

Currículum Vitae

Nombre
Bernat Castany Prado

Departamento
FILOLOGÍA HISPÁNICA. LITERATURA ESPAÑOLA.
Correo electrónico
bcastany@ub.edu
Despacho
P1.34
Teléfono del despacho
934035637

Posición actual
Profesor agregado.

Presentación
<p>Bernat Castany Prado es licenciado con premio extraordinario en Filosofía (Universidad de Barcelona), licenciado con premio extraordinario en Filología Hispánica (Universidad de Barcelona) y graduado en música clásica (Conservatorio de Barcelona). Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, con la tesis "El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges", y PhD en Estudios Culturales, por la Universidad de Georgetown, Washington D.C., con la tesis "Literatura posnacional en Hispanoamérica". Ha publicado los libros <i>Literatura posnacional</i> (EditUm, 2007) y <i>Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges</i> (Cuadernos de América Sin Nombre, 2012). Es coautor de una <i>Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana</i> (Alianza, 2009) y de una edición filológica pura de la <i>Historia de los indios de la Nueva España</i> de Motolinía (Real Academia, 2014). Ha publicado diversos artículos en revistas como <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i>, <i>Revista chilena de literatura</i>, <i>Anales de Literatura Hispanoamericana</i>, <i>Romance notes</i>, <i>Monteagudo</i>, <i>Analecta Malacitana</i>, <i>Revista de filosofía</i>, <i>Iberoamericana</i> o <i>Pasavento</i>. Actualmente es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona y profesor de Estudios culturales en la Universidad de Stanford-Madrid.</p>

Formación académica	
Grado:	Licenciado con premio extraordinario en Filología Hispánica (UB). Licenciado con premio extraordinario en Filosofía (UB). Grado en música clásica (Conservatorio de Barcelona).
Máster:	Diploma de Estudios Avanzados (UB).
Doctorado:	Doctor en Filología Hispánica con la tesis "El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges" (UB). PhD en Estudios Culturales con la tesis <i>La literatura posnacional en América Latina</i> (Georgetown University, Washignton D.C.).

Publicaciones

Libros:

- 2015:** *Historia de los Indios de la Nueva España*, de fray Toribio Benavente "Motolinía", Bernat Castany y Mercedes Serna (eds.), Real Academia de la Lengua Española - Centro de Edición de los Clásicos Españoles, Madrid, 2015.
- 2012:** *Que nada se sabe: El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges*, Cuadernos de América sin Nombre, Universidad de Alicante. pp. 536, ISBN: 978-84-9717-243-1.
- 2008:** *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*, coautor con Mercedes Serna, Alianza Editorial, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-206-6839-0.
- 2007:** *Literatura posnacional*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, ISBN: 978-8483716847.

Artículos:

- 2019:** "Ciberliteratura y cibercultura en el ámbito hispánico", *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, núm. 31. ISSN: 2255-5463 [en prensa].
- 2019:** "Reformarse es vivir. Los Motivos de Proteo de José Enrique Rodó y la tradición clásica de los ejercicios filosófico-literarios", *Monteagudo. Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, ISSN 0580-6712, núm. 25. [en prensa]
- 2018:** "Humanismo, modernidad y posmodernidad. Una reflexión sobre el doble origen de la 'modernidad' a la luz de *Cosmópolis* y *Regreso a la razón* de Stephen Toulmin", *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, nº 16, 2018, pp. 11-35.
<https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/356821>
- 2018:** "Julio Cortázar y Gilbert Keith Chesterton. Revisión del concepto cortazariano de "sentimiento de lo fantástico" a la luz del concepto chestertoniano de "asombro agradecido", *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 47, pp. 205-215.
<http://dx.doi.org/10.5209/ALHI.62736>
- 2018:** "Peligrosos daimones: La tradición filosófico-literaria de los ejercicios espirituales de superación del miedo", *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, vol. 6, nº 2, 2018, pp. 15-35.
<https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v6-n2-castany>
- 2017:** "La literatura y la tradición de los ejercicios espirituales", *Revista de filosofía*, Universidad Complutense, Vol. 42, n. 2, 2017, pp. 261-274.
<http://dx.doi.org/10.5209/RESF.57338>
- 2017:** "La penuria del lenguaje: Una introducción a la *Correspondencia* de Spinoza", *Digilec. Revista internacional de lenguas y culturas*, núm. 4, 2017, pp. 1-17.
<https://doi.org/10.17979/digilec.2017.4.0.2098>
- 2017:** "Pedro Páramo, de Juan Rulfo, y la tradición literaria de los diálogos de los muertos", *Monteagudo. Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, núm. 22, pp. 141-160.
<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/299871>
- 2016:** "El libertinismo identitario en la obra de Fernando Iwasaki", *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, núm. 39, pp. 179-194.
<https://sites.google.com/site/revistacauce/Home>

- 2016:** "Humanismo y pragmatismo en la cultura del capitalismo tardío", *Pensamiento al margen*, ISSN: 2386-6098, núm. 5, pp. 43-70.
<http://www.pensamientoalmargen.com/castany/>
- 2016:** "Asnos en el paraíso: la influencia de la filosofía escéptica en la creación del mito del buen salvaje", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del siglo de oro*, vol. 4, núm. 2, pp. 149-168.
<http://dx.doi.org/10.13035/H.2016.04.02.13>
- 2016:** "El mito del soldado desconocido en la literatura hispanoamericana", *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, n. 16, pp. 105-119.
<http://dx.doi.org/10.5565/rev/mitologias.290>
- 2016:** "El motivo del fin del mundo en la literatura fantástica hispanoamericana", *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, n. 26, pp. 183-191. SSN: 2255-5463
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/997>
- 2015:** "Anacionalismo y anarquismo en el siglo XX. Seguido de una traducción del *Manifiesto de los anacionalistas* (1931), de Eugène Lanti", *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, n. 13, pp. 173-204.
<http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/247571>
- 2015:** "Perros en el paraíso: La influencia de la filosofía cínica en la construcción del mito del buen salvaje", *Anales de literatura hispanoamericana*, n. 44, pp. 221-251.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/51513/47777>
- 2015:** "La autoderrisión en la obra de Fernando Iwasaki", *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, vol. III, n. 2, pp. 147-168.
http://www.pasavento.com/pdf/06_07_castany.pdf
- 2015:** "Lo maravilloso franciscano en la *Historia de los indios de la Nueva España* de fray Toribio Benavente Motolinía", *Romance Notes*, 55 (2015), pp. 25-33.
<http://romlpub.unc.edu/romance-notes-2/>
- 2014:** "*Las galas del mundo fuera de ley*. Indios e indios como cristianos nuevos y cristianos viejos en las *Cortes de la muerte* de Miguel de Carvajal", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº. 9, junio de 2014. ISSN: 2013-6986, pp. 6-39.
- 2012:** "Medicina y dogmatismo en *Negujón* de Fernando Iwasaki", *Boletín de la academia peruana de la lengua*, 53 (2012), 113-130. ISSN 0567-6002.
- 2012:** "La filosofía cínica y la literatura hispanoamericana de vanguardias", *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, ISSN 1887-5238, Murcia, vol. 10, 2012, pp. 28-34.
- 2012:** "Literatura antipatriótica", *Quimera*, nº 348, noviembre, pp. 12-19.
- 2012:** "Sublimidad y nihilismo en la cultura del Barroco", *Revista de filosofía*, Vol. 37, nº 2, Universidad Complutense, Madrid, pp. 91-110.
- 2012:** "*Perdida toda coherencia: El impacto de América en la "crisis de la conciencia europea"*", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 41, ISSN: 0210-4547, p. 19-44, Madrid.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ALHI.2012.v41.40290
- 2012:** "Los *Ensayos* como proyecto político en *La muerte de Montaigne*, de Jorge Edwards", en *Revista Chilena de Literatura*, n. 82, noviembre, ISSN: 0718-2295, Santiago de Chile, p. 75-94.
- 2012:** "El escepticismo identitario en la obra de Jorge Luis Borges", en *Analecta*

Malacitana, diciembre, Málaga, nº33, diciembre, pp. 87-105.

2011: "Religión y nacionalismo en la obra de Domingo Faustino Sarmiento", *Monteagudo*, 3ª época, nº 16, 2011, ISSN 0580-6712, pp. 31-58.

2011: "Terror cognoscitivo y terror metafísico en la obra de Jorge Luis Borges", en *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, Murcia, ISSN 1887-5238, vol. 9, 2011, pp. 87-97.

Capítulos de libro

2019: "Las ventas en el *Quijote*, de Miguel de Cervantes. Entre la *aventura normal* y la *aventura revolucionaria*", en *Bares: Miradas literarias desde Miguel de Cervantes a Lucía Etxebarria*, Clemson University. [En prensa]

2019: "Dos fuentes desatendidas de la literatura posnacional en Latinoamérica: la apatridia y el anacionalismo", en *La nación y sus ficciones: problemas de identidad cultural en el ámbito de la literatura*, Manuel de Jesús Llanes García (coord.), Pearson Educación, México D.F. [En prensa].

2018: "Orígenes y modalidades de la conversión en las crónicas de indias", en *Horizontes compartidos. Conversiones, mitos y fundaciones en el Nuevo Mundo*, Álex Gómez (ed.). Bellaterra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2018, pp. 33-62. ISBN 978-84-697-8829-5.

2018: "*Tras las huellas de la verdad: Breve historia filosófica de la narrativa policial*", en *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, Álex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (coords.), Andavira, Salamanca, 2018, pp. 239-246.

2017: "The Classical Tradition of Cosmopolitan Spiritual Exercises in Jorge Luis Borges and Latin American Postnational Literature", *Postnational perspectives on contemporary hispanic literature*, Heike Scharm y Natalia Matta-Jara (eds.), University Press of Florida, Gainesville, FL., pp. 149-170.

2017: "Prólogo", *Plan de evasión*, de Adolfo Bioy Casares, Austral, Barcelona, pp. 7-37.

2017: "La biblioteca como espacio filosófico: Jorge Luis Borges, Michel de Montaigne y los libertinos eruditos", en *Creadores, editores y coleccionistas: Mercados y políticas culturales en el mundo hispánico*, José Ramón Jouve Martín y José Manuel Goñi Pérez (eds.), Universitas Castellae, Valladolid, pp. 169-183.

2017: "Jorge Luis Borges y Roberto Bolaño: De la duda como bien al mal como certeza", en *Avatares del Hacedor (1986-2016)*, Vicente Cervera y María Dolores Adsuar (eds.), Verbum, Madrid, 2017, pp. 23-37.

2017: "La novela policial como alegoría filosófica en *Herejes* de Leonardo Padura", en *La globalización del crimen: Literatura, cine y nuevos medios*, Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escribà (coords.), Andavira, Santiago de Compostela, 2017, pp. 241-249.

2016: "Las funciones filosóficas de la literatura", en *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la filosofía y la literatura en España*, Jesús G. Maestro (ed.), Academia del Hispanismo, Madrid, 2016, pp. 203-216.

2016: "El sentimiento fantástico como asombro agradecido: la influencia de Gilbert Keith Chesterton en la obra de Julio Cortázar", en *Laberinto de Centenarios. Una mirada transatlántica*, en Ediciones de la Universidad de Granada. [en prensa]

2016: "El apátrida como monstruo en la literatura centroeuropea moderna", en *El monstruo fantástico. Visiones y perspectivas*. David Roas (ed.), Editorial Aluvión, Madrid, 2016, pp. 161-173.

- 2015:** *“Ovidio transformado. La presencia de Ovidio en las dos primeras partes del Parnaso Antártico de Diego Mexía de Fernangil”*, en *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*. Bernat Garí (ed.), Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Bellaterra, pp. 53-85.
- 2015:** "El escepticismo en la obra de Mario Vargas Llosa", en *Último encuentro en el Mediterráneo. Congreso Mario Vargas Llosa*, Victorino Polo García, coordinador, Murcia: Universidad de Murcia, pp.79-104.
- 2015:** "El escepticismo identitario en la obra de Mario Vargas Llosa", en *Mario Vargas Llosa: cartografías del amor y del poder*, Liliana Tabákova (coord.), Editorial Universitaria "San Clemente de Ojrid", Sofía, Bulgaria, pp. 142-158.
- 2014:** "Monstruosidad e infinito en la literatura fantástica española contemporánea", en *Visiones de lo fantástico. Aproximaciones teóricas*, en e.d.a. libros, Málaga, pp. 23-46.
- 2013:** "Ampliación del campo de batalla: Un replanteamiento de la literatura española contemporánea a la luz de la filosofía política spinoziana", en *La cuestión social. Literatura, cine y prensa*, editorial Andavira, Santiago de Compostela, pp. 41-49.
- 2013:** "Cerdos en el paraíso: La influencia de la filosofía epicúrea en la construcción del mito del 'buen salvaje'", en *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII*, Centro para la Edición de Clásicos Españoles (CECE), New York, pp. 261-273.
- 2013:** "Jerónimo de Aguilar", "Francisco de Ávila" y "Juan de Betanzos", en *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), ISBN 978-84-8489-736-1, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2013, pp. 29-30, 63-65 y 81-83.
- 2013:** "Humanismo y pedagogía en *La Edad de Oro* de José Martí: Un humanismo insuficiente", en *Letras libres de un repertorio americano: Historia de sus revistas literarias*, Vicente Cervera Salinas y María Dolores Adsuar Fernández (coords.), Editum, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 33-51.
- 2012:** "Tres poemas de Emerson en la traducción de José Martí", en *Biblioteca de traductores hispanoamericanos*, Biblioteca Virtual Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=48290>
- 2012:** "El cuervo de Edgar Allan Poe en la traducción de Felipe G. Cazeneuve", en *Biblioteca de traductores hispanoamericanos*, Biblioteca Virtual Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuervo-de-edgar-allan-poe-en-la-traducci-de-felipe-gerardo-cazeneuve-1890/>
- 2012:** "Las *Heroidas* de Ovidio en la traducción de Diego Mexía de Fernangil", en *Biblioteca de traductores hispanoamericanos*, Biblioteca Virtual Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-heroidas-de-ovidio-en-la-traducci-de-diego-mexia-de-fernangil-1608/>
- 2012:** "La traducción como metáfora epistemológica en la obra de Jorge Luis Borges", en *Aspectos de la historia de la traducción en Hispanoamérica: autores, traducciones y traductores*, F. Lafarga & L. Pegenaute (eds.), Academia del Hispanismo, Vigo, pp. 75-82.
- 2011:** "El asco de Horacio Castellanos Moya y la literatura antipatriótica en Hispanoamérica", en *Éste que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*. Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante y Mauricio

Zabalgoitia (eds.), Icaria Editorial, Barcelona, pp. 221-238.

2011: “Una estilística de los himnos nacionales en Hispanoamérica”, en *Tierras prometidas: De la colonia a la independencia*, Centro para la Edición de Clásicos Españoles, Bellaterra, pp. 49-69.

2010: “Historia y narración en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega”, en *Humanismo, mestizaje y escritura en los Comentarios reales*, Verbuert-Iberoamericana, Madrid, 2010, pp. 51-70.

2009: “Francisco López de Gómara y Jean de Léry: escepticismo moderado y escepticismo radical en las Crónicas de Indias”, en *Los límites del océano: Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*, Centro para la Edición de Clásicos Españoles, Bellaterra, pp. 9-25.

Proyectos y líneas de investigación

PROYECTOS:

- 2016-2019** Miembro del proyecto de investigación *En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias* (FFI2015-63878-C2-1-P). Investigador principal: Esperanza López Parada. Universidad Complutense.
- 2015-2019** Miembro del proyecto de investigación *Transmisión y circulación de los paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI_XVIII (TRACIM)*. FFI2014-58112-C2-1-P. Investigador principal: Francisco Rico Manrique, Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2012-2015** Miembro del proyecto de investigación *Crónicas y literaturas en América Colonial. La biblioteca indiana como testimonio y como controversia*, (FFI2011-25540. Subprograma FILO). Investigador principal: Francisco Rico Manrique, Universidad Autónoma de Barcelona. Dotación: 50.000 euros.
- 2010-2012** Miembro del proyecto de investigación *Hacia una historia de la traducción en Hispanoamérica: biblioteca de traducciones hispanoamericanas* (FFI2009-13326-C02-02. Subprograma FILO). Investigadores principales: Francisco Lafarga (UB) y Luis Pegenaute (UPF). Dotación: 53.240 euros.
- 2009-2011** Miembro del proyecto de investigación *La justicia en la América colonial: textos e historia* (FFI2008-06002/FILO). Investigador principal: Francisco Rico (UAB). Dotación: 60.700 euros.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- .- Literatura hispanoamericana colonial.
- .- La obra de Jorge Luis Borges.
- .- Las relaciones entre la filosofía y la literatura en la literatura hispanoamericana contemporánea.
- .- La tradición de los ejercicios filosóficos en la filosofía antigua y su recuperación en la literatura moderna y contemporánea.