

**Titulació:**

- Llicenciatura en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada.
- Llicenciatura en Filologia Hispànica.
- Doctorat per la Universitat de Barcelona.
- És professor associat del Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació a la Universitat de Barcelona.

**Línies de recerca:**

- Gèneres narratius i novel·lístics
- La novel·la de formació a la tradició occidental
- Literatura comparada amb altres llenguatges artístics
- Cinema i literatura

**Projectes d'investigació:**

- Projecte de recerca “El cinema com a fonament estètic dels debats intraartístics de les avantguardes històriques” (Grup de Recerca Literatura, Cinema i Altres Llenguatges Artístics, GLiCiART, Universitat de Barcelona).
- Projecte de recerca “Literatures clàssiques i literatures hispàniques” (Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques, GIRLC, Universitat de València).

**Publicacions:**

- “Usos del cine en el Modernism: el realismo del registro inmediato”, A. Mirizio (ed.), *Fuera de cuadro: cine, imagen y palabra en las artes modernas*, Madrid, Pigmalión, 2014, p. 89-118.
- “Figurar la guerra. Sujeto y estilo en *Os cus de Judas* de António Lobo Antunes”, *Iberoamericana*, 47, 2012, p. 71-81.
- “Apuntes sobre la novela de formación femenina en Latinoamérica: de Teresa de la Parra a Beatriz Guido”. *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica*, Salerno (Itàlia), Università de Salerno, 2011.
- “Sujetos descompuestos. Pensar la novela de formación desde *Cicatrices* de Juan José Saer, *Un retrato para Dickens* de Armonía Somers, y *El palacio de las blanquísimas mofetas* de Reinaldo Arenas”. *2º Congreso Internacional “Cuestiones críticas”*, Rosario (Argentina), CELA-Universidad de Rosario, 2010.
- *Reflexiones sobre el sujeto en el primer Bildungsroman*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2009. [<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/12126>]