
M A X H I D A L G O N Á C H E R
C u r r í c u l u m

Titulació:

- Llicenciatura en Periodisme (Universitat Autònoma de Barcelona).
- Llicenciatura en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (Universitat de Barcelona).
- Doctorat per la Universitat de Barcelona amb la tesi *El problema de la escritura en el campo intelectual francés (1945-1975)*.
- És professor associat del Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació a la Universitat de Barcelona.

Línies de recerca:

- Circulació de paradigmes crítics de la teoria literària en Espanya i Iberoamèrica.
- Pensament crític i teòric francès del segle XX.
- Teoria de la literatura.
- Exili republicà de 1939.
- Història intel·lectual.
- El problema de l'escriptura en la modernitat.

Projectes d'investigació:

- Forma part del projecte “La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final” – Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Dr. Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB). Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) de la UAB.
- Ha format part del projecte “The circulation of critical paradigms in literary and film theory in Ibero-America in the second half of the 20th century” (2017-2018) de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU).
- Ha format part del projecte “La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939” – Ministerio de Ciencia e Innovación (2014 – 2016). Investigador principal: Dr. Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB). Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) de la UAB.
- Ha format part del projecte “Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939: final” – Ministerio de Ciencia e Innovación (2011 – 2013). Investigador principal: Dr. Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB). Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) de la UAB.
- Ha format part del projecte “Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939” – Ministerio de Educación y Ciencia (2007 – 2010). Investigador principal: Dr. Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB). Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL) de la UAB.

- Ha format part del Projecte d'Innovació Docent “Disseny i implementació de metodologies compartides al Grau d'Estudis Literaris: coordinació de l'avaluació i desenvolupament d'exercicis de comunicació oral” (PID-UB/135).

Coordinació de volums:

- Co-coordinador del monogràfic “Límites, tensiones y desafíos de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada en el siglo XXI”, 452ªF. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 20 (enero 2019).
- “Dossier: Julián Ríos” (coord. con Mario Martín Gijón), *Quimera. Revista de literatura*, nº 411 (marzo 2018), pp. 10-42.
- “Historia y usos hispanos de la teoría”, 452ªF. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 12 (enero 2015).
- Max Hidalgo Nácher, Iván López Cabello y María Teresa Santa María Fernández (eds.), *José Bergamín: entre literatura y política*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, 350 pp.

Articles en revistes:

- M. Hidalgo y M. Martín, “Dossier Julián Ríos”, *Quimera* (Editorial Montesinos), nº 411, 2018, pp. 10-42.
- M. Hidalgo y M. Martín, “Leer a Julián Ríos”, prólogo al dossier de la revista *Quimera* (Editorial Montesinos), nº 411, pp. 10-11, 2018
- “Fábulas del país de Jaula / El porvenir de la literatura” (pp. 16-25), en “Dossier: Julián Ríos” (coord. con Mario Martín Gijón), *Quimera. Revista de literatura*, nº 411 (marzo 2018),
- “O dispositivo de leitura de Haroldo de Campos e os usos da biblioteca”, 452ªF, nº 19 (julio 2018), pp. 216-231.
- “Estructuralismos y crítica argentina en 1970”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 27 (2018), pp. 541-558.
- “Visión y ceguera de España en 1969. La gallina ciega de Max Aub”, *Historia actual online*, nº 42, vol. 1 (2017), pp. 129-140.
- “Imaginación crítica de Nicolás Rosa”, *El taco en la brea*, nº 5 (2017), pp. 39-68.
- “La Teoría de la Literatura: pasado y presente de un problema”, *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario*, nº 13 (2017), pp. 188-211.
- “Leyla Perrone-Moisés y algunas modulaciones barthesianas en Brasil en torno a la crítica y la literatura”, *Alea. Estudios neolatinos*, nº 18/2 (maio/agosto 2016), pp. 344-366.
- “Escrituras del exilio. El problema de la escritura en José Ortega y Gasset, María Zambrano y José Bergamín”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 34 (2016), pp. 151-180.
- « Desplazamientos y transformaciones de la crítica en Roland Barthes », *Criação & Crítica*, nº 15 (2015), Monográfico “Barthes.com.Barthes”, pp. 22-26.
- « Oscar Masotta y Roland Barthes. Homologías estructurales de una crítica de vanguardia », *Criação & Crítica*, nº 14 (2015), pp. 27-42.

- « Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978) », 452ªF. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 12 (enero 2015), pp. 102-131.
- « Los límites del teatro de José Bergamín y el exilio como contra-tiempo », *Revista chilena de literatura*, nº 87 (2014), pp. 161-179.
- « El habla del exilio de María Zambrano », *Laberintos. Revista de Estudios sobre los Exilios Culturales Españoles*, Valencia, 14 (2014), pp. 106-115.
- « Laberintos de José Bergamín (un laberinto de poesía en los laberintos de la Historia) », *Laberintos. Revista de Estudios sobre los Exilios Culturales Españoles*, Valencia, 15 (2013), pp. 17-34.
- « La voz en la poesía de José Bergamín (Una lectura de *Velado desvelo*) », en Manuel Aznar Soler y José Ramón López García (eds.), *El Exilio Republicano de 1939 y la segunda generación*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 15), 2012, pp. 998-1006.
- « Los dispositivos de la representación en la obra de Samuel Beckett », *Las Nubes*, nº 7, 2008 (<http://www.lasnubes.net/>).
- « La forma de la escritura en la obra de Samuel Beckett (o, ¿qué podemos interpretar?) », *Tropelías: revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Nº 15-17, 2004/2006, pp. 299-307.

Capítols de llibres

- Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García (ed.), *Diccionario bio-bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano español de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2017. Voces escritas: Casares Quiroga, María Victoria (pp. 8-9); Castedo Magaña, Elena (pp. 17-19); Chao López, Fernando (pp. 74-75); Cossío López Cortón, Natalia de (pp. 142-143); Díaz Roncero, Francisco (pp. 197-198) f. Falla y Matheu, Manuel de (pp. 313-315); Fonseca Muñoz, Rodrigo (pp. 366-367); García de la Rosa, Ricardo (p. 408); Gil de Terradillos, Jaime Fernández (pp. 445-446); Giner de los Ríos García, Bernardo (pp. 453-454); Giral González, Francisco (pp. 459-460); Grau Delgado, Jacinto (pp. 499-503); Grunfeld, José (pp. 505-506)...
- “Poéticas de lo tecnológico. Dispositivos de subjetivación procedimientos de escritura e imaginarios culturales” (pp. 355-366), en Luis Alburquerque-García, José-Luis García Barrientos y Roberto Álvarez Escudero (eds.), *Escritura y teoría en la actualidad. Actas del II Congreso Internacional de ASETEL* (Madrid, 29-30 de enero de 2015), Madrid, CSIC, 2017.
- “El testimonio en la poesía última de José Bergamín” (pp. 259-272), en Max Hidalgo Náchter, Iván López Cabello y María Teresa Santa María Fernández (eds.), *José Bergamín: entre literatura y política*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, 350 pp.
- « Usos críticos de Borges en el campo intelectual francés (de Blanchot a Foucault) », Brigitte Adriaensen, Meike Botterweg, Maarten Steenmeijer y Lies Wijnterp (eds.), *Una profunda necesidad en la ficción contemporánea: la recepción de Borges en la república mundial de las letras*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2015, pp. 89-109.
- « Dispositivos de enunciación y poéticas de lo tecnológico en Juan Mayorga e Isaac Rosa », en Amelie Florenchie y Dominique Breton (ed.), *Nuevos dispositivos de enunciación en la era intermedial*, Bourdeaux, Orbis Tertius, 2015, pp. 124-154.

- « De una España peregrina a una España fantasmal: las imposibles vueltas de José Bergamín », AA. VV., *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, Sevilla, Renacimiento, 2014, pp. 626-637.
- « El lenguaje y el espacio de la costumbre en la obra de Samuel Beckett », en Domingo Sánchez-Mesa, José Manuel Ruiz Martínez y Azucena González Blanco (eds.), *Teoría y comparatismo. Tradición y nuevos espacios*, Granada, Universidad de Granada, 2014, pp. 887-899.