

Posició actual: Professor Lector

Titulacions:

- Doctor en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada
- Màster en Estudis Comparatius d'Art, Literatura i Pensament
- Llicenciatura en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada
- Llicenciatura en Filologia Hispànica

Línies de recerca:

- Teoria de la Literatura i Literatura Comparada
- Història comparada dels intel·lectuals
- Diàlegs culturals entre Llatinoamèrica i la Península Ibèrica
- Revistes literàries i culturals

Projectes d'investigació:

- Investigador principal del projecte «La funció de la literatura en la reconciliació post-bèlica» (2019-2020), AGAUR, Universitat de Barcelona.
- Grup de Recerca «Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu» (2012-actualitat), Investigador principal: Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona).
- Projecte de Recerca «Literatura Comparada en el Espacio Intelectual Europeo» (2014-actualitat) Investigador principal: Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona).
- Investigador Associat de la Biblioteca Nacional de Uruguay
- Ha format part del Projecte de Recerca «Pensamiento literario español del siglo XX y su contextualización» (2011-2012), Investigador principal: Dr. Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Ha format part del Grup de Recerca «Seminario de Investigaciones Culturales Tropelías (SIC)» (2012-2013), Investigador principal: Dr. Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)

Edicions d'obres col·lectives:

- Coordinació i edició col·lectiva del dossier monogràfic «Límites, tensiones y desafíos de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada en el siglo XXI», a *452ªF Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 20, gener de 2019, pp. 1-124.
- Ferrer, Josep; Padró Nieto, Bernat; Quiroga, Violeta (eds.) (2017): *I Convenció Ciutadana sobre la Universitat Catalana. Cap al IV Congrés Universitari Català*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 315 pp.
- Martí Monterde, Antoni; Padró Nieto, Bernat (eds.) (2015): *Qui Acusa? Figures de l'intel·lectual europeu*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 360 pàgines.
- Coordinació i edició del dossier monogràfic «Comparative Iberian Literatures», a *452ªF Revista de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada*, n° 11, juliol de 2014, pp. 3-124.

Edicions crítiques:

- Vázquez Montalbán, Manuel (2018): *Los mares del Sur*, edició a cargo de Bernat Padró Nieto, Barcelona, Austral, 304 pàgines.

Capítols de llibre:

- «Barcelona, novembre de 1922: coordenada clau de l'avantguarda parisenca», en Charle, Christophe.; Martí Monterde, Antoni. (eds.) (2020): *Barcelona-París. Transferts intel·lectuals, relacions literàries i capitals culturals (1875-1975)*. Vol I (1875-1836), Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Muhba, Col·lecció Pòsits, en premsa.
- «Lluís Montanyà i el comparatisme a les revistes de literatura nova (1926-1930)», en Martí Monterde, A.; Rosell, T. (eds.) (2020): *El comparatisme en els escriptors catalans. La literatura comparada a Catalunya*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 119-151.
- «Reivindicación de los años veinte de la literatura uruguaya. Alfredo Mario Ferreiro y Julio J. Casal como síntomas» en en Fernandes, Carla; Heineberg, Ilana (eds.) (2019): *Histoires de la littérature et fragments de littératures oubliées : mondes américains en interaction*, Binges, Orbis Tertius, pp. 39-62.
- «Un espacio transatlántico de revistas. La recepción de la vanguardia argentina en *Alfar* (1922-1927)», en Martínez Pérsico, Marisa (dir.) (2019): *Manual de espumas. Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión transatlántica*, Valencia: Calambur Editorial, pp. 39-61.
- «El cafè com a centre del món modern», en *Ens fem un cafè?*, València, Ajuntament de València, 2018, pp. 9-44.
- «Los salones parisinos de César Vallejo», en Flores Heredia, G.; Echevarría, A. (eds.) (2016): *Vallejo 2016. Actas del Congreso Internacional Vallejo Siempre*, Lima: Editorial Cátedra Vallejo, pp. 277-290.
- «Kritika eta esperientzia, edo literatura jakintza modu gisa. Walter Benjaminen zenbait testuren inguruan», estudi introductorio a Benjamin, Walter: *Literatura oharak*, Barcelona, Sans Soleil Ediciones, 2015, pp. 9-32.
- «Paradojas de la egolatría: la Europa de José Ortega y Gasset, un proyecto intelectual de minorías», en Martí Monterde, Antoni; Padró Nieto, Bernat (eds.) (2015): *Qui Acusa? Figures de l'intel·lectual europeu*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 149-190.
- «Fundamentos de teoría crítica en *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* de Rafael Sánchez Ferlosio», en Boadas, Sònia; Chávez, Félix Ernesto; García Vicens, Daniel (eds.) (2012): *La Tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Barcelona, PPU, pp. 333-343.

Articles en revistes:

- «A Coruña-Barcelona: las coordenadas catalanas de la revista *Alfar*», *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, n° 8 (2019), pp. 17-31.
- «César Vallejo en la periferia invisible. La “esfera no oficial” de intelectuales hispanoamericanos en París», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 48 (2), 2018, pp. 287-308.
- «Una Lisboa desassossegada. La representació literària com a experiència d'una ciutat invisible al *Livro do Desassossego*», *Debats. Revista sobre cultura, poder i societat*, Valencia, n° 132 (2), novembre de 2018, pp. 81-91.
- «Olvido y recuperación de un proyecto cultural de alcance transatlántico: claves bibliográficas para el estudio de la revista *Alfar*», *Bulletin Hispanique*, Bordeaux, vol. 120, n° 1, junio de 2018, pp. 147-162.
- «El banquete a Araquistáin. Un caso de escenificación de políticas literarias», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Ottawa, vol. 41 n° 3 (primavera 2017), pp. 621-642.
- «Alfredo Mario Ferreiro, un futurista en Montevideo», *Quimera. Revista de literatura*, Barcelona, n° 383, octubre de 2015, pp. 47-52.
- «Compagnon y los demonios», *Quimera. Revista de literatura*, Barcelona, n° 385, diciembre de 2015, p. 62.
- «El juego de azar como paradigma epistemológico», *Ludus Vitalis*, México D. F., vol. XXIII, n° 43, 2015, pp. 231-246.
- «El legado de Pierre Bourdieu», *Quimera. Revista de literatura*, Barcelona, n° 384, noviembre de 2015, p. 63.
- «El CV como dispositivo de subjetivación», en *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, Barcelona-Buenos Aires-Madrid, n° 4, abril 2015, pp. 108-109.

- «El pathos político de Pessoa», *Quimera. Revista de literatura*, Barcelona, n° 383, octubre de 2015, p. 63.
- «David Viñas Piquer, El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario», en *Tropelias*, Zaragoza, n° 18, 2012, pp. 462-465.
- «La hora de Mukarovsky», en *Badebec Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria Universidad Nacional de Rosario*, Rosario (Argentina), n°2, 2012, pp. 256-262.