

 <p>Universitat de Barcelona</p>	<p>Pla docent de l'assignatura</p>
---	---

Dades generals

Nom de l'assignatura: Projectes Artístics i Processos Curatorials

Codi de l'assignatura: 568267

Curs acadèmic: 2013-2014

Coordinació: LAURA BAIGORRI BALLARIN

Departament: Facultat de Belles Arts

Crèdits: 5

Hores estimades de dedicació	Hores totals 125
-------------------------------------	-------------------------

Activitats presencials	40
- Teoria	15
- Taller experimental	25
Treball tutelat/dirigit	35
Aprenentatge autònom	50

Competències que es desenvolupen

- Coneixement dels llenguatges i les disciplines que possibiliten l'establiment d'un posicionament intel·lectual de fons associat a cada projecte individual.
- Bibliografia apropiada i suficientment i específica per cada projecte.
- Habilitats projectuals que consistiran en el domini dels recursos propis de la presentació de les evolucions de l'obra en un context o espai determinat.
- Capacitat crítica en relació al producte, que faciliti la reconducció constant de les seves resolucions internes cap a un resultat pertinent i competitiu dins l'entorn cultural i social del moment.
- Capacitat de fer interactuar adequadament l'ús dels conceptes i l'ús de les tecnologies.
- Mobilitat entre la ideació, l'execució i la reflexió sobre el projecte que conduirà a l'obra final.
- Postproducció: Capacitat de presentar i articular projectes a l'espai expositiu, a l'espai exterior o a la xarxa, sigui quina sigui la seva naturalesa. L'obra i els seus contextos.
- Difusió i edició: Capacitat de generar productes editats en relació al treball creatiu.

Objectius d'aprenentatge

Referits a coneixements

Coneixements

- Saber quines són les modalitats i les condicions de producció i de difusió utilitzades en els camp del art i els nous medis.
- Metodologies necessàries per analitzar projectes artístics en el camp de les arts i els nous medis
- Coneixement dels llenguatges i les disciplines que possibiliten l'establiment d'un posicionament intel·lectual

associat a cada projecte artístic i de recerca.

Referits a habilitats, destreses

Habilitats i/o procediments

- Identificar fonts fiables i ser capaç d'extreure'n la informació adequada al seu treball.
- Documentar el seu propi procés de creació i reflexionar sobre aquest.

Referits a actituds, valors i normes

Actituds, valors i normes

- Actitud crítica en relació a l'ús de les tecnologies de informació i de comunicació en les seves imbricacions amb l'art i/o la producció cultural.
- Mostrar capacitat crítica i autocrítica en comentar i valorar el treball propi i d'altres.

Blocs temàtics

- tema 1. Delimitació de les fronteres de lo ètic: lloc, objecte i "mirada". Responsabilitat ètica del artista. Censura.**
- tema 2. Conseqüències i límits ètics dels projectes artístics: quotidianitat, denúncia i pornomiseria. Utilització de la imatge del subaltern: reconeixement i responsabilitat. Artistes irreverents, polítics i provocadors.**
- tema 3. Processos curatorials: Anàlisi de criteris curatorials a través d'exposicions paradigmàtiques. Legitimitat del comissari en contextos transnacionals.**

Metodologia i activitats formatives

Assignatura que es desenvoluparà per mitjà de classes de diversa tipologia: sessions magistrals impartides pel professorat, treball dirigit i tutories individuals.

Treballs i pràctiques:

- Realització de la producció artística i d'investigació.
- Estudi de cas.
- Presentació oral i visual de la producció artística i d'investigació.

El estudi de cas consistirà en un treball teòric d'anàlisi d'una exposició o d'obres d'art relacionades amb el treball artístic del estudiant:

- 1) Anàlisi del concepte ètic i curatorial de la mostra seleccionada.
- 2) Anàlisi del marc teòric (conceptual i ètic) de les obres exposades.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Seguiment i participació a les classes: 20%

Treball d'estudi de cas: 30%

Producció artística: 50%

Sessions de presentació i valoracions finals en el mes de Juny de 2014. (Aula Máster ATI del "Parxís")

Fons d'informació bàsica

Llibre

Ruiz, Andrea. *Hibrido y Puro: Prácticas curatoriales en el arte contemporáneo.* Centro Cultural España-Córdoba, Córdoba, Argentina, 2010.
http://ccec.org.ar/wp-content/uploads/2010/05/hibrido_y_puro.pdf

Baigorri, Laura; Cilleruelo, Lourdes (2006) *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la red.* Madrid: Brumaria.

VV.AA. Situaciones Artísticas Latinoamericanas / Latin American Artistic Situations. Textos de Virginia Pérez-Ratton, Ticio Escobar, Gabriel Peluffo, Mari Carmen Ramírez, María Elena Ramos, Desiderio Navarro, Juan Antonio Molina, Inés Katzenstein, Cuauhtémoc Medina e Ivo Mesquita. TEOR/ética, San José, Costa Rica, 2005.

Revista

Artnodes (2003) <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/> Intersecciones entre Artes, Ciencias y Tecnologías. Barcelona: UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

Article

Baigorri, Laura. "Vídeo crítico todavía". Texto curatorial de *Videoarde. Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe*, AECID e Instituto Cervantes, 2008-2012.

Baigorri, Laura (2003) "Del activismo simulatorio a las tácticas de suplantación en la Red. No más arte, sólo vida. 2.0." Revista TELOS n.56. Madrid: Fundación Telefónica
<http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=7&rev=56>

Congrés

VVAA. *Arte Crítico y Crisis del Arte. Seminario Internacional / Latin American Artistic Situations II.* Ciclo: Situaciones artísticas latinoamericanas II, Textos de Virginia Pérez-Ratton, José Roca, Rodolfo Kronfle, Orlando Hernández, José Luis Blondet, Lupe Álvarez, Tamara Díaz Bringas. TEOR/ética, San José, Costa Rica, 2007.