

**ADAMAR.**  
*Anuario de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana*

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES Y NORMAS DE ESTILO

**NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES**

---

**Observaciones generales.** Los originales presentados no deben haberse publicado previamente por ningún otro medio, ni papel ni soporte digital.

Hay que presentar el original en Times New Roman, cuerpo de texto 11 e interlínea 1,5. En el documento deberá constar el nombre del autor/a y el título definitivo.

Antes de entregarlo, debe revisarse que no hayan quedado palabras marcadas con color, correcciones por aceptar con la herramienta del control de cambios de Word u otras cuestiones pendientes.

La extensión máxima de los originales no debe superar los 12 folios.

**Títulos de apartado.** Los títulos de apartados y subapartados (numerados o no) tienen que estar siempre bien diferenciados entre sí.

**Notas a pie de página.** Hay que insertar las llamadas de las notas a pie de página con la función automática de Word (y no escribirlas manualmente con el superíndice).

**Imágenes.** Hay que copiar las imágenes en el documento de Word, en el lugar concreto donde convendría maquetarlas, y escribir todos los pies de fotografía. Aparte, deberán entregarse las imágenes (tiff, jpeg, jpg) con un tamaño óptimo (mínimo, 12 cm de ancho) y en alta resolución (en general, 300 dpi; para imágenes con texto escrito, entre 600 y 1200 dpi). Hay que nombrar las imágenes según el orden de maquetación (p. e.: Figura 1 Federico García Lorca en Cadaqués).

**NORMAS DE ESTILO**

---

**Blancas y sangrados.** Hay que escribir los párrafos sin líneas blancas entre ellos. Hay que entrar la primera línea de cada párrafo con el tabulador.

**Citas.** Ponemos las citas de más de tres líneas en párrafo aparte, con una línea blanca por encima y otra por debajo, en redonda, sin comillas. Indicamos la fuente de la cita con una nota a pie de página, situando la llamada después del punto final de la cita.

No puedo detenerme en todas ellas, pero sí al menos en *El embrujo de Shanghai* (1993), otra de esas novelas de Marsé que tiene un arranque inolvidable:

Los sueños juveniles se corrompen en boca de los adultos, dijo el capitán Blay, caminando delante de mí con su intrépida zancada y su precaria apariencia de hombre invisible: cabeza vendada, gabardina, guantes y gafas negras y una gesticulación abrupta y fantásica que me fascinaba. Iba al estanco a comprar cerillas y de pronto se paró en la acera y olfateó ansiosamente el aire a través de la gasa que afantasmaba su nariz y su boca.<sup>5</sup>

La reaparición del capitán Blay y esa frase inicial son un comienzo que es como una promesa o como un pacto.

En las citas en medio del texto, escribimos comillas bajas, y utilizamos las altas dobles dentro de las bajas.

**Referencias bibliográficas.** Para las referencias a pie de página o en un apartado de bibliografía, podemos seguir los modelos siguientes:

VILANOVA, Antonio (1989). *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Lumen.

FERRER VALLS, Teresa (2017). «Lope de Vega y la corte de Felipe IV. El ocaso de una ambición». En: Martínez Millán, José (coord.). *La corte de Felipe IV (1621-1655): reconfiguración de la monarquía católica*. Madrid: Polifemo.

CABELLO GARCÍA, Ana (2011). «La visibilización de la mujer española en los años 50. Del premio Eugenio Nadal al Elisenda de Montcada». *Páginas de Guarda*, núm. 11, págs. 63-77.

**Transcripciones de textos prenormativos.** Mantenemos los textos prenormativos con la ortografía, la sintaxis y el léxico con que aparecieron publicados.

**Referencias bibliográficas a la americana.** Para las referencias a la americana, podemos seguir los modelos siguientes:

(VILANOVA, 1989: 34)

(FERRER VALLS, 2017: 345 y 346)

(CABELLO GARCÍA, 2011: 73)

**Abreviaturas y símbolos.** Ejemplos: núm., pág./págs., *ibid.*, *op. cit.* Escribimos con abreviaturas o símbolos, y no con letras, las expresiones que acompañan cantidades escritas en cifras (20 m<sup>2</sup>, 10%).

**Enumeraciones.** Las indicamos con cifras 1), 2), 3)...., letras a), b), c)...., puntos negros • o guiones medianos (y seguimos este orden jerárquico para enumeraciones dentro de enumeraciones), con una línea blanca por encima y otra por debajo.

1) En el orden intelectual. Baste con dos datos:

a) Un opositor a profesor de Economía Política no puede, teóricamente, desconocer el libro *El capital*, de Carlos Marx.

b) Un opositor a profesor de Literatura no puede, teóricamente, desconocer el *Werther* de Goethe.

**Cifras y letras.** Escribimos las unidades y las cifras redondas con letras, excepto en una serie o en libros de matemáticas.

Expresamos los años y las décadas con letras (los años sesenta, la década de los ochenta), pero dejamos con cifras las décadas si en el libro se habla de siglos distintos (la década del 1890).

Escribimos los períodos temporales con cifras completas (1936-1939) y las fechas abreviadas con cifras arábigas entre guiones (Consulta: 12-5-1999).

**Redonda.** Dejamos en redonda las páginas web (no las cerramos entre ángulos), los nombres propios de cualquier lengua y las citas, tanto en castellano como en lengua extranjera.

**Cursiva.** Usamos la cursiva para los extranjerismos no aceptados (y sin comillas), las palabras clave (solo conceptos nominales, no frases) y las letras de las enumeraciones.

**Versalitas.** Usamos las versalitas para los siglos, páginas, capítulos y volúmenes de obras, nombre y apellidos de autores de lemas y apellidos de referencias bibliográficas completas, tanto en notas a pie de página como en apartados de bibliografía.