



PLA DOCENT – GRUP SEMIPRESENCIAL

Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Visualització d'informació

Codi de l'assignatura: 365933

Curs acadèmic: 2021-2022

Coordinació: Mario Pérez-Montoro Gutiérrez

Departament: Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Crèdits: 6

Programa únic: S

Hores estimades de dedicació a l'assignatura

Factor hores / ECTS	25
Hores presencials	16
Hores de treball dirigit	84
Hores d'aprenentatge autònom	50
Hores totals de treball de l'alumnat	150

Treball presencial

Tipus d'activitat formativa	Hores
Teoricopràctica	10
Seminari	6
Total	16





Recomanacions

No n'hi ha.

Competències

Competències bàsiques

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Competències generals

- Compromís ètic (capacitat crítica i autocrítica / capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques)
- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes / capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds)
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, castellà i en una tercera llengua, dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).

Competències transversals

- Capacitat d'adquirir, actualitzar i aplicar coneixements sobre les tecnologies de la informació i de la comunicació en els diferents entorns professionals.
- Capacitat d'adquirir, actualitzar i aplicar coneixements sobre dispositius i aplicacions d'elaboració de material audiovisual en els diferents entorns professionals.

Competències específiques

- Capacitat per analitzar els llenguatges i models comunicatius, comprendre els seus principis teòrics i saber-los aplicar.





- Capacitat d'anàlisi, avaluació i creació de productes per a la comunicació d'informació.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Referits a coneixements

- Conèixer els diferents modes i tècniques de visualització per a la seva difusió en contextos específics
- Conèixer les eines més habituals per avaluar les diferents eines de visualització de resultats

Referits a habilitats, destreses

- Saber seleccionar el mode de difusió de la informació adequada a les necessitats del context i emprar instruments i tècniques de personalització en el subministrament de productes i serveis d'informació.
- Saber aplicar indicadors per avaluar interfícies de visualització de resultats.
- Saber analitzar conjunts de dades per identificar relacions que permetin elaborar una vista adequada per la seva explotació.

Blocs temàtics de l'assignatura

1. Conceptes bàsics

- 1.1. Visualització de la informació
- 1.2. Informació, codificació i visualització

2. Percepció i visualització

- 2.1. Percepció visual preatentiva
- 2.2. Principis generals del disseny visual

3. Disseny visual de taules

- 3.1. Caracterització de taula





3.2. Informació, estructura i representació

3.3. Codificació visual

4. Disseny visual de gràfiques

4.1. Caracterització de gràfica

4.2. Continguts i visualització

4.3. Configuració visual

Metodologia i organització general de l'assignatura

L'alumnat disposa de material de lectura, activitats pensades per treballar amb el material, activitats i eines d'avaluació i autoavaluació, fòrums de dubtes, i altres instruments de treball i de comunicació, amb els companys i amb el professorat. Cada unitat temàtica disposa d'una guia de treball que explica els objectius, el material disponible i la manera de treballar els conceptes i competències de la unitat, com també d'un cronograma de treball orientatiu.

L'alumnat ha d'assistir a setze hores de sessions presencials, que inclouen un mínim de dues hores de tutoria de seguiment i un mínim de dues hores d'avaluació final, en el període establert al calendari de sessions presencials (o en línia) de l'assignatura.

Les sessions presencials seran de diversos tipus, alguns exemples en són: elaboració i correcció de pràctiques, treball en grup, presentacions orals, conferències de convidats, seminaris, proves d'avaluació, etc.

Les sessions presencials es complementen amb l'orientació i la resolució de dubtes a través dels fòrums de dubtes del campus i les tutories acadèmiques que podeu demanar al professorat en el seu horari d'atenció a l'alumne durant tot el semestre.

Aquesta metodologia pot patir modificacions en funció de l'evolució de la situació d'excepcionalitat provocada per la COVID-19.





Avaluació acreditativa dels aprenentatges de l'assignatura

Avaluació continuada

L'avaluació continuada consta dels elements i condicions següents:

- S'han de lliurar obligatòriament quatre activitats, una per cada bloc temàtic. Si no es lliuren, la nota final de l'assignatura és No presentat
- Per aprovar l'assignatura no és necessari superar totes les activitats
- El pes de cadascuna de les activitats respecte a la nota final és el següent: primera activitat, 10 %; segona activitat, 15 %; tercera activitat, 30 %, i quarta activitat, 45 %
- El lliurament aproximat de cadascuna de les activitats és el següent: primera activitat, setmana 3; segona activitat, setmana 6; tercera activitat, setmana 10, i quarta activitat, setmana 15
- Les activitats NO es poden reavaluar. Els estudiants que no aprovin l'assignatura poden optar a la reavaluació, que consisteix en el lliurament d'una cinquena activitat extraordinària. Per poder accedir a aquesta reavaluació serà necessari haver obtingut una puntuació inferior a 5 sobre 10 però igual o superior a 4 sobre 10
- A la data fixada al calendari d'exàmens s'ha de fer una prova final presencial de validació de l'autoria individual de les activitats. La nota possible que es pot obtenir en aquesta prova serà Apte o No apte. Independentment de les notes obtingudes a la resta d'activitats, si no s'obté la qualificació d'Apte en aquesta prova no es podrà aprovar l'assignatura

Avaluació única

Per acollir-se a l'avaluació única s'ha de lliurar una sol·licitud a la secretaria del centre durant els vint primers dies naturals a comptar de l'inici del semestre o de la data en què s'hagi fet efectiva la matrícula o l'ampliació de matrícula, si aquesta és posterior a l'inici del semestre.





L'avaluació única està formada per dos elements:

- **Dossier individual d'exercicis (50 % de la nota final):** comprèn el conjunt d'activitats incloses en l'avaluació continuada. Per superar l'assignatura i aplicar aquesta ponderació és obligatori presentar-les i obtenir, com a mínim, una mitjana de 5 sobre 10. En cas de no presentar-les, la nota final de l'assignatura serà No presentat. Les activitats no es poden reavaluar
- **Examen final (50 % de la nota final):** referit a tots els aspectes treballats al llarg de l'assignatura. Per superar l'assignatura i aplicar aquesta ponderació és obligatori presentar-s'hi i obtenir, com a mínim, una nota de 5 sobre 10. En cas de no presentar-s'hi, la nota final de l'assignatura és No presentat. L'examen es podrà reavaluar si la nota obtinguda és inferior a 5 sobre 10 però igual o superior a 4 sobre 10

Aquest sistema d'avaluació pot patir modificacions en funció de l'evolució de la situació d'excepcionalitat provocada per la COVID-19.

Fonts d'informació bàsiques de l'assignatura

Cairo, Alberto (2019). *How Charts Lie. Getting Smarter about Visual Information*. New York: WW Norton & Co.

Chen, Chaomei (1999). *Information Visualisation and Virtual Environments*. Springer Verlag

Few, Stephen (2014). *Information Dashboard Design*. Sebastopol, CA: O'Reilly.

Dick, Murray (2020). *The Infographic. A History of Data Graphics in News and Communications*. Cambridge: The MIT Press.

Tufte, Edward (1983). *The Visual Display of Quantitative Information*. Cheshire, CT: Graphics Press.

Tufte, Edward (1990). *Envisioning Information*. Cheshire, CT: Graphics Press.

Tufte, Edward (1997). *Visual Explanations*. Cheshire, CT: Graphics Press.





Tufte, Edward (2006). *Beautiful Evidence*. Cheshire, CT: Graphics Press.

Spence, Robert (2000). *Information Visualization*. Pearson Education.

Ware, Colin (2000). *Information Visualization: Perception for Design*. Morgan Kaufmann.