

Currículum Vitae

Nombre
Gaston Gilabert

Departamento
Filología Hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación
Correo electrónico
gastongilabert@ub.edu
Despacho
2.32
Teléfono del despacho
934035646

Posición actual
Profesor contratado a tiempo completo (lector)

Presentación
<p>Gaston Gilabert es profesor del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Sus líneas de investigación principales son, de un lado, la literatura española de los siglos XVI y XVII y, de otro, la historia del teatro desde distintas perspectivas (géneros dramáticos, métrica, música, vínculos con otras tradiciones teatrales, ecdótica, etc.).</p> <p>Su formación incluye dos doctorados, un máster, un posgrado y dos licenciaturas, y ha obtenido premio extraordinario en cada uno de los tres niveles (doctorado, máster y licenciatura). Ha realizado estancias de investigación en distintas universidades de España, Estados Unidos e Italia e impartido más de 50 conferencias en ciudades como Buenos Aires, Montréal, París, Zurich, Nueva York, Venecia y Münster. Gilabert es autor de más de un centenar de publicaciones, por ejemplo, ediciones críticas (como <i>Vida y muerte de san Cayetano</i> de Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Arce y Moreto), libros monográficos (como <i>El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega</i>) y artículos. Asimismo, participa regularmente como evaluador anónimo para distintas revistas especializadas.</p> <p>Por otra parte, es director desde 2011 de Metadrama, el Aula de Teatro y de Investigación Teatral de la Facultad de Filología y Comunicación de la UB, que dirige desde 2011. Con esta y otras compañías ha dirigido y adaptado clásicos antiguos y contemporáneos. Entre 2014 y 2018 fue presidente de la Federación Española de Teatro Universitario.</p>

Formación académica	
Grado:	Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Licenciatura en Derecho
Máster:	Máster en Literaturas Hispánicas
Doctorado:	Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados Doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales

Publicaciones destacadas [Selección]

- Gilabert, G., «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», *Anuario Lope de Vega*, 28 (2022), pp. 76-102.
- Sanchis Sinisterra, J., *Los figurantes*, edición e introducción de G. Gilabert, Barcelona, Austral, 2022.
- Gilabert, G., «‘¡Agua va!’: recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90.3 (2022), pp. 357-380. [<https://muse.jhu.edu/article/871256>]
- Gilabert, G., «La maya en el Siglo de Oro: ficciones dramáticas a partir de una fiesta popular», en J. M. Díez Borque y E. Di Pinto (coord.), *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2022, pp. 143-168.
- Gilabert, G., *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia (Colección Editum Signos), 2021.
- Pancorbo, F.; Gilabert, G.; Aranda, V. (ed.), *Entre nalgas protegido. Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger, 2021.
- Gilabert, G., «El villancico de Lope de Vega en *El Amor enamorado*: funciones dramáticas y hallazgo de un manuscrito inédito», *Castilla. Estudios de literatura*, 12 (2021), pp. 29-62. [<https://doi.org/10.24197/cel.12.2021>]
- Diamante, J. B.; Rodríguez de Villaviciosa, S.; Avellaneda, F. de; Matos Frago, J. de; Arce, A. de; Moreto, A., *Vida y muerte de san Cayetano*, edición crítica, introducción y notas de G. Gilabert, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020. [<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/vida-y-muerte-de-san-cayetano-989632/>]
- Gilabert, G., «El oráculo saboteado: ideología y comportamientos guiados en la comedia áurea», *Quaderns de Filologia (Estudis literaris)*, 25 (2020), pp. 139-156. [<https://doi.org/10.7203/qdfed.25.18995>]
- Gilabert, G., «De un lector que se picó con un alfiler: oralidad y valores semánticos en la poesía del Siglo de Oro», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020), pp. 223-241. [<https://doi.org/10.14603/7H2020>]
- Gilabert, G., «Auge y declive del discurso sonoro», en F. Pancorbo y S. León (ed.), *La palabra en cadencia: La visión de la Literatura desde la Música (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 111-127.
- Gilabert, G., «L'èxtasi poètic de Fontanella: metateatre i música a la *Lloa per la Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfía*», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11 (2018), 178-199. [<https://doi.org/10.7203/scripta.11.12592>]
- Gilabert, G., «Espacios sonoros. La ubicuidad del elemento poético-musical en las comedias de Moreto», en C. Strosetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura, Cultura, Lengua*, I, Berlin / Boston, De Gruyter, 2018, pp. 436-453.
- Gilabert, G., *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Gilabert, G., «I will play the swan and die in music: Shakespeare y Lope de Vega ante la música teatral trágica», *Anuario Lope de Vega*, XXIII (2017), pp. 270-285. [<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.199>]