

CINEMATOGRAFIA DIGITAL PER A REALITZADORS

setembre 2019-març 2020

30 crèdits

Presentació

El tractament visual d'un projecte cinematogràfic engloba un procés de planificació i treball conceptual previ, una dinàmica i un protocol en rodatge, i una estratègia d'exhibició per arribar a un públic determinat. L'objectiu d'aquest postgrau és la introducció i posada en pràctica de les dinàmiques conceptuais i de treball que s'estableixen entre el director de fotografia i el realitzador. Es plantegen eines i estratègies perquè els realitzadors coneguin i treballin sobre el terreny el ventall de possibilitats que suposa el tractament de la imatge en un projecte audiovisual.

Objectius del curs

- Dotar d'eines metodològiques i conceptuais en la visualització i els protocols de rodatge cinematogràfic.
- Conèixer i dur a la pràctica els procediments i tècniques de la fotografia cinematogràfica.
- Dur a la pràctica en el set de rodatge les tècniques del tractament de la imatge.
- Gestionar i treballar de manera òptima la comunicació i col·laboració entre els departaments de direcció i fotografia en un projecte cinematogràfic.
- En l'etapa de postproducció, comprovar la precisió del raccord de llum i l'eficiència narrativa del material a partir de la planificació visual dissenyada per a la fase de rodatge.

A qui pot interessar?

El curs s'adreça a graduats i estudiants en Comunicació Audiovisual, Informació i Comunicació, Publicitat i Periodisme, i també professionals del món audiovisual interessats a ampliar coneixements.

Programa

MÒDUL I: DISSENY DEL RODATGE

A partir dels models explicats en les sessions presencials, l'alumne haurà de presentar un dossier estètic i tècnic per a una proposta de rodatge a partir d'una escena cinematogràfica. Haurà d'incloure: disseny estètic, referents visuals, esquema de llums, plantes de cambra, llista de material, escaleta, guió tècnic i storyboard.

MÒDUL II: DINÀMICA DE RODATGE

A partir dels models exposats en les sessions presencials, l'alumne haurà de sotmetre a avaluació la dinàmica i els protocols de rodatge, valorant la seva competència a l'hora de traslladar al set el treball de planificació prèvia respecte l'estil visual del projecte. El treball col·lectiu com a equip de rodatge adquirirà especial importància en aquest mòdul.

MÒDUL III: DESPRÉS DEL RODATGE

A partir dels models exposats en les sessions presencials, l'estudiant haurà d'editar el material filmat. El fet de treballar en una fase posterior al rodatge li permet a l'alumne comprovar la precisió del raccord de llum i l'eficiència narrativa del material a partir de la planificació dissenyada.



Direcció i coordinació del curs

Pedro Valero Merlos
Javier Sanz Aznar

Coordinació del curs

Carlos Aguilar Paredes

Professorat

Pedro Valero. Llicenciat en Periodisme per la UAB. Graduat Superior en ESCAC. Membre del Departament de Biblioteconomia i Documentació a la UB, on imparteix les assignatures de Teoria del Imatge i Projectes I. Professor a l'escola de fotografia IDEP. Realitzador i director de fotografia de produccions audiovisuals des de 2005.

Javier Sanz. Graduat en cinematografia amb especialitat en direcció a l'ESCAC. Membre del departament de Biblioteconomia i Documentació a la UB, on imparteix l'assignatura de Teoria de la imatge. Codirector del llargmetratge "Puzzled love" seleccionat al festival de Sant Sebastià i del llargmetratge documental "Lejos de la orilla" emès per TV3. Realitzador de publicitat per a empreses nacionals i internacionals.

Paula Ortiz. Doctora per la Universitat de Saragossa especialitzada en guió. Directora i guionista dels llargmetratges "La novia" (guanyadora de 6 premis Feroz i Goya a la millor fotografia i actriu de repartiment) i "De tu ventana a la mía" (premi internacional Pilar Miró a la millor direcció novell). Professora de guió i història dels models audiovisuals en el grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat de Barcelona.

Diego Dussuel. Director de fotografia. Llicenciat en Comunicació Audiovisual a l'Institut Professional d'Art i Comunicació Audiovisual ARCS de Santiago de Xile. És professor de tallers de fotografia en diferents escoles de cinema. Director de fotografia de "La Leyenda del Tiempo", "Los Condenados" i "Los Pasos Dobles" d'Isaki Lacuesta; "El Rayo" de Fran Araujo; "La Plaga" de Neus Ballús i "Retorn a Ítaca" de Laurent Cantet.

Jordi Bransuela. Professor de direcció de fotografia i responsable del màster de fotografia a l'ESCAC. Director de fotografia a "Barça Dreams", "En tu Cabeza" i "Economia a Colors". Colorista a "Merlí", "Economia a Colors" i "El Nom".

Jaume Vilaseca. Llicenciat en Belles Arts per la UB, en l'especialitat d'Imatge, l'any 1987. Responsable dels efectes visuals a "El maquinista", "Darkness", "Romasanta", "Hipnos", "Beyond Reanimator", "Rottweiler", etc. Guanyador de diversos premis nacionals i internacionals, entre ells un premi Gaudí (2013), quatre premis Goya. Professor de Postproducció d'Imatge i tutor de Pràctiques, Projectes 2 i TFG.

Muntsa Tarrés. Professora associada del grau de Comunicació Audiovisual de la UB, impartint les assignatures de Producció, Projectes 2, i Treball Final de Grau (TFG). Productora executiva de l'àrea de documentals de Televisió de Catalunya (TV3). Productora dels programes "30 Minuts" i "60 Minuts".

Carlos Aguilar. Doctor en Comunicació Audiovisual per la UB, llicenciat en Ciències Físiques per la UB, membre del departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació, on imparteix les assignatures d'Estructura del Sistema Audiovisual, Vídeo Digital, i projecte final de grau en Comunicació Audiovisual de la UB. Membre de la Junta de Facultat de Biblioteconomia i Documentació des del curs 2014/2015. Vicedegà de la facultat de Biblioteconomia i Documentació.

Metodologia docent

El programa es divideix en tres grans apartats (abans, durant i després del rodatge). En cada apartat s'analitzarà pas a pas com dissenyar, executar i visualitzar un producte audiovisual centrant el focus d'atenció en la construcció de la imatge des d'una perspectiva narrativa i estètica.

El curs es planteja amb un contingut teòric que dona pas a les pràctiques tutoritzades que els alumnes han d'anar realitzant al llarg del curs. Els responsables docents, tant de les tutories com de les classes



teòriques, a més de la seva carrera docent, són professionals especialitzats en la matèria que imparteixen. L'objectiu de disposar d'aquest tipus de professorat és que la teoria sempre vagi acompanyada de casos reals i la tutorització de la pràctica tingui un suport orientat cap a l'entorn professional.

Crèdits i titulació

El curs té un total de 30 crèdits. Per a l'obtenció del títol d'Expert en Cinematografia Digital per a Realitzadors cal haver superat el curs complet. Les persones sense titulació universitària prèvia obtindran el Certificat d'Extensió Universitària en Cinematografia Digital per a Realitzadors.

Calendari i horari

El curs impartirà 218 hores de classes presencials. Les classes s'iniciaran el 17 de setembre de 2019 i finalitzaran el 28 de febrer de 2019. S'impartiran els dilluns, dimecres i dijous a la tarda de 16 a 20 hores. Excepcionalment, algunes classes s'impartiran els dimarts.

Matrícula

Preu del curs complet: 3600 € + Taxes*.

Preinscripció: del 27 de maig al 15 de juliol, en primera fase, i de l'1 al 15 de setembre en segona, fins a completar les places disponibles.

Matrícula: per als admesos en primera fase, del 16 al 20 de juliol. Per als admesos en segona fase, de l'1 al 16 de setembre, a la Secretaria de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació.

*L'import té un increment del 10%, fins a un màxim de 70 €, en concepte de taxa administrativa

Altres informacions

Per informació sobre l'horari de matrícula consulteu a la Secretaria d'Estudiants i Docència de la Facultat (telèfon 93 403 5770 i correu-e bibdoc@ub.edu).

Més informació respecte el curs al correu-e dels directors: pedrovalero@ub.edu i javier.sanz.az@gmail.com

Lloc d'impartició

Facultat de Biblioteconomia i Documentació
Melcior de Palau, 140
08014 Barcelona
<http://www.ub.edu/biblio>

