: The MIT Press,

**Nyman, Michael** (2006) *Música experimental. De John Cage en endavant*. Girona: Documenta Universitaria.

**Polite, Pablo G.; Sánchez, Sergi** (eds.) (2005) *El sonido de la velocidad*. Barcelona: Apha Decay.

**Supper, Martin** (2004) *Música electrónica y música con ordenador*. Madrid: Alianza música.

**Wilson, Stephen** (2003) *Information Arts. Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge MA: The MIT Press.

**VV.AA.** (2002) *Proceso sónico. Una nueva geografía de los sonidos*. Catálogo para la exposición. Barcelona: Actar.

**VV.AA.** (2003) *Code. The Language of our Time*. Osetrfildern-Ruit: Arts Electronica'2003.