

R	O	B	E	R	T	C	A	N	E	R	L	I	E	S	E
C	u	r	r	í	c	u	l	u	m						

Titulació:

- Llicenciatura en Filologia Alemanya (Universitat de Barcelona)
- Llicenciatura en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (Universitat de Groningen, Països Baixos)
- Doctorat en Filologia Alemanya (Universitat de Barcelona)
- És professor titular del Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la literatura i Comunicació a la Universitat de Barcelona.

Línies de recerca:

- Hermenèutica, relació literatura-filosofia, primer Romanticisme alemany, Theodor W. Adorno, Paul Celan, Franz Kafka.

Projectes d'investigació:

- “Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores” IP: Sultana Wahnón (Universidad de Granada) Duració: 2014-2018
- “El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva” IP: Sultana Wahnón (Universidad de Granada) Duració: 2007-2011

Llibres:

- *El primer Romanticisme alemany. Friedrich Schlegel i Novalis*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018.
- *Gadamer, lector de Celan*, Barcelona, Herder, 2009.
- Novalis, *Estudios sobre Fichte y otros escritos*, edición de Robert Caner-Liese, Madrid, Ediciones Akal, 2007.
- Theodor W. Adorno, *Notes de literatura*, selecció, pròleg, traducció i notes de Robert Caner-Liese, amb la col·laboració d'Anna Montané, Barcelona, Columna, 2001.
- Novalis, *Fragments*, edició bilingüe a cura de Robert Caner-Liese, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.

Capítols de llibres:

- “Das Programm einer kommenden Hermeneutik. Peter Szondi und Walter Benjamin”, dins: Jörg Zimmer (ed.), *Studien zur frühen Rezeption Walter Benjamins*, Köln, Verlag Jürgen Dinter, 2016.
- “Acerca de la hermenéutica material de Peter Szondi: Anotaciones sobre una discusión actual”, dins: Sultana Wahnón (ed.), *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria. Para otra ética de la interpretación*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2014.

- “Crisi de sentit i forma dramàtica. Sobre l'encontre de Theodor W. Adorno i Samuel Beckett”, dins: Domingo Cabezas et al., *Art i filosofia*, Barcelona, La Busca Edicions, 2012.
- “‘Cada frase dice: interprétame, y ninguna lo tolera’. Theodor W. Adorno y la literatura” dins: Sultana Wahnón Bensusan (ed.), *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009.
- “El sentido del texto y el absurdo de la historia. Adorno y la hermenéutica” dins: Mateu Cabot (ed.), *El pensamiento de Th.W. Adorno: Balance y perspectivas*, Palma de Mallorca, Servei de Publicacions de la Universitat de les Illes Balears, 2007.
- “¿Estoy más o menos en el centro? De Kant a Perejaume” dins: Perejaume, *Ludwig Jügel ¿Qué es el collage sino acercar soledades? Luis II de Baviera, Josef Maria Jügel*, Granada/Barcelona, Ediciones Originales, 2005.
- “La interpretación de la obra literaria” dins: Jordi Llovet/Robert Caner/Nora Catelli/Antoni Martí Monterde/David Viñas, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Editorial Ariel, 2005.

Articles en revistes:

- “Després de la transformació”, dins: el funàmbul 11 (primavera 2018)
- “El decir relevante y el sentido de la mimesis (según Felipe Martínez Marzoa)”, dins: Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada 29 (2018)
- “Paisaje, memoria, interpretación. Dieter Henrich sobre Friedrich Hölderlin”, dins: Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades 35 (2016)
- “«La mort comença per les sabates». L'experiència de l'absurd a la *Trilogia d'Auschwitz* de Primo Levi”, dins: Quaderns d'Itàlia 19 (2014)
- “Fugacitat eternitzada’. Temps i perspectiva en els assaigs d'Adorno i Benjamin sobre Kafka” dins: Comprender. Revista Catalana de Filosofia 15/1 (2013)
- “Rimas y paisajes. Paul Celan describe Berlín en diciembre de 1967” dins: Afinidades. Revista de literatura y pensamiento 1 (invierno 2008-2009)
- “‘Un mareo en tierra firme’. Kafka, Nietzsche y la interpretación” dins: Estudios Nietzsche 8 (2008)
- “Trencament i continuïtat: el lloc de l'hermenèutica literària” dins: Anuari de la Societat Catalana de Filosofia XIV (2002)
- “Goethe, el primer romanticisme i la teoria de la novel·la” dins: Estudi General 19-20 (2000)
- “Interior sense mobles. A l'entorn d'una possible hermenèutica en Adorno” dins: Enrahonar. Quaderns de Filosofia 28 (1997).
- “Friedrich von Hardenberg (Novalis). Diálogos y Monólogo” dins: ER. Revista de Filosofia 21 (1996)
- “Trakl. Reflexiones en torno a la decadencia” dins: Cuadernos de Filología XVIII (1995)

Altres:

- Ilana Shmueli, *Fragments de una època. Una carta*, prólogo de Rob Riemen, traducció i edició de Robert Caner-Liese, Barcelona, Arcadia, 2007.