

Titulació

- Llicenciatura en Filologia Hispànica (Universitat de Barcelona)
- Doctorat en Filologia Hispànica (Universitat de Barcelona)
- Professora titular al Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació a la Universitat de Barcelona

Línies de recerca

- Literatura i mística
- Oralitat i escriptura
- Història del llibre i de la lectura
- Poesia castellana del Renaixement i del Barroc
- Poesia contemporània

Projectes

- “Poesía y Cancioneros”. Investigador principal: V. Beltrán (UB). Duració: 1997-2000.
- “Poesía y Cancioneros (II)”. Investigador principal: V. Beltrán (UB). Duració: 2000-2003.
- “Els textos com a Font d’informació pragmàtica: estudi de la gestualitat a l’Antiguitat romana (II)”. Investigadora principal: M. A. Fornés (Universitat de les Illes Balears). Duració: 2005-2008.

Llibres

- *El Romancero*, Barcelona, Edebé, 2000.
- *Cristóbal de Castillejo y el diálogo con la tradición*, Málaga, Analecta Malacitana, 2006.
- *Tres fábulas de Ovidio en el Renacimiento*, Barcelona, PPU (Publicaciones de la Universitat de Barcelona), 2006.
- *El mundo a través del libro. A propósito de Miguel de Cervantes, Elias Canetti y Bohumil Hrabal*, Sevilla, Renacimiento, 2007.

Capítols de llibres

- “El significado del libro en el mundo moderno: *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, y *Una soledad demasiado ruidosa*, de Bohumil Hrabal”, *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este*, Cracovia, Universitat Jagellónica, 2005.
- “La Biblia en la poesía lírica y épica de la Edad de Oro”, en *La Biblia en la Literatura Española. II. Siglo de Oro*, dir. G. Del Olmo Lete, coord. R. Navarro Durán, Madrid, Trotta, 2008, págs. 17-79.

- “ ‘Mentre a fora plou’: a propòsit de Narcís Comadira”, *Quan em llegiu*, Barcelona, Edicions 62, 2013.

Articles en revistes

- “*La historia de Píramo y Tisbe* de Cristóbal de Castillejo: entre la ironía y la ejemplaridad”, *Livius. Revista de Estudios de Traducción*, 9 (1997), pàgs. 45-52.
- “El libro, ¿tinta o veneno? De Don Quijote a Peter Kien”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 640 (2003), pàgs. 35-45.
- “El renacer de la diosa en la poesía de Cristina Peri Rossi”, *Salina. Revista de Lletres*, 17 (2003), pàgs. 207-212.
- “Hacia una poética de lo inefable: el *Cántico* de san Juan de la Cruz”, *Letras de Deusto*, vol. 34, núm. 102 (enero-marzo 2004), pàgs. 61-76.
- “La función de la paradoja en la poesía amorosa de Cancionero y en el *Cántico* de san Juan de la Cruz”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXX (2004), pàgs. 21-34.
- “Cuatro razones de silencio”, *La Siega. Literatura, arte, cultura*, núm. 1 (octubre 2004), pàgs. 61-67.
- “Ecos sanjuanistas en *Los secretos de bosque* de Clara Janés”, *Dicenda*, vol. 34, nº 102, 2004, pàgs. 61-76.
- “La semántica del gesto en el *Libro de Alexandre*”, *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, pàgs. 437-449.
- “Antiguas vecindades: palabra mística y palabra de mujer”, *VIII Encuentro Internacional de Escritoras en homenaje a Elizabeth Schön*, Mérida, Asociación de Escritores de Mérida y Cenal, 2008, pàgs. 84-94.
- “Diàlegs de llum”, *Caràcters*, nº 52, 2010, pàg. 21.
- “La *quête* irrenunciable de l’artista”, *Caràcters*, nº 72, 2015, pàg. 30.

Traduccions

Dilip Chitre, *Vint esmorzars cap a la mort*, Barcelona, Jardins de Samarcanda, 2012.

Edward Hirsch, *Història parcial de la meva estúpida i altres poemes*, Barcelona, Edicions de 1984, 2017.