

26 settembre. Istituto Italiano di Cultura (Saluto delle Autorità)

h. 15-20. Presiede Rossend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona)

Paolo Falzone (Sapienza Università di Roma)

Origine, perfezione e decadenza delle forme politiche in Dante e in altri pensatori del suo tempo

Enrico Fenzi (Università di Genova)

Morte dell'economia e trionfo dell'intelletto nell'utopia imperiale di Dante

Augusto Nava (Universidad Complutense de Madrid)

La esigenza di adattamento visivo del viaggio dantesco: una spiegazione tecnica

Mariano Pérez Carrasco (Universidad de Buenos Aires)

La *Monarchia* come rinascita del paganesimo nelle critiche del Vernani

Bruno Pinchard (Université de Lyon)

Gabriele Rossetti e i suoi ragionamenti critici

Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona)

"Quod in uno est rationale, videtur et in aliis esse causa" (I ix 1): estrapolazioni europee dal *De Vulgari*

Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid)

L'economia morale nella *Commedia*. Modello economico e pratiche di resistenza

Mirko Tavoni (Università di Pisa)

Aggiornamenti sul pensiero linguistico di Dante

Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona)

Quale modernità per l'estetica di Dante

27 settembre. Universitat de Barcelona, Sala de Professors, Edifici Josep Carner (Saluto delle Autorità)

h. 8,30 - 13,30. Presiede Gabriella Gavagnin (Universitat de Barcelona)

Rossend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona),

Poesia e teologia. La storiografia poetica italo-romanza alla luce di *Pd.* XXVI 62-63.

Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid)

Leonardo Bruni e Dante: per una ricostruzione filologica dell'epistola *Popule mee*

Johannes Bartuschat (Universität Zürich)

Arte umana e arte di Dio nel Paradiso

Isabelle Battesti (Université de Poitiers)

La dinamica degli eventi: attesa e imminenza in Dante

Marcello Ciccuto (Università di Pisa)

In cerca della 'Vera Icona'. Dante artista cristiano

Annapia Filotico (Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3)

Da Claude Lefort a Judith Revel: la modernità di Dante si può ulteriormente esplorare?

Paola Ureni (City University of New York)

Confluenze etiche e scientifiche nella riflessione medievale e nella scrittura dantesca

Heather Webb (University of Cambridge)

Gestualità e conoscenza affettiva



LA MODERNITÀ DI DANTE. IL PENSIERO

Organizzano:

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat de Barcelona
Societat Catalana d'Estudis Dantescos



Barcelona 26-27 settembre 2022
CONGRESSO INTERNAZIONALE

