

## Currículum Vitae

Nombre
Bernat Garí Barceló

Departamento
Filología Hispánica
Correo electrónico
bernatgari@hotmail.com
Despacho
P.1.18
Teléfono del despacho

Posición actual
Profesor asociado

Presentación
<p>Bernat Garí Barceló es profesor asociado del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación en la Universidad de Barcelona donde ha impartido clases de literatura hispanoamericana en todas sus épocas y literatura española moderna y contemporánea. Asimismo, fue coordinador del máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana en el Centro Universitario Internacional de Barcelona (UB) donde impartió las asignaturas “Crónicas y relatos de la aventura americana” y “La narrativa policial en la literatura hispanoamericana” y donde dirigió decenas de TFM. Sus publicaciones cubren un amplio arco de aspectos y temáticas en las que se imbrican la filosofía, la teoría de la literatura y la literatura contemporánea. Entre sus últimos artículos destacan “Microhistoria del relato policial. Modulaciones políticas del detective latinoamericano”, <i>Mitologías hoy: revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos</i>, Nº. 19, 2019, págs. 341-353; “Modelos teleshakesperianos”. El dilema de la literalidad en la teleficción, <i>Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética</i>, Vol. 16, 2018 , págs. 87-98; “Ver sin ver. Catarsis escéptica a través de la ceguera en una novela de Mario Bellatin”; <i>Tonos digital: Revista de estudios filológicos</i>, Nº. 34, 2018; “Tras la pista de Darwin. El problema de la fauna americana en las crónicas de José de Acosta y Gonzalo Fernández de Oviedo”, <i>Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo</i>, en prensa. Cuenta también con varias publicaciones en editoriales de prestigio (Peter Lang, Ediciones UB, Verbum) en las que</p>

analiza la narrativa de Rodrigo Fresán a la luz de nociones como ‘afterpop’ e ‘hiperficción’, los estímulos musicales de la narrativa de Alejo Carpentier o las filiaciones de Carpentier con la poética de Rubén Darío. Actualmente, dirige seis tesis doctorales sobre literatura hispanoamericana contemporánea en la Universidad de Barcelona y forma parte del grupo de investigación dirigido por el Dr. Francisco Rico “Centro de Estudios de la América Colonial”.

Formación académica	
Grado:	Licenciado en Filología Hispánica (con Premio Extraordinario de Licenciatura)
Grado:	Grado profesional en Música Clásica
Máster:	Construcción y representación de identidades culturales
Doctorado:	Filología Hispánica (con la tesis “La ensayística musicológica de Alejo Carpentier. Eufónica vía a una poética de la novela” que recibió la calificación de “Excelente cum laude”).

Proyectos y líneas de investigación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura hispanoamericana contemporánea.</li> <li>- Estudios interdisciplinarios músico-literarios.</li> <li>- Política y narrativa policial.</li> <li>- Culturas audiovisuales y estudios intermediales.</li> <li>- Filosofía y literatura.</li> </ul>