

Currículum Vitae

Nombre
Lola Josa

Departamento
Filología Hispánica
Correo electrónico
lolajosa@ub.edu
Despacho
Teléfono del despacho
934035640

Posición actual
Profesora Agregada de Universidad

Presentación
<p>Doctora en Literatura Española del Siglo de Oro por la Universidad de Barcelona a cuya plantilla docente pertenece. Es especialista en Teatro Clásico y en poesía, y en las relaciones interdisciplinarias entre ambos géneros literarios y la música barroca. Ha creado una metodología interdisciplinaria pionera para el estudio y la edición del repertorio lírico del Siglo de Oro que ha permitido la edición crítica y el estudio interdisciplinario de los principales manuscritos inéditos conservados (<i>Libro de Tonos Humanos, Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa, Manojuelo Poético-Musical de Nueva York, Manojuelo Poético-Musical de Barcelona...</i>), así como de numerosos trabajos sobre poesía, música y teatro publicados en diferentes revistas y obras misceláneas.</p> <p>Imparte cursos y conferencias sobre temática poético-musical y sobre transferencia de conocimiento a la sociedad en el ámbito de las Humanidades. Asimismo, desde el año 2011 hasta la actualidad, es la investigadora principal del Proyecto de investigación «Digital Música Poética», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2015-65197-C3-2-P) y, desde el 2009 es, también, la coordinadora del Grupo de investigación consolidado «Aula Música Poética», financiado por la Generalitat de Catalunya (2017 SGR 251). Ha sido Secretaria de la colección bibliográfica del CSIC «Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro» y de «Música Poética», la colección discográfica de música antigua del CSIC, y, a su vez, es la directora académica del portal temático «Literatura y Música» de la Biblioteca Virtual</p>

«Miguel de Cervantes».

Formación académica	
Grado:	Filología Hispánica
Máster:	
Doctorado:	Doctora en Filología Hispánica

Publicaciones
<p>Véase: http://aulamusicapoetica.info/publicaciones-2.html</p> <p>De las más significativas:</p> <p>Lola Josa (eds.), <i>Manojuelo Poético-Musical de Barcelona (Biblioteca de Catalunya)</i>. Introducción y edición crítica de Lola Josa y Mariano Lambea, Barcelona - Madrid, Universitat de Barcelona / CSIC / SEdeM, 2013.</p> <p>Lola Josa (ed.), <i>Libro de Tonos Humanos (1655-1656)</i>. Introducción y edición crítica de Lola Josa y Mariano Lambea, Madrid, CSIC - SEdeM - Universitat de Barcelona, 1998-2010. 4 volúmenes.</p> <p>Lola Josa (ed.), <i>La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa</i>. Introducción y edición crítica de Lola Josa y Mariano Lambea, Madrid - Barcelona, CSIC - SEdeM - Universitat de Barcelona, 2006-2011. 3 volúmenes.</p> <p>Lola Josa (eds.), <i>Manojuelo Poético-Musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)</i>. Introducción y edición crítica de Lola Josa y Mariano Lambea, Madrid, CSIC / SEdeM, 2008.</p> <p>Lola Josa, <i>El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón</i>, Kassel, Reichenberger, 2002.</p>

Proyectos y líneas de investigación

Investigadora principal del Proyecto de investigación «[Digital Música Poética](#)», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2015-65197-C3-2-P).

Coordinadora del Grupo de investigación consolidado «[Aula Música Poética](#)» financiado por la Generalitat de Catalunya (2014 SGR 941).

Directora académica del portal temático «[Literatura y Música](#)» de la Biblioteca Virtual «Miguel de Cervantes».

Directora del Proyecto Studia (Universitat de Barcelona – Hospital Clínic) para la continuidad académica de estudiantes universitarios ingresados durante largos períodos.