


PROFESSORAT DEL GRAU DE COMUNICACIÓ I INDÚSTRIES CULTURALS

Cognoms i nom:	Rey Benito, Endika	
Departament:	Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació	
Categoria professional:	Professor Associat	
Correu electrònic:	endika.rey@ub.edu	
Titulació:	Doctor en Comunicació Social (cinema), Universitat Pompeu Fabra i Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat del País Basc (Euskal Herriko Unibertsitatea)	

PERFIL DOCENT

Professor de l'assignatura "El procés de producció audiovisual" en el marc del Grau de Comunicació i Indústries Culturals. Prèviament, el Doctor Rey va formar part del personal docent i investigador al Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra i actualment també treballa com a professor en diferents universitats amb assignatures com a "Análisis Fílmico" (TecnoCampus-UPF), "Técnicas de Realización cinematográfica" (Tecnocampus-UPF) o "Social Media: Digital Identity & the virtual Community" (CEA Study Abroad).

PERFIL INVESTIGADOR

"Les principals línies d'investigació d'Endika Rey estan relacionades amb els models dramatúrgics i de posada en escena en la història del cinema. Els seus interessos concrets passen per:

- El guió i l'estètica del relat audiovisual
- El màrqueting i la promoció d'obres audiovisuals.
- Els paratexts fílmics.
- La relació entre cinema i pintura.
- Els gèneres cinematogràfics i televisius.
- Tendències Estètiques de l'Audiovisual Contemporani.
- El gest i el cos en els "star studies".

Gener de 2016. Tesis: ""Los títulos de crédito como marco de la obra fílmica [1958-1969]"". Qualificació: Excel·lent cum laude.

- Beneficiari del programa d'ajudes per a la formació del personal investigador del Govern Basc (2010-14).
- Membre de l'Observatori de Cinema Europeu Contemporani (OCEC) i part del Col·lectiu d'investigació estètica dels mitjans audiovisuals de la UPF (Grup CINEMA)
- Investigador i part de l'equip de treball en el Projecte d'Investigació I+D "El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos: España, Italia y Alemania (1939- 1945)" finançat pel Ministeri de Competitivitat i Economia del Govern Espanyol 2014-2016, perllongat fins al 2020, a la UPF.
- Membre de l'Associació Catalana de crítics i escriptors cinematogràfics (ACCEC)

Selecció de publicacions:

- REY, Endika, HEDIGER, Vinzenz, MONTIEL MUES, José Alejandro, PINTO, Raffaele, MÚÑOZ-AUNIÓN, Marta Muñoz, FREZZA, Gino (2017). "Germany, Italy, Spain: eroticism and the desire under european fascisms" ("Alemania, Italia, España: el eros y el deseo bajo los fascismos europeos"). L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos; Número 23
- Rey, E. (2016). "El fantasma". Capítol a "Motivos visuales del cine" (Eds. Jordi Balló & Alan Bergalá, Barcelona 2016).
- Coordinació "Lo Imposible. El libro de la película" (Ed. Desiré de Fez, Barcelona. 2012)
- Rey, E. (2013). ""Acercamiento a Lucia Bosé a través de las obras de Michelangelo Antonioni y Juan Antonio Bardem"". Quaderns de Cine - Universitat d'Alacant, número 8, 73-80.
- Rey, E. (2011). ""Are you 'aving a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom"". Monogràfic revista FRAME: ""Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión"". Facultat de Comunicació de la Universitat de Sevilla. Pàgines 167-180
- "Relación entre los títulos de crédito y el cartel cinematográfico" (2011). Universitat de Girona. II Jornades Internacionals de Comunicació i Societat de la Universitat de Girona: Cinema i publicitat
- Ressenyes a Eu-Topías i Cinema Comparat/ive Cinema
- Col·laborador habitual de les revistes en línia "Otros cines Europa", "Contrapicado", "Trànsit" i "El ojo que piensa".

Selecció de Congressos:

- "Modelos de feminidad y performance de lo erótico en el cine fascista español" (2017). Women in Iberian Cinema. Universidad de Lisboa
- "Building the Nationality of the Star. The Case of Penélope Cruz." (2014) Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. ECREA 2014
- "Framing fan produced film paratexts" (2013). Universitat d'Edimburgo (Centre for Film, Performance and Media Arts). "Titles, Teasers and Trailers."
- "Los títulos de crédito como marco: un análisis dentro del llamado cine histórico" (2011). Universidade de Santiago de Compostela. III Congreso Internacional de Historia y Cine: Modelos de Interpretación del Cine Histórico"

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Endika Rey ha treballat a l'àrea de producció del Festival Internacional de Cinema de San Sebastià, al departament de ventes internacionals de DeAPlaneta, a la productora Apaches Entertainment- en la qual va participar amb J.A. Bayona en la confecció d'un llibre sobre *Lo Imposible* -, i ha estat ajudant de direcció i consultor en temes de guió a la productora Paradise Falls - amb la directora Claudia Llosa-.