

Currículum Vitae

Nombre
Mercedes Serna Arnaiz

Departamento
FILOLOGÍA HISPÁNICA. LITERATURA ESPAÑOLA.
Correo electrónico
serna@ub.edu
Despacho
P2.32
Teléfono del despacho
934035646

Posición actual
Profesora titular de literatura hispanoamericana

Presentación

Mercedes Serna Arnaiz es profesora titular de literatura hispanoamericana, por la Universidad de Barcelona, donde imparte cursos de grado y de postgrado, y acreditada a catedrática desde 2015. En dicha Universidad se doctoró con una tesis sobre José Martí y el Modernismo. Ha presentado y dirige numerosas tesis doctorales en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Desde abril de 2013, es coordinadora del máster del Departamento de Filología Hispánica y de su réplica en on line. Ha formado parte de la Comisión de Doctorado y de la Comisión de Bibliotecas de la Facultad de Filología y actualmente es miembro de la Junta de Facultad.

Es autora de ensayos sobre Bartolomé de las Casas, sor Juana Inés de la Cruz, Manuel Gutiérrez Nájera, José Martí, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Juan Carlos Onetti, García Márquez o Vargas Llosa, publicados, entre otras revistas, en *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Anales de literatura hispanoamericana*, *Monteagudo*, *Tropelías*, *Tonos Digital*, *Anthropos Revista de Indias*, *Nuevas de Indias* o el *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*.

Como especialista en literatura colonial, entre sus estudios más destacados se encuentra la edición filológica de los *Comentarios reales*, del Inca Garcilaso de la Vega (2000) o las antologías críticas *Crónicas de Indias* (2000) y *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*, (2004). En 2013 publicó la edición *La conquista del Nuevo Mundo. Textos y documentos de la aventura americana*, y en 2015 editó, junto a Bernat Castany, en la Real Academia de la Lengua, la edición de Toribio de Benavente, Motolinía, *Historia de los indios de la Nueva España*.

Es autora de un libro de ensayos titulado *Modernismo y vanguardia: De Herrera y Reissig a Nicanor Parra*, publicado en la colección Amaru, de Lima, en 2002.

En 2008, publicó, en colaboración con Bernat Castany, la *Antología crítica de poesía modernista*, en

Alianza Editorial, y, con Vicente Cervera, la edición y estudio *Cuentos fríos. El que vino a salvarme*, de Virgilio Piñera, en Cátedra.

Es editora en colaboración de varios estudios como el de *Humanismo, mestizaje y escritura en los Comentarios reales*, Vervuert, Iberoamericana, 2010.

Es fundadora y codirectora de la revista virtual *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, editada en la Universidad de Murcia.

Actualmente prepara una edición sobre Historia eclesiástica indiana, de Jerónimo de Mendieta.

Formación académica	
Grado:	Licenciada en Filología Hispánica
Máster:	
Doctorado:	Doctorado en literatura hispanoamericana

Publicaciones
Máximo 5 publicaciones. Pueden escoger entre las más destacadas o las más recientes.
<i>Comentarios reales</i> , edición, introducción y notas de Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000
<i>Crónicas de Indias</i> , edición, introducción y notas de Mercedes Serna, Madrid, Cátedra, 2000
<i>La conquista del Nuevo Mundo. Textos y documentos de la aventura americana</i> , edición, introducción y notas de Mercedes Serna, Barcelona, Edhasa (Castalia), 2012
Mercedes Serna, “Discursos sobre la naturaleza americana: desde el descubrimiento de América hasta la visión ilustrada”, en <i>Anales de</i>

literatura hispanoamericana, 2010, vol. 39, págs. 251 a 264.

Mercedes Serna, edición, introducción, notas y notas complementarias de *Historia de los indios de la Nueva España*, de Toribio de Benavente, Motolinía, Madrid, Archivos, RAE, 2015

Proyectos y líneas de investigación

Proyecto:

2012-2014: Miembro del proyecto de investigación Crónicas y literaturas en América Colonial. La biblioteca indiana como testimonio y como controversia, (FFI2011-25540. Subprograma FILO). Dotación: 50.000 euros. Investigador principal: Francisco Rico Manrique, Universidad Autónoma de Barcelona.

Líneas de investigación:

Modernismo hispanoamericano
Literatura colonial: Crónicas de Indias
Literatura cubana