


**PROFESSORAT DEL GRAU DE COMUNICACIÓ I INDÚSTRIES CULTURALS**

<b>Cognoms i nom:</b>	Ferrer Gavaldà, Esperança	
<b>Departament:</b>	Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació	
<b>Categoria professional:</b>	Professor associat	
<b>Correu electrònic:</b>	esperanzaferrer@ub.edu	
<b>Titulació:</b>	Doctora en Crítica d'Art i Anàlisi del Llenguatge i la Comunicació Visual, per la Universitat Internazionale de Florència (pendent d'homologació). Llicenciada en Geografia i Història (Història de l'Art).	

**PERFIL DOCENT**

Assignatures impartides els darrers deu anys en ensenyaments universitaris:

-Al grau de Comunicació i Indústries Culturals de la Universitat de Barcelona: "Els sectors de les Indústries Culturals" (2012-2018); "Les arts escèniques" (2013-2018).

-Al grau universitari d'Estudis Superiors d'Art Dramàtic (ESAD)EÒLIA: "Història de les arts de l'espectacle 1" (2012-2018); "Història de les arts de l'espectacle 2" (2013-2018); "Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2" (2015-2018).

Ha estat professora d'Història de l'Art Dramàtic a la UB, com a ajudant de Càtedra de Ricard Salvat.

Imparteix cursos i seminaris i conferències sobre teoria i estètica de les Arts escèniques, el teatre del segle XX i l'espectacle contemporani, com ara i entre d'altres: "Teoria i Crítica del Teatre", "Teatre Català Contemporani" o "Hacia un nuevo concepto de interpretación en el Teatro Contemporáneo", a la UB;

ponències Doctorat: "La Acción-Ejecución", "El monstre en el Teatre Contemporani" i "Aproximació crítica al concepte de teatre en la Fura dels Baus", dins del cicle de Doctorat "Lo monstruoso en el Arte: una introducción a las categorías estéticas negativas" a la Càtedra d'Estètica i Composició de l'Escola Superior d'Arquitectura de la UPC; ponències-Màster, "Teoria de les Indústries Culturals i arts de l'espectacle" al Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG (2012) o conferència com a convidada a la jornada "Accionisme, els signes del malestar" i "La imaginació tècnica en l'art per a una vida utòpica", Centre d'art Santa Mònica.

**PERFIL INVESTIGADOR**

Línies de recerca: Teoria de la performance i estètica de les arts escèniques contemporànies.

Articles seleccionats:

-Ferrer, Esperanza - Saumell, Mercé. "La Fura dels Baus o la dilatación de los confines teatrales", en Francisco Rico (ed.), Historia y crítica de la Literatura española, volumen: Los nuevos creadores, Barcelona, ed. Crítica, 1992, vol. 9, tom 1, pàgs. 494-498 (menció especial del Jurat en els Premis Nacionals de Teatre de Catalunya 1988).

- Ferrer, Esperanza, "Commoció en lloc de comunicació en un teatre que se sostreu als gèneres.

Consideracions sobre el teatre del anys vuitanta. La Fura dels Baus". Revista Assaig de Teatre nº 52-53, Ed. AIET. Juny 2006.

<http://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/146203>

## **EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL**

El seu perfil professional es desenvolupa en el camp de la creació de continguts i esdeveniments per a les Indústries culturals i creatives i en el de la gestió cultural.

Així, en el primer, ha estat creadora, directora artística i de producció d'espectacles teatrals i audiovisuals per a Danone, Bacardí, Nestlè España, Nutrexpà, Myrurgia, Bimbo, Astor, Planeta-Agostini, Fontvella, El Centre de la Vila, Dewar's White Label, etc.

En el segon, i entre d'altres, ha estat responsable de Teatre, dansa, música i moda de la Biennial de Barcelona, documentalista de la sèrie Brossa x Brossa (T.V.3) i és autora, entre d'altres, de l'“Estudi per a la Creació del Centre de les Arts Escèniques del Baix Llobregat” (2004) i d'un nou model d'activitats artístiques i culturals per a la 27a Setmana del Llibre en Català, inclòs l'espectacle d'inauguració “Poesia i Llibertat”, representat al Claustre de l'Abadia de Sant Cugat del Vallès.